

## COMISSÕES

### EDUCAÇÃO PARA AS ARTES

**Adriana Pio – AP** – Bacharel em Sociologia e Licenciada em Ciências Sociais, Especialista em Metodologia do Ensino de Arte e mestranda do curso de Ciências da Educação, pela Universidad Autónoma de Asunción. Foi coordenadora de cultura do SESC Amapá e do Centro Cultural SESC Arsenal, em Cuiabá-MT. Atualmente, leciona Arte e Educação, Fundamentos de Cinema e História da Arte em cursos de graduação e pós-graduação da Faculdade SEAMA, em Macapá. Atua com consultorias para projetos culturais e educacionais.

**Heliana Marinho – RJ** – Doutora em Administração (FGV/EBAPE); Mestre em Administração Pública (FGV/EPAPE); Especialista em Análise de Projetos; Arquiteta. Professora em cursos de pós-graduação (FGV/FESP). Oficinas de Planejamento Estratégico e Elaboração de Projetos (FUNARTE). Autora de livro e artigos. Atividades Profissionais: Analista de Organização e Gestão (IBAM – 1991/2000); Gerente de Desenvolvimento Local (SEBRAE/RJ – 2000/2006); Gerente de Desenvolvimento da Economia Criativa (SEBRAE/RJ – desde 2006)

**Lívia Marques – PB** – Doutora em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (USP). Mestre em Ciência da Informação pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Graduada em Educação Artística, Habilitação em Artes Plásticas (UFPB). Professora do Departamento de Artes Visuais da UFPB. Pesquisadora sobre o ensino de arte em contextos formais e não-formais.

**Luciana Loponte – RS** - Doutora em Educação, com pesquisa e publicações na área de arte e educação. Professora adjunta da Faculdade de Educação da UFRGS, com atuação na graduação e pós-graduação. Foi vice-presidente da FAEB (Federação de Arte-Educadores do Brasil) e é a atual coordenadora do Grupo de Trabalho (GT) Educação e Arte da ANPEd (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação).

**Marcus Faustini – RJ** - Carioca de 38 anos é escritor, cineasta e diretor teatral. Criou o Projeto Reperiferia, a Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu (Baixada Fluminense) e a Escola Livre de Teatro em Santa Cruz (subúrbio do RJ). Nos anos 80 foi vice-presidente da AMES (Associação Metropolitana dos Estudantes Secundaristas). Entre 2008 e 2010 foi Secretário de Cultura de Nova Iguaçu, implementando o Fundo Municipal de Cultura. Atualmente é Assessor Especial da Secretaria Estadual de Direitos Humanos. É autor do romance Guia afetivo da periferia.

**Maria Clara Barbosa – RJ** - Coordenadora do Projeto Villalobos E As Crianças. Diretora Artística e Produtora Executiva na gravação do CD Sinfônico Turibio Santos E Orquestra, indicado ao Grammy Latino 2008. Membro da The Latin Recording Academy. Diretora de áudio e vídeo de dois CDs vencedores do Prix Möbius América Latina. Autora do livro Prédios Históricos da Fundação Oswaldo Cruz, vencedor do Prêmio Difusão Científica do IPHAN. Coautora da reedição do Guia Prático De Villa – Lobos, edição ABM/Funarte. Membro da equipe de criação do Museu Da Vida na Fundação Oswaldo Cruz.

**Saskia Sá – ES** – Mestre em Educação e Graduada em Comunicação Social – UFES. Cine-educadora em educação de nível superior e oficinas e palestras nas áreas de cinema e educação. Coordenadora da Mostra Produção Independente, da ABD Capixaba. Diretora de Memória do CNC – Conselho Nacional de Cineclubes Brasileiros e coordenadora de monitorias das oficinas de implantação do Programa Cine Mais Cultura da SAV – Minc.

## **APOIO A MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS**

### **Ana Elizabeth Bittencourt de Almeida - PA**

Arquiteta (UFPa), Especialista em Conservação e Restauração de Monumentos e Centros Históricos (UFBa)/1990, Especialização em Formação para Gestão de Centros Históricos (Vicenza-Itália)/2004, Diretora do Deptº. de Patrimônio Histórico (PMB)/2001-2003, Especialista em restauro da Unidade Executora do Programa Monumenta/Belém - 2003/2004, Representante Regional/Norte do Ministério da Cultura - 2005/2008.

### **Ana Magalhães - SP**

Historiadora da Arte, curadora e docente da Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP). Foi coordenadora editorial da Fundação Bienal de São Paulo entre 2001 e 2008. Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA).

### **Esther Caldas Bertoletti - RJ**

Advogada (UFRJ) e jornalista (PUC-RJ), com pós-graduação no Brasil e exterior. Técnica Consultora em Documentação da FCRB/MinC (1979-1983) e da FBN/MinC, desde 1983. Coordenadora Técnica do PROJETO RESGATE BARÃO DO RIO BRANCO/DRI/MinC. Sócia do IHGB e congêneres no Brasil e no exterior. Membro do REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA, da ACRJ, do CBG e da Fund. Cultural Exército Brasileiro. Autora de diversos artigos em revistas e livros no Brasil e exterior. Pesquisadora do CNPq.

### **Maria Célia Teixeira Moura Santos - BA**

Museóloga, professora aposentada da Universidade Federal da Bahia - Curso de Museologia, Mestre e Doutora em Educação. Consultora nas áreas da Museologia e da Pedagogia e professora da Univ. Lusófona de Humanidades e Tecnologias, de Lisboa-PT. Membro do Conselho Consultivo do Patrimônio Museológico do IBRAM/MinC. Tem vários livros e artigos publicados, com enfoque nas áreas da Museologia e da Educação.

