

SETOR DE MÚSICA

FESTIVAIS DE MÚSICA

NOME	UF	CURRÍCULO
IRINEU FRANCO PERPÉTUO	SP	É colaborador do jornal Folha de S. Paulo e da revista Bravo, e correspondente no Brasil da revista Ópera Actual (Barcelona). Ministra cursos de música no Centro Universitário Maria Antonia/USP e na Casa do Saber (SP). Autor de Cyro Pereira – Maestro (DBA Editora) e do audiolivro História da Música Clássica (Livro Falante), traduziu, diretamente do russo, de A. S. Puchkin, “Pequenas Tragédias” e “Boris Godunov” (Editora Globo).
MARCOS BRAGATTO	RJ	Foi colaborador e editor da Revista Dynamite, colaborador da Revista Rock Press e da Revista Roadie Crew, colunista e repórter do Jornal Tribuna da Imprensa, crítico de música e repórter da Revista Bizz, repórter da Revista da MTV, repórter, crítico de música e responsável pela contratação de artistas da Revista Outracoisa, Colabora atualmente com o Jornal do Brasil e com o site UOL, do Grupo Folha; Editor do site Rock em Geral.
MARIO LIMA BRASIL	AC	Atualmente é professor Adjunto III da Universidade de Brasília. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Composição Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: música afro-brasileira na Amazônia, composição musical, etnomusicologia, educação musical.
RENATO DA COSTA	SP	Diretor de produção pelo Sated – SP, foi assistente de produção de festivais culturais em Minas Gerais (Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana) produziu espetáculos em companhias teatrais de São Paulo (Os Satyros, Tubo de Ensaio) e trabalhou como assistente de coordenação do projeto “Edital Petrobras de Festivais de Música”, patrocinado pela Petrobras e realizado pelo Instituto Moreira Salles.
JOÃO GUILHERME RIPPER	RJ	É Diretor da Sala Cecília Meireles. Fundou e é o Diretor Artístico da Orquestra de Câmara do Pantanal - MS. Como regente, dirigiu diversas orquestras como Orquestra Sinfônica Nacional, Orquestra Sinfônica de Brasília, Orquestra da Rádio Cultura de SP, Orquestra Sinfônica da Província de Cuyo (Arg.) e Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJA partir de uma encomenda da Orquestra Sinfônica de Akron (Ohio), escreveu “Abertura Concertante”, em um concerto dedicado aos 500 anos do Brasil.
RICARDO MAZZINI BORDINI	BA	Foi Chefe do Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical da Escola de Música da UFBA. Foi Coordenador do Colegiado dos Cursos de Composição e Regência da Escola de Música da UFBA. Atualmente é Professor Adjunto II e Coordenador do Laboratório de Materiais Didáticos e Hipermidia em Música e do Estúdio de Gravações do PPGMUS.
GUSTAVO RODRIGUES DE CASTRO (GUGA DE CASTRO)	CE	Foi um dos três DJs brasileiros selecionados para participar do Red Bull Music Academy, evento internacional que reúne DJ. Já se apresentou em diversas capitais brasileiras e também em Londres e Edimburgo. Também foi curador das coletâneas Ceará Original Sound Track e Ceará Original Sound Fashion. Como pesquisador musical colabora com a Rede Globo de Televisão nos programas “Brasil total”, “Central da periferia” e “ Lan house”. É Supervisor de Música da Prefeitura de Fortaleza.

GRAVAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MÚSICA COM DISPONIBILIZAÇÃO EM CD

NOME	UF	CURRÍCULO
ANDRÉA LUÍSA DE OLIVEIRA TEIXEIRA	GO	Doutoranda em Ciências Musicais (UNL – Portugal); Mestre em Musicologia (CBM– RJ); pesquisadora do ITS/PUC-GO e Pianista da EMAC-UFG; detentora de vários prêmios em Concursos Nacionais e Internacionais de Piano. Tem realizado concertos na Europa, EUA e México. Coordenadora do Projeto Sons do Cerrado.
BRUNO PEDROSA NOGUEIRA	PE	Jornalista, doutorando em Comunicação e Cultura Contemporânea pela Universidade Federal da Bahia e Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco. Desenvolve pesquisa em indústrias culturais, música, teoria do jornalismo e mídias digitais. Colabora com jornais do Nordeste (Recife, Fortaleza e Salvador) e revistas de circulação nacional (Rolling Stone).
CARLOS ALBERTO CALADO	SP	Jornalista e crítico musical, com mestrado em Artes pela USP. Escreve para a “Folha de S. Paulo” desde 1986. É autor de “Tropicália: a História de Uma Revolução Musical” e “O Jazz Como Espetáculo”, entre outros livros. Já cobriu dezenas de festivais de música em diversos países.
MARCELO DIAS GUIMARÃES	RJ	Formado em Música pela UnB. Três discos gravados, turnês internacionais em 6 países. Mais de 100 trilhas sonoras originais para a TV e cinema. Sete prêmios de melhor trilha sonora para cinema. Apresenta programas de rádio na MPB FM e MEC AM (RJ). Coordenador geral e diretor artístico do projeto “Circular BR” de Música Instrumental, de âmbito nacional.

