

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL 2011
FESTIVAIS E DIFUSÃO DE LONGA-METRAGEM**

**LISTA DE PROJETOS CONTEMPLADOS
EM ORDEM DE PROTOCOLO**

FESTIVAIS DE MÚSICA

Nome do Projeto: IV FESTIVAL MÚSICA DAS ESFERAS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BRAGANÇA PAULISTA 2011

Protocolo: 37

Segmento: Música Erudita

Proponente: Retrato Brasileiro Interartes Promoções e Eventos Musicais Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: O festival prevê a realização gratuita de quinze concertos e oficinas de instrumentos de orquestra em Bragança Paulista (SP). Promove o acesso à música de concerto, a formação de plateia, atividades educacionais com professores de notório saber e a memória musical brasileira através do resgate da obra de músicos regionais.

Nome do Projeto: XXX OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA

Protocolo: 78

Segmento: Música Erudita

Proponente: ICAC - Instituto Curitiba de Arte e Cultura

Estado do Proponente: PR

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

Resumo: O evento prevê a realização gratuita de oficinas, master classes e apresentações de orquestras, coros e grupos musicais ao longo de 30 dias com renomados músicos do Brasil e do exterior. O projeto contempla 1.600 alunos de todo o Brasil, através de 90 cursos, e será realizado na cidade de Curitiba (PR).

Nome do Projeto: 17º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL

Protocolo: 113

Segmento: Música Popular

Proponente: Monstro Produções Ltda.

Estado do Proponente: GO

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

Resumo: O festival de rock, realizado em Goiânia (GO), mostra no Centro-Oeste a cena musical independente de todo o Brasil em três dias de apresentações e dois dias de debates, painéis e oficinas.

Nome do Projeto: SEMANA DE MÚSICA 2011

Protocolo: 122

Segmento: Música Erudita

Proponente: Fundação Norte-Riograndense de Pesquisa e Cultura

Estado do Proponente: RN

Abrangência: RN

Resumo: O projeto promovido pela Escola de Música da UFRN prevê a realização de oficinas e concertos didáticos de música erudita e jazz ao longo de uma semana. O evento realizado em Natal (RN) dá visibilidade à produção artística da região, fomenta o intercâmbio com outras universidades e oferece concertos gratuitos.

Nome do Projeto: FESTIVAL NO AR COQUETEL MOLOTOV 2011

Protocolo: 127

Segmento: Música Popular

Proponente: Coquetel Molotov Produções Ltda.

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE, BA

Resumo: Festival realizado no Recife (PE) e pautado por novas tendências culturais do cenário independente com ênfase no *indie rock* e no *underground* brasileiro.

Nome do Projeto: FESTIVAL DOSOL 2011

Protocolo: 129

Segmento: Música Popular

Proponente: Associação Cultural DoSol

Estado do Proponente: RN

Abrangência: RN

Resumo: Com a proposta de ser um painel da música potiguar para todo o país, o projeto realizado em Natal (RN) prioriza a música autoral de vanguarda, com oficinas e palestras continuadas durante o ano e lançamento de DVD oficial do evento.

Nome do Projeto: VI FESTIVAL SE RASGUM

Protocolo: 132

Segmento: Música Popular

Proponente: Associação Cultural Amazônia Independente

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

Resumo: Festival paraense com programação musical diversificada e que interage com temas como moda e ecologia. O evento, que acontece em Belém (PA), é importante foco de difusão / articulação da produção da música de toda a região norte.

Nome do Projeto: **FESTIVAL CULTURAL BENEDICTO LACERDA EDIÇÃO 2012**

Protocolo: 162

Segmento: Música Popular

Proponente: Usina de Fomento Cultural

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Voltado para o samba e o choro, o projeto é centrado na figura do flautista e compositor Benedicto Lacerda e realizado em Cabo Frio, Campos, Quissamã, Rio das Ostras, São João da Barra e Macaé (cidade-eixo do festival e terra natal do homenageado).

Nome do Projeto: **5º CONTATO: FESTIVAL MULTIMÍDIA COLABORATIVO**

Protocolo: 163

Segmento: Música Popular

Proponente: Fundação de Apoio Institucional ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: O festival integra a Universidade Federal de São Carlos (SP) a manifestações artísticas e se norteia pela fusão e pelo diálogo da música com várias mídias, como cinema, artes digitais, performance e ações de entretenimento.

Nome do Projeto: **VII FESTIVAL VARADOURO**

Protocolo: 226

Segmento: Música Popular

Proponente: Catraia Produções Fonográficas Ltda.