### **Maria Teresa Custódio - RS**

É graduada em Letras pela UFRGS (1976). Especialista em Sociedade, Cultura e Política da América Latina (UFRGS) e em Museus e Educação pela Universidade de York, Inglaterra. Técnico em Assuntos Culturais do Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa. Coordenou o Sistema Estadual de Museus. Professora convidada da Faculdade Porto-alegrense/FAPA. Foi coordenadora de projetos da Secretaria de Política Cultural do Ministério da Cultura. Atualmente trabalha como consultora na área cultural.

### **Roseli de Fátima Brito Netto Barreto - GO**

Formação em Ciências Sociais, mestre em História pela Universidade Federal de Goiás. cursando Doutorado em Museologia na Universidade Lusófona de Ciências e Tecnologia, Lisboa. Coordenadora de Museologia do Museu Antropológico - UFG. Membro do grupo gestor de cultura na cidade de Santa Cruz de Goiás. Artigo publicado na Coleção Memória e Região/Autores Goianos, editada pelo Ministério da Integração Regional.

### **Ruth Levy - RJ**

Museóloga da Fundação Eva Klabin desde 1993. Arquiteta (UFF) e Museóloga (UNIRIO); pós-graduada em História da Arte e Arquitetura no Brasil (PUC-RJ); mestre e doutora em artes visuais pela EBA/UFRJ. É autora dos livros "Entre palácios e pavilhões: a arquitetura efêmera da Exposição Nacional de 1908" e "A Exposição do Centenário e o meio arquitetônico carioca no início dos anos 1920", editados pela EBA/UFRJ.

## MEMÓRIA DAS ARTES

### **Angela Ancora da Luz – RJ**

Professora de História e Teoria da Arte da Escola de Belas Artes/UFRJ. Historiadora e Crítica de Arte com várias obras publicadas. Mestrado em Filosofia (Estética) e Doutorado em História Cultural IFCS/UFRJ. Dirigiu a Escola de Belas Artes entre 2002 e 2010. Ocupa a cadeira 12 do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro do RJ.

### **Durval Muniz de Albuquerque Júnior - RN**

Possui graduação em Licenciatura Plena em História pela Universidade Estadual da Paraíba (1982), Mestrado e Doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (1988 e 1994). Professor Titular da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Presidente da ANPUH – Associação Nacional de História.

### **Reginaldo Prandi - SP**

Sociólogo e escritor, professor titular de Sociologia da Universidade de São Paulo, aposentado, e pesquisador do CNPq. É autor de mais de trinta livros, incluindo obras de sociologia, literatura infantojuvenil e literatura policial. Entre seus livros mais recentes estão Mitologia dos orixás, Segredos guardados e Morte nos búzios.

### **Liberalino Souza - AC**

Licenciado em História - Universidade Federal do Acre - UFAC; Pós-graduando em Gerenciamento de Projetos pela UNINORTE; Pós-graduando em Gestão de Projetos no Setor Público – Fundação Getúlio Vargas-FGV.

### **Oscar Pilagallo - SP**

Jornalista e escritor, autor de "A Aventura do Dinheiro", "O Brasil em Sobressalto", "A História do Brasil no Século XX", entre outros livros. Como jornalista, teve passagens pela Folha de S. Paulo e pela BBC de Londres. Atualmente trabalha como free-lancer.

### **Samuel Araújo - RJ**

Professor associado da Escola de Música da UFRJ, onde coordena o Laboratório de Etnomusicologia, organizou coletâneas em livros e tem publicado artigos em periódicos de música, ciências sociais e humanidades no Brasil e no exterior. Tem exercido cargos executivos em sociedades acadêmicas no país e no exterior e foi coordenador de música da Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.

### **Tania Brandão – RJ**

Bacharel e Licenciada em História (UFRJ-1973/1974), Doutora em História Social (UFRJ). Professora de História do Teatro da Escola de Teatro da UNIRIO (1989/2002); professora aposentada colaboradora do PPGAC/UNIRIO. Crítica de teatro (1982/atual). Autora dos livros "Uma empresa e seus segredos: Companhia Maria Della Costa (1948-1974)" e "A máquina de repetir e a fábrica de estrelas – Teatro dos Sete". É co-curadora do Festival de Curitiba (2005/atual).

## **MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE TEATRO**

### **Ana Lúcia Pardo – RJ**

Atriz, jornalista, produtora, pesquisadora e gestora cultural. Mestre em Políticas Públicas e Formação Humana na UERJ. Trabalhou na Funarte, Fundação Biblioteca Nacional, Ouvidoria do MinC e atualmente exerce a função de Chefe de Divisão de Políticas Culturais do Ministério da Cultura na Representação Regional RJ/ES. Curadora e Coordenadora do Ciclo/Seminário A Teatralidade do Humano.

### **Guti Fraga - RJ**

Diretor Artístico do Grupo Nós do Morro, dirigiu aproximadamente 70 espetáculos, preparou a base do elenco para o filme "Cidade de Deus". Como ator, vem atuando no cinema e teatro. Teatro: "Sonhos de Uma Noite de Verão - uma intromissão do Nós do Morro no mundo de Shakespeare" - "Burro Sem Rabo, Ou..." - "Adorável Julia" - com Marília Pêra e direção de Domingos de Oliveira. Cinema: "Cazuza" de Sandra Werneck; "Diabo a Quatro" de Alice Andrade; "Maria Mãe de Deus" de Moacyr Góes; "O Guarani", de Norma Bengell; "Como Ser Solteiro" de Rosane Svartman; "O Primeiro Dia" de Walter Salles.