PAULO CÉSAR PEREIRA SOARES	RJ	Diretor, produtor artístico de shows, discos e eventos na área da MPB. Em 32 anos nesta área, já dirigiu vários artistas e coordenou programas e projetos institucionais voltados para a preservação e difusão de nossa música. É apresentador de um programa radiofônico em rede nacional sobre compositores e intérpretes brasileiros.
-----------------------------------	----	--

GRAVAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MÚSICA COM DISPONIBILIZAÇÃO NA INTERNET

NOME	UF	CURRÍCULO
ANDRÉA LUÍSA DE OLIVEIRA TEIXEIRA	GO	Doutoranda em Ciências Musicais (UNL – Portugal); Mestre em Musicologia (CBM– RJ); pesquisadora do ITS/PUC-GO e Pianista da EMAC-UFG; detentora de vários prêmios em Concursos Nacionais e Internacionais de Piano. Tem realizado concertos na Europa, EUA e México. Coordenadora do Projeto Sons do Cerrado.
BRUNO PEDROSA NOGUEIRA	PE	Jornalista, doutorando em Comunicação e Cultura Contemporânea pela Universidade Federal da Bahia e Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco. Desenvolve pesquisa em indústrias culturais, música, teoria do jornalismo e mídias digitais. Colabora com jornais do Nordeste (Recife, Fortaleza e Salvador) e revistas de circulação nacional (Rolling Stone).
CARLOS ALBERTO CALADO	SP	Jornalista e crítico musical, com mestrado em Artes pela USP. Escreve para a “Folha de S. Paulo” desde 1986. É autor de “Tropicalia: a História de Uma Revolução Musical” e “O Jazz Como Espetáculo”, entre outros livros. Já cobriu dezenas de festivais de música em diversos países.
MARCELO DIAS GUIMARÃES	RJ	Formado em Música pela UnB. Três discos gravados, turnês internacionais em 6 países. Mais de 100 trilhas sonoras originais para a TV e cinema. Sete prêmios de melhor trilha sonora para cinema. Apresenta programas de rádio na MPB FM e MEC AM (RJ). Coordenador geral e diretor artístico do projeto "Circular BR" de Música Instrumental, de âmbito nacional.
PAULO CÉSAR PEREIRA SOARES	RJ	Diretor, produtor artístico de shows, discos e eventos na área da MPB. Em 32 anos nesta área, já dirigiu vários artistas e coordenou programas e projetos institucionais voltados para a preservação e difusão de nossa música. É apresentador de um programa radiofônico em rede nacional sobre compositores e intérpretes brasileiros.

CIRCULAÇÃO DE SHOWS / CONCERTOS DE MÚSICA BRASILEIRA

NOME	UF	CURRÍCULO
ÁLVARO SANTI	RS	Graduado em Música e Mestre em Letras (UFRGS). Músico e escritor, autor de A Aposta dos Deuses, entre outros. Técnico da Secretaria de Cultura de Porto Alegre, coordena o FUMPROARTE, fundo de fomento a projetos. Fundador do Fórum Nacional de Música, é titular do Colegiado Setorial de Música/ MinC e do Conselho Nacional de Políticas Culturais. No momento finaliza seu primeiro CD, Trem da Utopia.
FREDERICO HERMANN BARBOSA MAIA	PI	Jornalista, escritor, educador social, arte-educador e, atualmente, assessor especial do MinC. Desenvolveu projetos de políticas públicas nas áreas de cultura, saúde e assistência em diversos estados brasileiros. Publicou livros, assinou documentários e escreveu letras gravadas por vários compositores brasileiros.
JOÃO BATISTA MEDEIROS ARAÚJO (Jotabê Medeiros)	SP	Jornalista e crítico de música formado pela Univ. Est. de Londrina, trabalhou na Folha de S.Paulo, Veja SP, Rede CNT/Gazeta, revista SomTrês e atualmente é repórter em O Estado de S.Paulo, Tem textos publicados nas coletâneas Noite Passada Um Disco Salvou Minha Vida (Geração Editorial) e Um Sábado no Paraíso do Swing, da Panda Books. Foi finalista nos últimos seis anos do Prêmio Comunique-se como Melhor Jornalista de Cultura.
LUÍS FILIPE SPLENDORE DE LIMA DA SILVA	RJ	Carioca, é violonista, arranjador e produtor musical. Idealizou e dirigiu onze séries de shows de música brasileira no Centro Cultural do Banco do Brasil. É o diretor musical do espetáculo "Sassaricando - e o Rio inventou a marchinha". Dirigiu oito caravanas do Projeto Pixinguinha (Funarte/Petrobras), tendo integrado sua equipe de curadoria. É produtor musical de discos, trilhas sonoras de filmes e peças teatrais.
ROSANE GOMES GUITARELLI	RJ	Produtora, formada em arquitetura e cenografia, atua há 22 anos na área de cultura e entretenimento. Foi responsável por turnês nacionais de grandes orquestras na empresa Dell'arte. Trabalhou com eventos empresariais para as empresas Promoter e Dream Factory. Nos últimos anos dedica-se ao trabalho com orquestras, foi Diretora de Operações da Sala São Paulo e Coordenadora de produção da OSESP e Orquestra Petrobras Sinfônica.