Estado do Proponente: AC

Abrangência: AC, PB, RO, RR, AP, MA, PE, AM, MT, SP, CE, MG, RS, TO, PA, RJ

Resumo: Festival com foco na produção autoral realizado em Rio Branco (AC) e articulado com toda a Amazônia legal. O evento também estabelece relações com a produção musical

boliviana e peruana e é importante pólo de incentivo / difusão / articulação da música feita no Acre.

Nome do Projeto: FESTIVAL QUEBRAMAR

Protocolo: 237

Segmento: Música Popular

Proponente: Associação de Cultura Independente do Amapá-ACIAP

Estado do Proponente: AP

Abrangência: AP

Resumo: A quarta edição do Festival Quebramar prevê a realização de apresentações musicais gratuitas no Teatro das Bacabeiras e na Fortaleza de São José, em Macapá (AP), além de oficinas. O projeto fomenta o intercâmbio entre o Amapá e outros estados brasileiros.

FESTIVAIS DE CINEMA

Nome do Projeto: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ARQUIVO - RECINE 2011 - 10 ANOS!

Protocolo: 7

Proponente: Rio de Cinema Produções Culturais

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Concentrada no resgate, na preservação e na discussão de obras audiovisuais do passado, o Recine, com suas retrospectivas temáticas, recupera e recontextualiza imagens fundamentais para a construção da identidade brasileira.

Nome do Projeto: CURTA-SE 11 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINEMA DE SERGIPE

Protocolo: 16

Proponente: Centro de Estudos Casa Curta - SE

Estado do Proponente: SE

Abrangência: SE

Resumo: Leva para uma região de baixa oferta em bens culturais o cinema ibero-americano, produção pouco difundida no circuito brasileiro.

Nome do Projeto: 11ª GOIÂNIA MOSTRA CURTAS

Protocolo: 43

Proponente: Instituto de Cultura e Meio Ambiente

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

Resumo: O festival traz para a tela grande a experiência do curta-metragem, um dos formatos que mais crescem com a democratização audiovisual. Promove a troca de experiências entre os realizadores goianos, estimulando o desenvolvimento profissional e a formação de plateia.

Nome do Projeto: 6º ENCONTRO NACIONAL DE CINEMA E VÍDEO DOS SERTÕES

Protocolo: 49

Proponente: Escalet Produções Cinematográficas

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI

Resumo: O evento implanta numa região de baixa oferta em bens culturais uma mostra voltada para a diversidade das experiências audiovisuais do país. Realiza retrospectivas temáticas do cinema brasileiro e estrangeiro e exhibe a produção piauiense, estimulando a formação de público.

Nome do Projeto: FORUMDOC.BH.2011 - 15 FESTIVAL DO FILME DOCUMENTÁRIO E ETNOGRÁFICO DE BELO HORIZONTE

Protocolo: 67

Proponente: Associação Filmes de Quintal

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Festival de documentários contemporâneos e de retrospectivas, com foco curatorial na valorização do debate sobre o papel e a estética do gênero. Apresenta mostras e sessões especiais sobre temas e personagens fundamentais, homenagens relevantes, com destaque para o catálogo que, além da ficha de filmes, traz ensaios contemporâneos e textos históricos.

Nome do Projeto: 8º FESTIVAL DE VERÃO DO RS DE CINEMA INTERNACIONAL

Protocolo: 75

Proponente: Panda Filmes Ltda.

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Festival internacional com filmes recentes, muitos deles inéditos e sem previsão de lançamento comercial no Brasil. O evento se destaca por levar a Porto Alegre um vasto número de filmes relevantes. Convida diretores para apresentação e debate e propõe oficinas internacionais e nacionais. A mostra tem itinerância por cidades do interior.

Nome do Projeto: 34º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

Protocolo: 102

Proponente: Fundação Sôsândrade de Apoio ao Desenvolvimento da UFMA

Estado do Proponente: MA

Abrangência: MA

Resumo: Festival tradicional que, pela qualidade e viabilização, atende a uma região carente de eventos cinematográficos. Sua programação se integra com diferentes manifestações culturais da região, divulgando e estimulando as produções audiovisuais locais.

Nome do Projeto: FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA - 21º CINE CEARÁ

Protocolo: 105

Proponente: Corte Seco Filmes Ltda.

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Resumo: O Cine Ceará é um dos festivais de cinema mais tradicionais do calendário audiovisual do país. Com seu recente recorte ibero-americano, tornou-se importante janela para este tipo de cinema pouco divulgado no Brasil. É bem estruturado e mobiliza amplos setores da sociedade de Fortaleza, onde se realiza.

Nome do Projeto: VII PANORAMA COISA DE CINEMA

Protocolo: 114

Proponente: Coisa de Cinema

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Diversidade programática, com mostras de curtas e longas nacionais e internacionais além de retrospectivas, oficinas e debates. Alia uma curadoria consistente, um bom público, e uma itinerância pelo interior da Bahia.