### **Guilherme Marques - MG**

Ator e produtor cultural. Idealizador e coordenador geral do ECUM - Encontro Mundial das Artes Cênicas. Atua na área de produção e gestão cultural de eventos há mais de 20 anos. Foi um dos coordenadores do FIT/BH - Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte. Atualmente é o responsável pela criação e implantação do ECUM - Centro Internacional de Pesquisa sobre a Formação em Artes Cênicas. Consultor de artes cênicas do Centro de Cultura José Maria Barra - SESI/FIEMG.

### **Jorge Vermelho - SP**

Ator e diretor artístico. Atua na área de teatro e dança há mais de 20 anos. Ganhador de importantes prêmios, tais como o "Governador do Estado". Atua à frente da Companhia Azul Celeste, em São José do Rio Preto/SP, há 21 anos. Foi Curador e Diretor Geral do Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto no período de 2001 a 2009. Atualmente é Diretor Artístico do Balé Teatro Castro Alves.

### **Maria Thais - SP**

Diretora, pesquisadora e professora de teatro. Autora do livro "Na Cena do Dr. Dapertutto: Poética e Pedagogia em V.E. Meierhold". Professora e pesquisadora do Departamento de Artes Cênicas da ECA/USP. Diretora da Cia. Teatro Balagan.

### **Nehle Franke - BA**

Diretora teatral, encenou diversos espetáculos, entre eles "Devassa", "Murmúrios", "Roberto Zucco", e "Divinas Palavras", espetáculos premiados e que participaram de diversos festivais pelo país. Desde 2008 é coordenadora e curadora do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia.

### **Rodrigo Lopes – RS**

Cenógrafo e diretor de arte, com experiência na direção e coordenação de festivais de teatro. Desde 1986 atua nesta área com significativa produção no Estado do Rio Grande do Sul. Destacam-se alguns Prêmios Açorianos, Candango e sua atuação junto ao Porto Alegre em Cena.

## **MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE DANÇA**

**Amaury Cacciacarro Filho – SP** – Gestor de projetos culturais, diretor da Factal Produção Cultural, Diretor Geral do Festival Contemporâneo de Dança, sócio do Estúdio Nave de Dança Contemporânea de São Paulo, Coordenador de Produção do Projeto Teorema e Produtor do Núcleo Artérias.

**Antonio Lopes - AL** – Mestre e Doutor em Artes pela ECA/USP, Coordenador dos Cursos de Teatro Graduação/Licenciatura e da Escola Técnica de Artes- UFAL, Prof. Associado da UFAL, Pesquisador da 1ª e 2ª Edição do Rumos Dança Itaú Cultural.

**Arnaldo Siqueira – PE** - É coordenador-geral do Festival Internacional de Dança do Recife e professor de dança da Universidade Federal de Pernambuco-UFPE. É também gestor de Atividades Pedagógicas do Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas Apolo/Hermilo e pesquisador do programa Rumos Dança/ Itaú Cultural. É ainda produtor, programador e autor de artigos e quatro livros sobre dança.

**Eduardo Bonito - RJ** - Com formação em artes cênicas e relações públicas pela USP e performance pela Middlesex University, é produtor profissional desde 1990. Desde 2004 é curador do Festival Panorama de Dança e desde 2006 assina também como diretor artístico. Também dirige o Festival Dança em Foco desde 2004.

**Inês Bogéa - SP** - Doutora em artes (UNICAMP), é diretora da São Paulo Companhia de Dança e professora no Centro Universitário Maria Antônia/USP. Escreveu vários livros, entre eles: O Livro da Dança e Kazuo Ohno (org.). É autora de documentários de dança e das séries Figuras da Dança e Canteiro de Obras. [www.ines.bogea.com](http://www.ines.bogea.com)

**Dane de Jade – CE** – Produtora, arte-educadora, radialista. Doutoranda em Turismo, Lazer e Cultura pela Universidade de Coimbra-Portugal. Coordena a Mostra SESC Cariri de Cultura, integrante do Conselho Estadual de Cultura do estado do Ceará, curadora do projeto Palco Giratório - Rede Nacional de Difusão e Intercâmbio em Artes Cênicas. Atualmente, gerencia o Programa Cultura do SESC Ceará.

**Susi Martinelli – DF** - Bacharel e Licenciada em Dança pela UNICAMP, com Doutorado e Mestrado em Psicologia, pela Universidade de Brasília. Atua como professora universitária e pesquisadora junto ao Instituto Federal de Brasília, investigando a criatividade no movimento e no ensino da dança. É membro do Conselho de Cultura do DF e pesquisadora do Programa Rumos Dança desde 2000.

### **MANUTENÇÃO DE GRUPOS, COMPANHIAS DE CIRCO E TRUPES CIRCENSES**

**Antonia Vilarinho – DF** – atua no meio artístico no DF desde 1980. Estudou com vários mestres da linguagem do palhaço e na Escola Picolino de Artes de Circo. Atualmente faz pós-graduação em direção teatral.

**Carlos Cavalcanti – RJ** – professor, especialista em gestão de projetos, Consultor da área de Economia Criativa do SEBRAE/RJ, ex-coordenador de projetos do Grupo Cultural Afro Reggae, ex-diretor da Escola Nacional de Circo/ Funarte / MinC .

**Danielle Hoover – PE** – formada em Educação Artística pela UFPE, produziu vários trabalhos nas áreas de televisão, rádio, cinema, vídeo, música e espetáculos. Dirige a Luni Produções, que realiza o Festival de Circo do Brasil.