SETOR DE ARTES CÊNICAS

MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE TEATRO

NOME	UF	CURRÍCULO
EDUARDO DA LUZ MOREIRA	MG	É graduado em filosofia, ator, diretor e fundador do Grupo Galpão. Ao longo de 27 anos de grupo, participou de todos os seus espetáculos, além de ter coordenado e dirigido várias parcerias com diferentes grupos no Brasil e no exterior.
FERNANDO JOSÉ DE BRITO PIANCÓ	CE	Ator, diretor, professor, produtor teatral e gestor cultural. Licenciatura em letras pela UECE. Formado em direção pelo Colégio de Direção Teatral do Instituto Dragão do Mar. Secretário de Cultura do Crato- CE (1993-1997). Diretor geral de Theatro José de Alencar – Fortaleza- CE (1999-2003). Coordenador de Teatro e Circo da Secretaria de Cultura de Fortaleza.
KILDERVAN ABREU DE OLIVEIRA	SP	Jornalista e crítico. Pesquisador do teatro, pós-graduado em Artes pela Universidade de São Paulo (USP). Foi curador do Festival de Teatro de Curitiba, crítico do jornal Folha de São Paulo. Atualmente, compõe o júri do Prêmio Shell (versão São Paulo), é curador do Festival Recife do Teatro Nacional.
PAULO SÉRGIO RODRIGUES DE MORAES	RJ	Diretor de teatro desde 1987, fundador do Armazém Companhia de Teatro, companhia originária de Londrina, no Paraná, mas sediada na Fundação Progresso, no Rio de Janeiro, desde 1998. Vencedor dos prêmios Shell, Eletrobrás, APTR, SESC-Sated MG, Usiminas, Cultura Inglesa e Contigo, como Melhor Diretor, Autor e Cenógrafo.
SIDNEI MOREIRA CRUZ	RJ	É poeta, dramaturgo, diretor teatral e gestor cultural. No SESC Nacional criou dois projetos de difusão nacional - O Dramaturgia: Leituras em cena e o Palco Giratório : Rede SESC de Intercâmbio e Difusão das Artes Cênicas. Atualmente está empenhado na criação de um novo projeto: O Clube de espectadores da Zona Oeste. Recentemente lançou o livro Palco Giratório: uma difusão caleidoscópica das artes cênicas.

MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE DANÇA

NOME	UF	CURRÍCULO
AIRTON RICARDO TOMAZZONI DOS SANTOS	RS	Coreógrafo, diretor, pesquisador e produtor cultural. Doutor em Educação. É professor do curso de Graduação em Dança, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - Fundarte/UERGS. É Diretor do Centro Municipal de Dança, de Porto Alegre. Integra a equipe de pesquisadores do programa Rumos Dança, do Itaú Cultural e é colunista do site idança.net.
CARLOTA MARIA DE SANSON PORTELLA	RJ	Diretora e coreógrafa do Jazz Carlota Portella e fundadora da Cia Vacilou Dançou, com mais de 27 anos de existência no Rio de Janeiro. Sua Cia, enquanto ativa, apresentou-se por todos os estados brasileiros e vários países da Europa. Realizou trabalhos para a Transitions Dance Company em Londres, para os jogos Panamericanos do Rio entre outros. Foi professora e jurada de vários festivais por todo o Brasil.
NAYSE BOTTENTUIT LÓPEZ	RJ	Jornalista e curadora desde 1992. Realizou como curadora, crítica de dança e jornalista diversas mostras e conferências na área da dança, das artes performativas e da cooperação cultural. Desde 2001 é curadora do Festival Panorama de Dança. Desde 2005 assina também sua direção artística. É fundadora e diretora do site especializado idanca.net.
NIRVANA NEVES GOTTBORG MARINHO	SP	Artista da dança. Graduada em 1999 pela UNICAMP, no curso de Dança. Doutora (2006, PUC-SP) em Comunicação e Semiótica. Leciona oficinas, ministra palestras e atua como pesquisadora em dança. Idealizou o projeto Acervo Mariposa e em 2008-2009 coordena as atividades de dinamização do acervo.
WAGNER ROSA	PR	Professor, coreógrafo e encenador na Fundação Cultura Artística de Londrina. Graduado em Artes Cênicas e Mestre em Educação pela UEL-PR. Ministra a disciplina de Metodologia do Ensino da Dança na especialização em Arte-Educação no ESAP - Instituto de Estudos Avançados e Pós-Graduação.