Nome do Projeto: FAM2011 - 15º FLORIANÓPOLIS AUDIOVISUAL MERCOSUL

Protocolo: 126

Proponente: Associação Cultural Panvision

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

Resumo: Festival aberto à discussão da produção cinematográfica entre os países do Mercosul. Promove seminários, oficinas e debates. Atende a todas as idades, tendo parte de sua programação voltada para produção infanto-juvenil. Realiza ainda sessões especiais para escolas.

Nome do Projeto: 18 FESTIVAL DE CINEMA E VÍDEO DE CUIABÁ

Protocolo: 138

Proponente: Instituto Cultural America

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT

Resumo: Um dos mais importantes eventos cinematográficos do Centro-Oeste, o festival leva à região experiências audiovisuais recentes, investindo também no resgate de filmes históricos.

Nome do Projeto: VIII FANTASPOA - FESTIVAL DE CINEMA FANTÁSTICO DE PORTO ALEGRE

Protocolo: 145

Proponente: Fantaspoa Produções Artísticas e Culturais Ltda.

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Ao servir como vitrine da produção de longas, médias e curtas-metragens de horror e ficção científica, o Fantaspoa exerce uma ação estratégica de afirmação do chamado "filme de gênero", peça essencial para a consolidação de uma indústria audiovisual. A curadoria rastreia títulos nos principais festivais internacionais do gênero e estimula a troca de experiências entre realizadores.

Nome do Projeto: X ARARIBÓIA CINE - FESTIVAL DE NITERÓI

Protocolo: 164

Proponente: Artifício Cinematográfico e Produções Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Conectado às reflexões de um dos maiores centros de ensino audiovisual no país, a Universidade Federal Fluminense (UFF), o Araribóia se tornou o principal evento cinematográfico de Niterói. Constrói uma ponte entre o pensamento acadêmico e a produção autoral de curtas, médias e longas-metragens, a partir de um eixo curatorial temático.

Nome do Projeto: 4ª JANELA INTERNACIONAL DE CINEMA DO RECIFE

Protocolo: 181

Proponente: Cinemascópio Produções Cinematográficas e Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: Mostra de curtas e longas-metragens nacionais e internacionais com debates e workshops. Curadoria focada na exibição de filmes de pouca visibilidade no circuito comercial, mesmo sendo a cidade um dos principais pólos de produção no país.

Nome do Projeto: 6º FESTIVAL DE CINEMA LATINO-AMERICANO DE SÃO PAULO

Protocolo: 214

Proponente: Associação do Audiovisual

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Apresenta filmes brasileiros e hispano-americanos recentes, além de retrospectivas históricas. Mobiliza amplos setores de público – sobretudo jovens – que se mostram ávidos por esse tipo de programação. Torna seu local principal de exibição, o Memorial da América Latina, um fórum vivo de debate sobre a realidade do continente durante seu período de realização. Promove encontro de mercado entre profissionais do audiovisual de diferentes nacionalidades.

Nome do Projeto: CURTA CIRCUITO

Protocolo: 287

Proponente: Associação Curta Minas/ABD-MG

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Mostra de curtas-metragens itinerante durante 90 dias. O evento se destaca por um trabalho continuado, que valoriza o debate sobre o formato a partir de eixos temáticos relevantes. Exibe filmes de diversas épocas, incluindo retrospectivas de cineastas, apresentando para novas gerações curtas que fizeram história.

Nome do Projeto: CURTA SANTOS – 9º FESTIVAL SANTISTA DE CURTAS METRAGENS

Protocolo: 293

Proponente: Associação dos Artistas

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Mais importante evento audiovisual da Baixada Santista, o festival é voltado ao público jovem, promovendo interação com os realizadores de todo território nacional, com incentivo às produções locais. Oferece, em paralelo, apresentações musicais, teatro, entre outras atrações.

DIFUSÃO DE FILMES DE LONGA-METRAGEM EM SALAS DE CINEMA

Nome do Projeto: LUZ NAS TREVAS - A REVOLTA DE LUZ VERMELHA

Protocolo: 99

Proponente: Mercúrio Produções LTDA - ME

Categoria: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Helena Ignez

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RS, DF, RJ

Resumo: Resgata um clássico do cinema brasileiro, "O Bandido da luz vermelha", com talento e vigor. O projeto poderá dar visibilidade ao filme e também ao clássico que o inspirou.

Nome do Projeto: LEITE E FERRO

Protocolo: 108

Proponente: Cinematografia Polifilmes Ltda.

Categoria: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Claudia Priscilla

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PR, SP, MG, RS, DF, RJ

Resumo: Através de depoimentos contundentes, o filme traz informações que podem contribuir para a conscientização do problema social apresentado: a maternidade no cárcere. Trabalha um plano de exibição arrojado na formação de opinião.