**João Carlos Artigos – RJ** – palhaço, gestor cultural do Teatro de Anônimo e Coordenador do Encontro Internacional de Palhaços Anjos do Picadeiro.

**Maria Clara Lemos – MG** – atriz circense, produtora cultural, educadora física, professora mestra e atual vice-diretora do Teatro Universitário da EBAP/ UFMG. Formada em ensino de trapézio voador por Jean Palacy (França, 2000) e lecionou na Escola Nacional de Circo (RJ, 1998/9).

**Mario Bolognesi – SP** – professor do Instituto de Artes da UNESP-SP e pesquisador do CNPq na área de circo e palhaços. Autor do livro Palhaços (São Paulo - Editora UNESP).

**Sergio Oliveira – PR** - 33 anos, formado em Educação Física e pós graduado em Atividade Física e Qualidade de Vida, ex atleta de ginástica olímpica, foi um dos fundadores da Escola de Circo de Londrina e atualmente faz a direção da escola, faz parte de diversas redes e fóruns de discussões sobre o segmento circense no Brasil e MERCOSUL.

## **PRODUÇÃO DE FILMES DE LONGA METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA**

**Adailton Medeiros)-RJ** – É diretor e idealizador do Cinema Ponto Cine, a Primeira Sala Popular de Cinema Digital do Brasil, premiada pela Ancine nos últimos 4 anos como o Maior Exibidor de Filmes Brasileiros em Todo o País. Produtor Executivo dos projetos ProSocialCinema, Oficinas e Rede Limpa de Exibição. Vencedor do Prêmio “Faz Diferença 2008”, do Jornal O Globo, Categoria Cinema.

**Clélia Bessa – RJ** - Formada em Ciências Sociais UFRJ/ RJ, desde 1996 é associada da Raccord Produções, Empresa com forte atuação no mercado de cinema e televisão. Produziu 08 longas metragens, mais além de curtas e mais de 400 horas para televisão. Trabalhou na Embrafilme, FCB, CTAV, atualmente é Conselheira da ABPITV- Assoc. Brasileira. de Prod de TV; Membro da Diretoria do SICAV – Sindicato Interestadual da Indústria Audiovisual e titular da cadeira de Produção do curso de cinema da PUC-RJ.

**Di Moretti – SP** - Roteirista de cinema, professor de roteiro e consultor dos Laboratórios de Roteiro Sundance e Sesc. Roteirizou diversos longas premiados: O VELHO, LATITUDE ZERO, CABRA-CEGA, FILHAS DO VENTO, NOSSA VIDA NÃO CABE NUM OPALA e 23 ANOS EM 7 SEGUNDOS, já lançados. SIMPLES MORTAIS, NO OLHO DA RUA, em fase de lançamento e A ÚLTIMA ESTAÇÃO e O PAI DA RITA, em produção.

**Fábio Giorgio Azevedo – CE** - Psicólogo, especialista em Antropologia Visual, mestre em educação (UFBA). Foi coordenador da Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, equipamento cultural de formação em artes vinculado à Secretaria de Cultura de Fortaleza. Professor de Antropologia Visual. Atualmente é coordenador técnico do mapeamento cultural de Fortaleza.

**Ítalo Cajueiro – DF** - Publicitário e professor universitário com mestrado em Comunicação Social pela Universidade de Brasília. É cineasta, animador, roteirista, ilustrador, programador visual e diretor de diversos filmes. Foi o primeiro brasileiro a conquistar o prêmio de melhor filme do Anima Mundi. Suas animações já receberam mais de 42 prêmios em diversos festivais de cinema no Brasil e no exterior.

**José Roberto Sadek – SP** - Graduado em Arquitetura (FAUMACK) e cinema (ECA USP). Cineasta convidado Fulbright na New York University. Doutor em Cinema (ECA USP), cuja tese foi publicada – “Telenovela: um olhar do cinema”. Diretor de fotografia, diretor e mais tarde roteirista para cinema e TV. Ocupou cargos de direção na TV Escola, Itaú Cultural, TV Cultura, Secretaria da Cultura de São Paulo. Professor na Faculdade de Comunicações da FAAP

**Sandra Bertini – PE** - Economista e Produtora Cultural. Pós graduada em Estudos Cinematográficos. Sócia-diretora da Bertini Produções e realizadora do Cine PE Festival do Audiovisual há 14 anos.

## **PRODUÇÃO DE FILMES DIGITAIS: LONGA METRAGEM**

**Lili Monteiro – RJ** - Na área de cinema criou, com Adhemar Oliveira e Patrícia Durães no RJ, o Cineclube Escola no Cinema, um projeto de formação de público, o qual coordena desde 1985, que atende escolas públicas e particulares estimulando nos estudantes o hábito de ir ao cinema. Em 1998, torna-se exibidora, sócia das salas de cinema do Circuito Cinearte e Circuito Espaço em SP, RJ, Fortaleza, Juiz de Fora, Salvador, Tubarão, Santos, BH, Curitiba e Porto Alegre, além da distribuidora Filmes do Espaço.

**Chico Guariba – SP** - Há mais de 20 anos vem atuando nas áreas de comunicação e políticas públicas. Exerceu cargos de direção no setor público, em ONG's e Fundações. Desde 2003 se dedica à área audiovisual atuando como produtor e diretor de filmes, vídeos e programas de televisão de caráter cultural e educativo. É vice-presidente da APACI - Associação Paulista de Cineastas, e sócio de quatro produtoras cinematográficas.