MANUTENÇÃO DE GRUPOS, COMPANHIAS DE CIRCO E TRUPES CIRCENSES

NOME	UF	CURRÍCULO
------	----	-----------

ANA ELVIRA WUO	SP	Bacharel em Artes Cênicas, Mestre em Estudos do Lazer, Doutora em Pedagogia do Movimento FEF-UNICAMP, pós-doutoranda, professora credenciada -IEL-UNICAMP e docente da USJT-LACCE-Artes Cênicas ,atriz ,palhaça ,diretora , ministra cursos de técnicas corpóreas voltadas ao treinamento do ator e de palhaços no Brasil e exterior.
FERNANDA ALVARES VIDIGAL	MG	Produtora cultural, coordenadora geral do Festival Mundial de Circo, evento realizado em Belo Horizonte e interior de Minas Gerais desde 2001.
JOSÉ ZEZO CLEMENTINO DE OLIVEIRA	RJ	Mestrando em políticas da Educação em 2010, Diretor da Escola Nacional de Circo/FUNARTE/MINC, a partir 2005, Fundador, Coordenador Pedagógico e Artístico da ONG Escola Pernambucana de Circo, até 2005. Diretor do Departamento de Atividades Culturais e Desportiva (DACD), Prefeitura do Recife, até 2004;
MARIA ALICE VIVEIROS DE CASTRO	RJ	Atriz e diretora de Circo e Teatro com 33 anos de profissão. Nos últimos 20 anos tem se dedicado ao Circo seja como professora, estudiosa, palestrante e diretora. Em 2007 escreveu e dirigiu o espetáculo Vida de Artista para o Grupo Crescer e Viver. Publicou em 2005 o livre O Elogio da Bobagem - palhaços do Brasil e do Mundo. Atualmente é representante do Circo no Conselho Nacional de Política Cultural.
SERGIO PERIM FARIA JUNIOR (JUNIOR PERIM)	RJ	Co-fundador e coordenador executivo do Crescer e Viver, ONG que associa a cultura e as artes circenses a conceitos pedagógicos, para a educação, desenvolvimento e inclusão produtiva de jovens de territórios e classes populares. É membro e articulador internacional da Rede Circo do Mundo Brasil e membro do secretariado executivo da Rede Internacional de Formação em Circo Social. Produtor e ativista cultural é um dos idealizadores do movimento Re-Cultura.

SETOR CULTURA DIGITAL

APOIO AO APRIMORAMENTO DE WEBSITES

NOME	UF	CURRÍCULO
HENRIQUE ANTOUN	RJ	Doutorado em Comunicação (UFRJ, 1993), doutorado Sanduíche em Sociologia da Comunicação pela Université de Paris V (Renée Descartes, 1992) e pós-doutorado no McLuhan Program in Culture and Technology da Universidade de Toronto (2006). Professor associado da Escola de Comunicação da UFRJ. Sócio-fundador e secretário executivo da ABCIBER (2007-2009).
MASSIMO DI FELICE	SP	Sociólogo pela Univ. La Sapienza de Roma e professor e coord. do ATOPOS (ECA/USP). Professor visitante na Libera Università di Lingue e Comunicazione de Milão e professor convidado na Univ. de Córdoba e na Univ. Nova de Lisboa. Coordena a coleção Atopos (Ed. Annablume) e a coleção Era Digital (Ed. Difusão), organizou as obras Paisagens Pós Urbanas (2009) e Do Público para as Redes (2008).
SANDRA PORTELLA MONTARDO	RS	Doutora em Comunicação Social pela PUC-RS (2004). Fez estágio de doutorado na Paris V, Sorbonne, Paris (2003-2004). Professora e pesquisadora no Centro Universitário Feevale. É membro do Conselho Científico Deliberativo da Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura (ABCIBER).
THEÓPHILOS RIFIOTIS	SC	Pós-Doutorado na Universidade de Montreal, Doutorado em Sociologia pela USP, Mestre em Antropologia Social pela Universidade René Descartes – Paris V. Professor do Departamento de Antropologia e do Programa de Pós-graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Santa Catarina. Coordenador do GRUPCIBER e sócio-fundador e vice-presidente da ABCIBER.
VINÍCIUS ANDRADE PEREIRA	RJ	Doutor em Comunicação e Cultura pela UFRJ; Professor do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UERJ; Diretor do PAN MEDIA LAB ESPM; Pesquisador do CAEPM e do McLuhan Program in Culture and Technology, da Univ. de Toronto, Canadá; Sócio fundador e diretor científico da ABCiber.