**Lilian Santiago – SP** - Vive e trabalha em São Paulo. É cineasta, produtora cultural e professora universitária, com formação em História e Mestrado em Integração da América Latina pela Universidade de São Paulo (USP). Dirigiu, entre outros, os filmes Família Alcântara (2005), Balé de Pé no Chão (2006) e Graffiti (2008). É idealizadora e curadora da "Espelho Atlântico - Mostra de Cinema da África e da Diáspora", que está em sua quarta edição no Rio de Janeiro.

**Manfredo Caldas – DF** - Documentarista, realizou, entre outros filmes, Uma Questão de Terra, longa metragem consagrado no Festival de Brasília de 1988 e a Margarida de Prata da CNBB em 1999. Radicado em Brasília desde 1995. Seu mais recente filme, Romance do Vaqueiro Voador, selecionado pela Petrobras em 2006, recebeu o Prêmio Signis de Melhor Documentário no Festival de Toulouse - 2008.

**Marcelo Cajueiro – RJ** - Desde 1995 cobre o setor cinematográfico brasileiro como correspondente da revista norte-americana Variety, função que acumula atualmente com a de editor da Filme Cultura. Como curador de cinema, dirige o Prêmio ACIE de Cinema, conferido pelos correspondentes internacionais baseados no Brasil, e foi responsável pelo festival de filmes brasileiros na Alemanha durante a Copa de 2006, como parte do projeto Copa da Cultura. Exerce também a função de diretor-geral da Diagrama Comunicações, provedora de conteúdo jornalístico e editora.

**Liege Nardi – RS** - Empresária, nascida em Gramado/RS, graduada em Comunicação Social / Publicidade e Propaganda com Pós-graduação em Administração e Planejamento em Marketing. Foi a Executiva do III Prêmio de Cinema em Longa Metragem do Rio Grande Sul. Atualmente é Coordenadora Executiva no Festival de Cinema de Gramado, no qual trabalha desde 1981.

**Sérgio Silva – RS** - Cineasta: Curtas metragens: Festa de casamento (1990), O Zeppelin passou por aqui (1993). Longas Metragens: Heimweh – Nostalgia (1990), Anahy de las misiones (1997), Noite de São João (2003), Quase um tango... (2009). Professor aposentado da UFRGS. Crítico de cinema em jornais de Porto Alegre de 1968 a 1974. Produtor teatral de 1972 a 1992.

## **PRODUÇÃO DE FILMES DE CURTA-METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA**

**Tunico Amancio – RJ** - É graduado em Cinema pela UFF e mestre e doutor pela USP. Leciona Roteiro e Cinema Latino-Americano no Curso de Cinema da UFF. Coordena o Laboratório de Investigação Audiovisual, que produz material didático sobre cinema e o Cineclube Sala Escura, especializado em filmes latino-americanos. Publicou O Brasil dos Gringos: imagens no cinema e Artes e Manhas da EMBRAFILME, além de vários artigos em revistas nacionais e estrangeiras. É também curta-metragista.

**Eliana Fonseca – SP** - Formada pela Escola de Comunicações de Artes (ECA/USP) em cinema e como atriz pela Escola de Arte Dramática (EAD/USP) atua profissionalmente há mais de 30 anos nas áreas de teatro, cinema e TV ocupando as funções de roteirista, atriz, diretora e preparadora de elenco. É professora de direção e roteiro da Universidade SENAC, há 10 anos é diretora artística do espetáculo de rua Natal do Palácio Avenida em Curitiba e prepara seu quarto longa metragem MARIA QUE NÃO VAI COM AS OUTRAS.

**Fernando Kinas – SP** - Diretor e pesquisador de cinema e teatro. Doutor em Teatro e Artes do Espetáculo pela Universidade Sorbonne Nouvelle (Paris 3) e Universidade de São Paulo (USP). Diretor de filmes (Ariel e Cartas da mãe, entre outros) e peças teatrais. Escreve para jornais e revistas. Foi professor no curso de cinema da Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo.

**Ivonete Pinto – RS** - Jornalista, doutora pela ECA/USP sob orientação de Jean-Claude Bernardet. Sócia-fundadora e ex-presidente da Associação de Críticos de Cinema do RS, editora da revista Teorema Crítica de Cinema, professora adjunta no curso de Cinema da Universidade Federal de Pelotas (RS), pesquisadora na área das cinematografias periféricas, tendo realizado entrevistas em países como Índia, Bósnia, Armênia e Irã, curadora do Festival Manuel Padeiro de Cinema, curadora do projeto RodaCine, autora dos livros A Mediocridade, Samovar nos Trópicos – Anti-semitismo-Sionismo-Imigração: Os judeus no Brasil e Descobrimo o Irã.

**Lucia Houaiss – RJ** - Economista e produtora cultural. Atua há quase 30 anos em cinema e em projetos culturais. Foi cineclubista, sócia do Espaço Unibanco de Cinema de São Paulo e sócia colaboradora do Estação Botafogo. Participou da comissão de seleção de longa-metragem: Petrobras Cultural e do Laboratório Sesc Rio de Roteiros de Cinema/2008. Coordena no nordeste o 8º Festival Internacional de Cinema Infantil.

**Mario Coutinho – MG** - Crítico e ensaísta, é o autor de Escrever com a câmera, a literatura cinematográfica de Jean-Luc Godard, organizador de Presença do CEC: 50 anos de cinema em Belo Horizonte, tradutor de Tudo que vive é Sagrado, poesias de William Blake e D. H. Lawrence, Canções da inocência e da experiência, William Blake e O livro luminoso da vida, ensaios literários de D. H. Lawrence, e roteirista (Idolatrada, longa; João Rosa e O Horizonte de JK, curtas). É também doutor em literatura comparada pela Faculdade Letras/UFMG. Pós-Doutorado no Departamento de Comunicação Social/UFMG

**Silvio Margarido - AC** - Videomaker e Músico acriano de 50 anos. Atua no movimento cultural desde o início dos anos 80, quando iniciou sua experiência com o Super 8 e depois pelos diversos formatos, do VHS ao HDV. Documentarista iniciou com o filme "As Viúvas do Carvão", fez "Peleja de Helio Melo com o Mapinguari do Antimary" e recentemente o Doc. TV " O Mergulho".