FESTIVAIS E EVENTOS DE ARTES ELETRÔNICAS E CULTURA DIGITAL

NOME	UF	CURRÍCULO
------	----	-----------

ADRIANA DA ROSA AMARAL	PR	Pesquisadora e professora-adjunta do Mestrado em Comunicação e Linguagens e dos cursos de graduação em Comunicação Social (Jornalismo) e Design da Universidade Tuiuti do Paraná. Professora do Curso de Comunicação Social da FACINTER – Faculdade Internacional de Curitiba. Sócia-fundadora e Conselheira Científica da Associação Brasileira dos Pesquisadores em Ciberultura – ABCIBER. Consultora Ad Hoc do CNPq e da FAPEMIG. Co-editora da Revista Interin e parecerista de diversos periódicos Qualis como Intexto e Fronteiras. Possui artigos publicados nacional e internacionalmente e dois livros editados: “Visões Perigosas. Uma arque-genealogia do cyberpunk” (Ed. Sulina, 2006) e “Blogs. Com: estudos sobre blogs e comunicação” (co-organizado com Raquel Recuero e Sandra Montardo pela Ed. Momento Editorial, 2009).
ALEX FERNANDO TEIXEIRA PRIMO	RS	Professor do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação da UFRGS e pesquisador com bolsa Produtividade em Pesquisa do CNPq. Sócio-fundador e diretor de finanças da Associação Brasileira dos Pesquisadores em Ciberultura – ABCIBER. Foi secretário-geral da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós (2005-2007) e editor dos periódicos e-compós e Intexto. Consultora Ad Hoc do CNPq, Capes e diversos periódicos científicos nacionais. Prestou consultoria para a equipe do Orkut, na sede do Google, na Califórnia. Publicou o livro “Interação Mediada por Computador: comunicação, cibercultura, cognição”. Atualmente pesquisa gêneros e interações em blogs e conversações online e coordena o Laboratório de Interação Mediada por Computador (LIMC).
ANDRÉ DE SOUZA PARENTE	RJ	Pesquisador do audiovisual e das novas tecnologias da imagem. Em 1991 fundou o Núcleo de Tecnologia da Imagem (N-imagem) da UFRJ. Entre 1977 e 2006 realizou inúmeros vídeos, filmes, instalações e dispositivos, entre eles o Visorama (www.eco.ufrj.br/visorama). Entre os seus principais livros, destacam-se: Imagem-máquina (1993); Sobre o cinema do simulacro (1998); O virtual e o hipertextual (1999); Narrativa e modernidade : os cinemas não-narrativos do pós-guerra (2000); Tramas da Rede (2004); Cinéma et Narrativité (L'Harmattan, 2005).
ANDRE FIGUEIREDO STANGL	SP	É um dos criadores do Programa "Rádio Africa" sobre música africana na Educadora Fm (BA), também é videomaker e dj. Foi professor de Novas Tecnologias da Comunicação nas UNIJORGE (BA), colaborador oficial do Overmundo, consultor do Programa Cultura e Pensamento (MinC) e Coordenador Social da Pontão de Cultura Digital Eletrocooperativa (SP e BA). Atualmente é pesquisador e consultor de cultura digital.
DANIELA KUTSCHAT HANNIS	SP	Artista plástica, participa de exposições com animações digitais, vídeos, instalações e ambientes interativos. Corpo, Imagem, Mídias, Novas Tecnologias na Arte e Design de Interação estão entre os seus focos de investigação. Atualmente é docente em Artes Visuais e em Design de Interfaces do Centro Universitário SENAC; é pesquisadora do Grupo de Pesquisa Matéria Prima (CNPQ) e coordena o grupo em Processos e Linguagens Emergentes: Design & Tecnologia (CNPQ).
JARBAS JÁCOME DE OLIVEIRA JÚNIOR	PE	Pesquisador no Cin-UFPE, com foco em computação gráfica, computação musical e sistemas interativos de tempo real para processamento audiovisual integrado. Desenvolveu o software ViMus, financiado pelo C.E.S.A.R, que vem sendo utilizado em instalações artísticas, institucionais, espetáculos musicais e de dança. Expôs no FILE-SP 2008 e FILE-RIO 2009 a instalação Crepúsculo dos Ídolos. Músico, foi guitarrista da banda Negroove e do coletivo de arte re:combo.
PAULO CESAR RODRIGUES AMOREIRA	CE	Supervisor de Mídias Digitais da Secretaria de Cultura de Fortaleza – SECULTFOR, onde criou o primeiro Edital de Mídias Digitais e o primeiro Edital de Fotografia de Fortaleza e convocou o primeiro Fórum de Cultura Digital; Responsável pelo desenvolvimento de projetos da SECULTFOR, como o Laboratório De Mídias Interativas - LMI e a Casa Da Fotografia. Faz parte da Comissão Curatorial do Instituto da Fotografia - IFOTO desde 2005. É pesquisador na área das Artes Eletrônicas e Arte Tecnológica, com foco em ambientes interativos imersivos e experimentos transmidiáticos e atua como artista nessas áreas. É Professor da Escola Pública de Audiovisual (Prefeitura de Fortaleza) e do Centro Cultural do Bom Jardim (Governo do Estado).

SETOR AUDIOVISUAL

PRODUÇÃO DE FILMES DE LONGA-METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA

NOME	UF	CURRÍCULO
-------------	-----------	------------------

ADRIANA MARIA CURSINO DE MENEZES	RJ	Diretora (documentários "Estado de Seca" e "Intrépida Trupe"), professora (Escola de Cinema Darcy Ribeiro e Film & Television Business FGV) e pesquisadora. Autora dos livros "Introdução ao Audiovisual" (2007), "História do Audiovisual" (2008) e "Análise e Crítica Audiovisual" (2009) publicados pela CCAA Editora. Doutoranda em Comunicação e Cultura na ECO-UFRJ.
CARLOS MAURICIO SABBAG	PR	Programador da Rede Cinesystem Cinemas (71 salas) há 10 (dez) anos, participou da seleção pública de projetos cinematográficos 2008 pelo BNDES.
MARCELO MAGALHÃES JANOT	RJ	É comentarista do canal Telecine Cult, crítico do jornal O Globo e editor do site Críticos.com.br. Presidiu a Associação de Críticos de Cinema do Rio de Janeiro por duas vezes (2003 a 2007). Participou de júris da crítica em diversos festivais internacionais e nacionais. Também ministra cursos teóricos sobre o papel da música no cinema.
MARCELO RANGEL LIMA	SE	Jornalista e produtor cultural. Em Aracaju, atua na área de gestão cultural. Idealizou e dirigiu o Espaço Cultural Yázigi, onde produziu debates e mostras audiovisuais e participou de projetos como o Festival Curta-SE e o portal Overmundo. Integrante da comissão de seleção do DOC-TV 2008/09(SE).
MARIA ELISABETH DE SÁ FREIRE	SP	Trabalha desde 1997 no Festival de Curtas-Metragens de São Paulo como Diretora-Adjunta do evento e responsável pelos Programas Especiais. Colaboradora Oficial da Semana da Crítica do Festival de Cannes, Festival de Curtas de Oberhausen, na Alemanha e do Los Angeles Film Festival.