## **PRODUÇÃO DE FILMES DIGITAIS: CURTA-METRAGEM**

**Carlos Eduardo Paredes – SC** – Produtor, roteirista e diretor de cinema, televisão e publicidade. Há 23 anos dirige a empresa Usyna Press Filmes. É autor de premiados curtas-metragens “Desterro” e “Novembrada”. Está no processo de realização do seu primeiro longa-metragem, em co-produção com a França. Atualmente ocupa o cargo de Coordenador da TV Brasil na Região Sul, lotado em Florianópolis (SC).

**Cesar Coelho – RJ** – É Diretor de Animação. Já dirigiu mais de 250 comerciais, vinhetas e aberturas de programas, efeitos especiais para o cinema, curtas-metragens, etc. Foi diretor de animação das mini-séries “Hoje é Dia de Maria” e “Afim o que querem as mulheres”. É professor do curso de pós-graduação em animação na PUC-RJ. Co-autor do livro “Animation Now”, publicado pela Taschen Books. Um dos quatro diretores e fundadores do Festival Anima Mundi.

**Claudia Rangel – ES** – Jornalista, especializada em Mídias e Novas Tecnologias, mestre em Educação. Atuação profissional: Técnica em Audiovisual na Universidade Federal do Espírito Santo (atual), Coordenadora do projeto de extensão Ação Audiovisual (atual), oficineira na área de audiovisual, linguagem do cinema (atual) e auto-publicação na internet, pesquisadora na área de Cinema e Educação.

**Ivana Bentes – RJ** – É professora e pesquisadora de cinema, novas mídias, cultura e comunicação da Escola de Comunicação/UFRJ. Professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação/UFRJ, pesquisadora CNPQ. Participa como ensaísta e conferencista em publicações e eventos nas áreas de Comunicação, Artes, Cinema, Televisão e novas mídias. É curadora de cinema e arte.

**Januário Guedes – PA** – Mestre em Comunicação pela UFRJ; Jornalista; Professor universitário; Realizador de cinema; Coordenador de Eventos do FestCine Pará; Conselheiro do CANNE – Centro Audiovisual do Norte e Nordeste; Conselheiro da CNIC; ex-Assessor da Presidência da FUNTELPA (TV, Rádio e Portal Cultura); ex-Presidente da ABDeC/Pa; ex-Diretor da ABDn.

**Luis Dantas – SP** – Professor do Depto de Cinema da USP, MFA em direção e roteiro cinematográfico pela Columbia University em Nova York, doutor pela USP, Luis produziu o longa americano Washington Heights, ganhador de inúmeros prêmios internacionais, escreveu, dirigiu e produziu vários curtas no Brasil e nos EUA, está em captação com seu roteiro de longa premiado Cléo e Damião.

**Marcos Katudjian – SP** – Bacharel em Comunicação Social com Habilitação em Cinema formado em 1995 pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Presidiu a Associação Brasileira de Documentaristas seção São Paulo (ABD-SP) na gestão 2005/2006. Membro do Conselho Paulista de Cinema em 2006-2007, tendo contribuído nas comissões idealizadoras dos editais de audiovisual do PROAC.

**APOIO AO APRIMORAMENTO DE WEBSITES BRASILEIROS JÁ EXISTENTES  
E  
EVENTOS DE ARTES ELETRÔNICAS E CULTURA DIGITAL**

**André Lemos – BA** - Professor Associado da Faculdade de Comunicação da UFBA, Doutor em Sociologia pela Université René Descartes, Paris V, Sorbonne. Pesquisador 1 do CNPq. Autor de artigos nacionais e internacionais e de mais de 10 livros sobre cibercultura.

**Claudio Prado – SP** – Produtor, Presidente do laboratório brasileiro de cultura digital. Membro fundador da Casa de Cultura digital em SP. Consultor do Ministério de Cultura

**Eduardo Ferreira – MT** – Articulador do Overmundo em Mato Grosso. Foi Diretor de Programação e de Produção na implantação da Tv Pública da Assembléia Legislativa de Mato Grosso (2002/2004). Foi Conselheiro Estadual da Cultura em Mato Grosso (1994/1996). Foi Coordenador regional do Projeto Casa Brasil, programa de inclusão digital do Governo Federal (2007/2009). Participou da Comissão de Seleção de Festivais de Cinema da Petrobrás – PPC 2010.

**Eugênio Trivinho – SP** - Professor do Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC-SP, Coordenador do CENCIB - Centro Interdisciplinar de Pesquisas em Comunicação e Cibercultura nessa instituição e Pesquisador do CNPq. É assessor ad hoc desta agência, da CAPES e da FAPESP. Publicou, entre outras obras, A democracia cibercultural (Paulus, 2007), Flagelos e horizontes do mundo em rede (Org.; Sulina, 2009) e O mal-estar da teoria (Quartet, 2001).

**h.d.mabuse – PE** - Desenvolve estudos e projetos com foco em colaboração, comportamentos emergentes, e remix de várias linguagens nas áreas das artes visuais, design e música. Desde 2007 participa do grupo Autom.ato. Foi um dos fundadores do Re:combo, onde atuou de 2001 até 2008.

**Julia Levy – RJ** - é economista formada pela Universidade Federal Fluminense e pós-graduada em Cinema Documentário pela Fundação Getúlio Vargas, RJ. Iniciou sua carreira como pesquisadora acadêmica do curso de economia e, posteriormente, como produtora de festivais de cinema. Foi Gerente de Distribuição da Distribuidora Filmes do Estação. Trabalha desde de 2008 no setor audiovisual da Secretaria de Estado de Cultura (SEC), onde atualmente ocupa o cargo de Superintendente do Audiovisual.

**Marina Vieira – RJ** – Jornalista, é produtora cultural e presidente d’ O Instituto que atua nas áreas de cultura, desenvolvimento e tecnologia. Diretora dos Festivais Tangelomango, Festival da Diversidade Cultural e Criei,tive Como – Festival multimídia de cultura livre. É consultora da Campus Party Brasil. Idealizadora do Seminário Cultura Além do Digital e curadora do Seminário Cidades Futuras Possíveis. Participou do programa Courrants pela capacitação em políticas culturais em Genobre, França.

### **CRIAÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA**

**Carlos Ribeiro – BA** – É jornalista, escritor, doutor em teoria da literatura pela UFBA, membro da Academia de Letras da Bahia, editor da revista acadêmica Recôncavos e professor do curso de Jornalismo da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB/Cachoeira. Tem nove livros publicados, entre romances, contos e ensaios.

**Daniel Pellizzari – RS** – É escritor, tradutor literário e editor. Publicou dois livros de contos e a narrativa longa "Dedo negro com unha" (2005). Foi pioneiro no uso da internet como meio de divulgação literária e, com Daniel Galera, criou em 2001 a editora Livros do Mal. Como tradutor, é especializado em literatura contemporânea de língua inglesa.

**Eucanaã Ferraz – RJ** - É professor de Literatura Brasileira na Faculdade de Letras da UFRJ. Publicou, entre outros, os livros de poemas Rua do mundo (2004) e Cinemateca (2008) Organizou, entre outros, os livros Letra Só, de Caetano Veloso (2002) e Poesia completa e prosa de Vinicius de Moraes. Coordena a Coleção Vinicius de Moraes para a editora Companhia das Letras. Desde dezembro de 2009, é consultor de Literatura do Instituto Moreira Salles.

**Fred Góes – RJ** - É escritor, compositor- letrista e dramaturgo, professor de Teoria Literária da Faculdade de Letras da UFRJ, Pesquisador do CNPq e Membro do Conselho de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. É Coordenador da pesquisa do Dicionário Cravo Albin de MPB e Líder do Núcleo Interdisciplinar de Estudos Carnavalescos (PACC/ CNPq).

**Joca Terron – SP** - Nasceu em Cuiabá, em 1968, e vive em São Paulo. Escritor e designer gráfico, foi editor da Ciência do Acidente, pela qual publicou o romance Não há nada lá e os livros de poemas Eletroencefalodrama e Animal anônimo. É autor também dos volumes de contos Hotel Hell, Curva de rio Sujo e Sonho interrompido por guilhotina. Seu último livro é o romance Do fundo do poço se vê a lua. Colabora regularmente com o jornal Folha de S.Paulo e o programa Entrelinhas, da TV Cultura, entre veículos.

**Micheline Verunschck –SP** – É escritora, mestre em teoria e crítica literária e atua na área de jornalismo cultural. Publicou os livros Geografia Íntima do Deserto (2003) O Observador e o Nada (2003) e A Cartografia da Noite (2010). Tem trabalhos publicados em revistas e periódicos nacionais e estrangeiros. Atualmente trabalha como coordenadora cultural da Casa das Rosas-Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura.

**Wander Miranda - MG** - Professor titular de Teoria da Literatura na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e diretor da Editora UFMG. Pesquisador 1A do CNPq. Professor visitante em universidades no Brasil, Argentina, Uruguai, EUA, Inglaterra e Itália. Autor de Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silvano Santiago (Edusp, 1992; trad. chilena: Cuerpos escritos. Santiago: Arcis, 2002), Graciliano Ramos (PubliFolha, 2004) e Nações literárias (Ateliê, 2010), entre outros.

## **TURNÊS DE SHOWS E CONCERTOS**

### **André Oliveira – RJ**

Diretor de projetos musicais, produziu séries de concertos em salas do Rio, SP e interior. Diretor artístico de festivais como Rio International Cello Encounter, MIMO, Festival Latinoamericano de Musica Instrumental. Mestre em Administração pela COPPEAD, especializou-se em Marketing Cultural pela UERJ E UFRJ. Indicado ao Grammy Latino de Musica Clássica em 2005. Antes de atuar no mercado cultural foi executivo de multinacionais atuando em Administração e Planejamento Financeiro.

### **Bernardo Araujo – RJ**

Nascido no Rio de Janeiro a 10 de janeiro de 1972, é jornalista e crítico de música do jornal O GLOBO, trabalhando como editor-assistente do Segundo Caderno desde 2007. Entre 2000 e 2007, foi repórter da área cultural, com concentração em música, da mesma editoria, tendo passado também por editorias como Mundo, Prosa e Verso, Esportes e outras. Antes, foi editor da revista "Showbizz", em São Paulo, repórter do diário "Lance!" e da revista "Veja Rio".

### **Dinara Pessoa - PE**

Docente no Departamento de Música da UFPE. Licenciada, Bacharel em Música e Especialista em Etnomusicologia (Caracas-VEN). Pesquisadora, recebeu Prêmio do MINC- pesquisa CD e video Pastoral. Atuou como Diretora de Música e Diretora de Cultura da Prefeitura do Recife. Avaliadora de vários concursos e prêmios. Trabalhos publicados em Caracas e no Recife. Lançará livro sobre os Pastorais do Recife, pelo Museu do Homem do Nordeste –FUNDAJ.