PRODUÇÃO DE FILMES PARA MÍDIAS DIGITAIS: LONGA-METRAGEM

NOME	UF	CURRÍCULO
ADRIANA MARIA CURSINO DE MENEZES	RJ	Diretora (documentários "Estado de Seca" e "Intrépida Trupe"), professora (Escola de Cinema Darcy Ribeiro e Film & Television Business FGV) e pesquisadora. Autora dos livros "Introdução ao Audiovisual" (2007), "História do Audiovisual" (2008) e "Análise e Crítica Audiovisual" (2009) publicados pela CCAA Editora. Doutoranda em Comunicação e Cultura na ECO-UFRJ.
CARLOS MAURICIO SABBAG	PR	Programador da Rede Cinesystem Cinemas (71 salas) há 10 (dez) anos, participou da seleção pública de projetos cinematográficos 2008 pelo BNDES.
MARCELO MAGALHÃES JANOT	RJ	É comentarista do canal Telecine Cult, crítico do jornal O Globo e editor do site Críticos.com.br. Presidiu a Associação de Críticos de Cinema do Rio de Janeiro por duas vezes (2003 a 2007). Participou de júris da crítica em diversos festivais internacionais e nacionais. Também ministra cursos teóricos sobre o papel da música no cinema.
MARCELO RANGEL LIMA	SE	Jornalista e produtor cultural. Em Aracaju, atua na área de gestão cultural. Idealizou e dirigiu o Espaço Cultural Yázigi, onde produziu debates e mostras audiovisuais e participou de projetos como o Festival Curta-SE e o portal Overmundo. Integrante da comissão de seleção do DOC-TV 2008/09(SE).
MARIA ELISABETH DE SÁ FREIRE	SP	Trabalha desde 1997 no Festival de Curtas-Metragens de São Paulo como Diretora-Adjunta do evento e responsável pelos Programas Especiais. Colaboradora Oficial da Semana da Crítica do Festival de Cannes, Festival de Curtas de Oberhausen, na Alemanha e do Los Angeles Film Festival.

PRODUÇÃO DE FILMES PARA MÍDIAS DIGITAIS: CURTA-METRAGEM

NOME	UF	CURRÍCULO
MÁRCIO RAMOS EVANGELISTA	CE	Diretor do estúdio de animação VIACG. Criador e diretor do curta-metragem "Vida Maria", ganhador de mais de 50 prêmios nacionais e internacionais. Compõe a equipe de produção do longa-metragem "AREA Q", uma co-produção Brasil-EUA, (Supervisor de Efeitos Visuais). Atende o mercado de computação gráfica 3D junto à VIACG.

PAULO ROBERTO BRAGA DAS NEVES	RJ	Profissional setor do Audiovisual, Produtor, Programador e Distribuidor de Filmes em Digital, 35 mm e 3D, em Curta, Média e Longa Metragem, no Mercado Cinematográfico Brasileiro.
RAQUEL TEIXEIRA MARANHÃO SÁ	DF	Jornalista formada pela PUC/SP e graduada em Cinema pela FAAP, é autora do livro Cineastas de Brasília, que mostra a evolução do cinema brasileiro dos anos 50 até os dias atuais. Colaborou com os jornais Folha e Estado de São Paulo. Trabalha como consultora da Organização Pan-Americana de Saúde no Conselho Nacional de Saúde.
SEBASTIÃO CARLOS DE MORAIS SQUIRRA	SP	Professor universitário, jornalista e produtor, com Mestrado e Doutorado na ECA/USP (pós-doutorado nos EUA e Espanha), consultor da Capes, CNPq e Fapesp, autor de 5 livros sobre comunicação (organização de outros 3), sendo atualmente Coordenador da Pós-graduação em Comunicação da Universidade Metodista de S.Paulo.
TATIANA MONASSA DE SOUZA	RJ	Editora da revista eletrônica Contracampo, onde escreve desde 2004. Editou catálogos de mostras de cinema e o catálogo do Festival do Rio 2008 e 2009. Ministrou aulas em cursos no Cinesesc-SP e no Tempo Glauber. comitê de seleção internacional do Curta Cinema desde 2007. Diretora, roteirista, produtora e montadora do curta-metragem adrift (2008).

PRODUÇÃO DE FILMES DE CURTA-METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA

NOME	UF	CURRÍCULO
ALEXANDRE LAMBERT SOARES	RJ	Ator, cenógrafo, light designer, diretor, roteirista, editor, diretor de arte, artista visual. Trabalhos diversos nas diversas áreas para teatro, cinema, vídeo e televisão desde 1968. Graduado em Artes Cênicas pela UNIRIO, especialização em Cenografia. Mestrando em Artes Cênicas no PPGAC do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.
FÁBIO GIORGIO SANTOS AZEVEDO	CE	Psicólogo graduado pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Especialista em Antropologia Visual e Mestre em Educação (UFBA). Foi coordenador da Escola Pública de Audiovisual na Vila das Artes/Secretaria de Cultura da Prefeitura de Fortaleza (SECULTFOR) e avaliador do Programa Cultura Viva, Ministério da Cultura. Atualmente professor e coordenador de Política e Ação Cultural da SECULTFOR.
LEILA BOURDOUKAN	SP	Jornalista e produtora cultural, trabalha desde maio de 1999 no Circuito Espaço de Cinema, onde desenvolve e produz projetos culturais, coordena a Produção e Seleção do Curta Petrobras às Seis, além de administrar projetos de Infraestrutura Técnica de alguns cinemas do circuito Unibanco Arteplex e Espaço Unibanco de Cinema e Unibanco IMAX.
PAULO ROBERTO TAVARES FERREIRA	RJ	Pesquisador e crítico de cinema. Assessor de Editoração da Embrafilme (1985-1988), quando editou diversos números de "Filme Cultura", "Cadernos de Crítica" e "Cadernos de Pesquisa", além de livros sobre o cinema brasileiro. Assistente de direção e produção de "Cinegrafista de Rondon", de Jurandyr Noronha, e roteirista do curta "Jorge Amado", de Ruy Santos.
THAÍS AMORIM ARAGÃO	RS	Produtora cultural, jornalista e pesquisadora, é produtora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, mestranda da linha de pesquisa Cidade, Política e Cultura do Programa de Pós-graduação em Planejamento Urbano e Regional, foi diretora executiva da empresa de produção Gerador Cultural e atuou no jornalismo cultural no Jornal O Povo (Fortaleza-CE).

FESTIVAIS DE CINEMA

NOME	UF	
ADRIANA GONÇALVES PIO	AP	Socióloga, especialista em Metodologia do Ensino de Artes. Foi coordenadora do Centro Cultural SESC Arsenal, em Cuiabá / MT. Participou do júri e da comissão de seleção de curtas e médias-metragens do Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá, bem como coordenou o projeto Cinema Escola do referido festival, em 2005. Compôs o júri do Prêmio MT Ação Cultural e do prêmio Receita de Cidadania da UNIMED MT. Fez a produção executiva da 1ª Feira Sul-americana de Livros de MT. Foi do júri do DOC TV em Mato Grosso e no Amapá. Desenvolve pesquisa sobre Educação e Cinema como tema de dissertação do Mestrado em curso.

ANDRÉ KLOTZEL	SP	Diretor e produtor de cinema. Trabalhou em mais de uma dezena de longas, e muitos curta-metragens, antes de dirigir seu primeiro longa, "A Marvada Carne" (1985), vencedor de 11 prêmios no Festival de Gramado e selecionado para a Semana da Crítica de Cannes. Depois, entre curtas, médias e documentários, dirigiu e roteirizou os longas "Capitalismo Selvagem" e "Memórias póstumas", selecionado para o Panorama do Festival de Berlim e vencedor de 5 prêmios no Festival de Gramado. Foi sócio da produtora Superfilmes por quase 20 anos e em seguida fundou a Brás Filmes. Em 2008 concluiu as filmagens de "Reflexões de um liquidificador".
CLÁUDIA MOREIRA RANGEL	ES	Jornalista, especialista em Mídias e Novas Tecnologias, atua como técnica em audiovisual na UFES. Mestranda em Educação, desenvolve projetos de exibição de filmes nacionais em comunidades e escolas, pesquisando o cinema na educação. Coordena o projeto de extensão Ação Audiovisual – de exibição e oficinas de linguagem cinematográfica. Atua em jornalismo cultural on line, trabalho que possibilitou a indicação ao prêmio Omelete Marginal 2008.
LIEGE NARDI	RS	Empresária e publicitária. Trabalha no Festival de Cinema de Gramado, desde 1981, como Secretária Executiva, e exercendo a função de Coordenadora Executiva a partir de 1997, até hoje. Foi a Executiva do III Prêmio de Cinema em Longa Metragem do Rio Grande Sul, em 2005.
PAULO R. VIEIRA RIBEIRO (POLA)	BA	Cineclubista, jornalista, cineasta, produtor. No momento está finalizando o longa-metragem "Jardim das folhas sagradas", é Vice-presidente da ABEPEC - Associação Brasileira de Emissoras Públicas, Educativa e Culturais, membro do Conselho Consultivo da SAV/MINC, do Conselho Superior de Cinema e Diretor Geral do IRDEB - Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia.
ROMAN BRUNI	RJ	Diretor-Roteirista do Documentário Didático Chaves do Teatro com Maria Clara Machado; com experiência como Analista de Roteiros de Cinema de Longa Metragem Ficção, no European Script Fund da Comunidade Européia; Animador e Editor; Autor de manual Roteiro de Roteiro versão 3.2; professor de roteiro no Workshop de Engenharia de Roteiro online no site www.paradigmadigital.net .