### **Fabio Presgrave – RN**

Bacharel e Mestre pela Juilliard School em Nova York , recebeu seu Doutorado pela UNICAMP. Atuou como solista de orquestras como OSB, OSMG, OSBA, Camerata Fukuda entre outras. Tem atuado como artista residente e professor em Festivais como Campos de Jordão e Poços de Caldas. É diretor da Escola de Musica de Macaiba (RN), Consultor do projeto Guri Santa Marcelina (SP) e membro do Conselho da Escola de São Braz do Suaçui. É professor de violoncelo da UFRN.

### **Julio de Paula – SP**

Julio de Paula é diretor de programas das rádios Cultura FM e Cultura Brasil (portal de música popular brasileira) da Fundação Padre Anchieta. É professor de montagem de som da Faculdade Cásper Líbero. Trabalha em colaboração com artistas e arquitetos em projetos de intervenção e mostras de artes visuais. Seu programa autoral, "Veredas - Música e Tradição Popular no Brasil", foi premiado na VI Bienal Internacional de Rádio do México (2006).

### **Rodrigo Teixeira – MS**

Músico e jornalista, começou a carreira no jornal paulista Diário de Suzano. Foi repórter e coordenador de equipe da Agência Carta Z Notícias, do Rio de Janeiro. Em 2004, tornou-se assessor de imprensa da Fundação de Cultura de MS. Dirigiu por dois anos o programa Toda Prosa, na TV Campo Grande (SBT). Em 2005, integrou a equipe fundadora do portal Overmundo. Foi editor do jornal O Estado de MS entre 2007 e 2010. É autor do livro 'Os Pioneiros – A Origem da Música Sertaneja de MS'.

### **Silvio Mansani - SC**

Cantor e compositor paranaense radicado em Santa Catarina, tem três CDs: "Minérios Combustíveis da Alegria" (2001), o CD infantil "No dorso do rinoceronte", em parceria com o compositor Emílio Pagotto (2007) e "Boa pessoa" (2010). Graduado em Música pela UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina), Silvio Mansani se dedica também à educação musical, coordenando o Projeto Motivo, iniciativa do SESC-SC voltada à formação de compositores de canção popular.

**GRAVAÇÃO DE CD  
E  
GRAVAÇÃO PARA DISPONIBILIZAÇÃO PELA INTERNET**

**Adriano Araújo - PE**

É músico, compositor e produtor. Graduado em Direito pela Universidade Católica de Pernambuco, com Pós-Graduação em Direito da Propriedade Intelectual, pela PUC-RJ. Músico profissional desde 1988, atualmente integra o grupo Coletivo Frevo e a Orquestra Popular do Recife. É Conselheiro Titular no Conselho Municipal de Política Cultural da Cidade do Recife e Ex-membro do Conselho Nacional de Política Cultural.

**Ana de Hollanda - RJ**

Cantora, compositora, atriz, produtora e gestora cultural, com 4 discos autorais e carreira internacional. Além da área privada, entre suas principais atividades no setor público, destacam-se os 4 anos em que dirigiu a área de música do Centro Cultural São Paulo – SMC – SP, os 3 anos em que foi Secretária de Cultura de Osasco-SP e os 4 anos em que foi Diretora do Centro de Música da Funarte. É Vice-Presidente da Fundação MIS-RJ.

**Anselmo Guerra - GO**

Compositor, é professor de Composição e Tecnologia Musical na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás e Vice-Presidente da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica. Graduou-se na UNESP (1996) em Composição e Regência. Possui Mestrado (UnB, 1992) e Doutorado (PUC-SP, 1997) na linha de pesquisa em Música Computacional.

**Miranda - SP**

Jornalista e produtor agraciado com um Grammy, vem atuando desde os anos 80, tendo lançado ou produzido nomes como Raimundos, Skank, O Rappa, Lobão, Cansei de Ser Sexy, Otto e Mundo Livre SA. Elaborou a experiência pioneira de música online Tramavirtual. Como jornalista colaborou nas revistas Bizz e Set e com os jornais Folha de São Paulo e O Estado de S. Paulo. Atualmente integra o corpo de jurados do programa Qual É O Seu Talento, no SBT.

**Clóvis Marques - RJ**

Jornalista e tradutor, Clóvis Marques escreve na revista Concerto e no site [www.opiniaoenoticia.com.br](http://www.opiniaoenoticia.com.br). Acaba de lançar pela editora Civilização Brasileira a coletânea "A música falada", com textos publicados no Jornal do Brasil e outros periódicos. Seus livros anteriores são "Mário Tavares, uma vida para a música" (Funarte, 2001) e "Sala Cecília Meireles, 40 anos de música" (Funarj, 2006).

**Marcos Bragatto - RJ**

Jornalista, crítico de música, colunista e colaborador de diversas publicações desde 1993. Responsável pela contratação de artistas da revista Outracoisa, entre 2006 e 2008. Colabora atualmente com o site UOL, do Grupo Folha, e com a revista Billboard. Criador e editor do site Rock em Geral.

**Thaís Aragão - RS**

Produtora cultural, jornalista e pesquisadora, é produtora da Secretaria de Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, mestranda da linha de pesquisa Cidade, Política e Cultura do Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional da UFRGS, foi diretora executiva da produtora Gerador Cultural e atuou em jornalismo cultural no jornal O Povo (Fortaleza-CE).