DIFUSÃO DE LONGA-METRAGEM EM SALAS DE CINEMA

NOME	UF	CURRÍCULO
CARLOS EDUARDO MENDES PAREDES	SC	Em 1987 criou a Usyna Press Filmes, com sede em Florianópolis. É roteirista, produtor e diretor, em cinema, televisão e publicidade. Atualmente desenvolve projeto de longa-metragem em co-produção com a França
DANIELA CAPELATO	SP	Durante sete anos foi responsável pela gerência do Núcleo de Cinema e Vídeo do Instituto Itaú Cultural, realizando séries de documentários e mostras de cinema. Realizou, como produtora e roteirista, o documentário longa-metragem Do Outro Lado do Rio, de Lucas Bambozzi. É co-roteirista do curta-metragem Viva a Volta, de Heloisa Passos e recentemente finalizou o roteiro Brasil na Virada do Milênio, em parceria com o diretor Marcelo Gomes.
IARA SYDENSTRICKER	BA	É roteirista, escreveu para telenovela, programas infantis e de humor e especiais. Criou e coordenou, o único curso de Especialização em Roteiros e Programas Audiovisuais do Nordeste. Coordenou e escreveu diversos programas para a Assessoria de Projetos Especiais do Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia. Foi jurada nos concursos DOCTV I e III e Produção de filmes infantis (Ministério da Cultura, Minc, 2005). Diretora regional Nordeste da Associação dos Roteiristas (AR, Brasil).

ISABELA SANTIAGO	RJ	Diretora de Exibição do Grupo Estação. Produtora atua no mercado de cinema, com foco em marketing, produção e fotografia. Coordenou o Departamento de Produção e Marketing do Grupo Estação. Fez parte da equipe de curadoria do Festival Hutúz. Curadoria e Coordenação de Produção da programação de cinema do Vivo Open Air. Coordenou a área de Marketing do Festival do Rio. Recentemente, produziu o filme de longa-metragem UM ROMANCE DE GERAÇÃO, de David França Mendes.
JÉFERSON LIMA	SC	Jornalista de cultura atuante na área de cinema. Dirigiu "Linha Um", curta em super 8. Foi pesquisador no documentário em longa-metragem "Seo Chico, um retrato". É um dos premiados do Edital Cinemateca Catarinense/FCC na categoria desenvolvimento de roteiro para longa-metragem com o projeto "Ofélia dos Navios" em 2005.
NEY RICARDO DA SILVA	AC	Realizou quatro vídeos documentários: "Mundo Entre as Pontes" que participou e foi premiado no V Festival Acreano de Vídeo; "A outra margem do Rio" que participou do VI Festival Acreano de Vídeo; "Terminal Urbano" que participou do VII Festival Acreano de Vídeo; "Aos Trancos e Barrancos" que participou da 6ª Edição do FestCineAmazônia.

CRIAÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA

NOME	UF	CURRÍCULO
AMADOR RIBEIRO NETO	PB	Poeta, crítico literário e professor doutor do curso de Letras da Universidade Federal da Paraíba. Autor de Barrocidade (poesia; S. Paulo: Landy); Literatura na Universidade (ensaios; João Pessoa: Ed. da UFPB) e Imagens & Poemas, um livro objeto em parceria com o fotógrafo Roberto Coura (João Pessoa: Ed. da UFPB).
BEATRIZ VIEIRA DE RESENDE	RJ	Professora da Escola de Teatro da UNIRIO, Pesquisadora do PACC/UFRJ e do CNPq. "Cientista do Nosso Estado" pela FAPERJ. Atualmente, coordena o Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ. Autora, dentre outras obras, de Contemporâneos, Expressões da Literatura Brasileira no Século XXI, RJ – Casa da Palavra.
IVANA ARRUDA LEITE	SP	Mestre em Sociologia pela USP. Publicou os livros de contos Falo de Mulher e Ao homem que não me quis, a novela Eu te darei o céu – e outras promessas dos anos 60 e o romance Hotel Novo Mundo. Participou de inúmeras antologias. Também escreve obras juvenis. Tem um blog: www.doidivana.wordpress.com
PAULO CESAR DE SOUZA LINS	RJ	Professor de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira e Portuguesa pela UFRJ. Autor do Romance Cidade de Deus. Tem poemas publicados no livro Esses Poetas – Uma Antologia dos Anos 90 de Heloisa Buarque de Hollanda. Autor do roteiro do filme Quase dois Irmãos e diretor do clipe Minha Alma, do grupo O Rappa.
RICARDO JOSÉ ALEIXO DE BRITO	MG	Poeta, compositor, ensaísta, artista visual e sonoro. Professor de Design Sonoro na Universidade FUMEC. Publicou, entre outros, os livros A Roda do Mundo (1996), Trívio (2001), Máquina zero (2004) e Modelos Vivos (no prelo), desenvolvido com recursos do Programa Petrobras Cultural/ Edição 2007.