Nome do Projeto: ALÉM DA ESTRADA

Protocolo: 137

Proponente: Vitrine Filmes Ltda.

Categoria: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Charly Braun

Estado do Proponente: SP

Abrangência: ES, AC, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

Resumo: Filme de estrada sul-americano com qualidade nas imagens, nas personagens e na documentação dos locais visitados, apresentando novo talento na direção. Inovação na estratégia de marketing, com diversificação e envolvimento de agentes especializados.

Nome do Projeto: REIDY, A CONSTRUÇÃO DA UTOPIA

Protocolo: 176

Proponente: Spectateur Comércio e Gerenciamento Ltda.

Categoria: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Ana Maria Magalhães

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, PE, SC, BA, SP, CE, MG, RS, DF, RJ

Resumo: O legado da arquitetura de Afonso Eduardo Reidy, apresentado em planos com grande beleza estética. Destaque pela abordagem da contribuição da sua obra para a arquitetura brasileira. Projeto de comunicação simples e focado.

Nome do Projeto: HELENO - O HOMEM QUE CHUTAVA COM A CABEÇA

Protocolo: 192

Proponente: Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda.

Categoria: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): José Henrique Fonseca

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, PE, SP, MG, DF, RJ

Resumo: Através de um dos personagens mais emblemáticos do futebol brasileiro, o filme nos mostra com muita beleza o Rio de Janeiro dos anos 50. Projeto competente e correto.

Nome do Projeto: A ALEGRIA

Protocolo: 193

Proponente: Spectateur Comércio e Gerenciamento Ltda

Categoria: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Felipe Bragança

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PE, PB, SC, BA, SP, CE, MG, RS, DF, RJ

Resumo: Um raro filme jovem, urbano, que evita estereótipos e traz uma narrativa algo fantástica e com estilo próprio. Projeto de difusão realista e coerente.

Nome do Projeto: MEU PAÍS

Protocolo: 194

Proponente: Reserva Nacional Distribuidora de Filmes Ltda. (IMOVISION)

Categoria: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Andre Ristum

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

Resumo: A originalidade da história de dois irmãos contada com muita classe e emoção. Elenco de categoria e grande potencial de mercado, inclusive internacional. Plano de comunicação bem estruturado.

Nome do Projeto: O CÉU SOBRE OS OMBROS

Protocolo: 199

Proponente: Vitrine Filmes Ltda. SP

Categoria: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Sérgio Borges

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

Resumo: O filme possui boa abrangência, que se equilibra numa estratégia de distribuição alternativa e de mercado convencional. O filme é representativo do novíssimo cinema brasileiro de produção coletiva e enfoca personagens reais com narrativa reflexiva e instigante.

Nome do Projeto: BRENNAND, O CONVIDADO DA FLORESTA

Protocolo: 216

Proponente: VideoFilmes Produções Artísticas Ltda.

Categoria: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Mariana Brennand Fortes

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: ES, PB, AL, GO, PR, PE, SC, SE, BA, RN, SP, CE, MG, RS, DF, PA, RJ

Resumo: Auto-relato que inclui preciosas cenas de arquivo e que descreve os conceitos artísticos de forma aberta e com narrativa poética. Plano de difusão condizente com seus nichos de mercado e público.

Nome do Projeto: DIÁRIO DE UMA BUSCA

Protocolo: 220

Proponente: VideoFilmes Produções Artísticas Ltda.

Categoria: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Flavia Castro

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: ES, GO, PE, SC, BA, MS, RN, SP, MG, RS, DF, RJ

Resumo: Documentário afetivo que aborda tema político com ênfase nas relações familiares e de amizade. Projeto de difusão coerente, inovador e consciente de seu público alvo.

Nome do Projeto: ESTAMOS JUNTOS

Protocolo: 227

Proponente: WMIX Distribuidora Ltda.

Categoria: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Toni Venturi

Estado do Proponente: SC

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

Resumo: Reunindo boas interpretações e qualidade de produção, apresenta conceitos urbanos e de relações sociais pertinentes. Traz uma estratégia de distribuição equilibrada e de boa comunicação.

Nome do Projeto: HOTXUÁ

Protocolo: 260

Proponente: Caliban Produções Cinematográficas Ltda.

Categoria: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Leticia Sabatella

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

Resumo: A cultura dos índios Kraho é abordada através de personagem inusitado, usando o humor e a alegria como temas. Estratégia inclui redes sociais e novas mídias.

Nome do Projeto: ESPIA SÓ

Protocolo: 278

Proponente: Ciclorama Filmes Comunicação Ltda.

Categoria: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Saturnino Rocha

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PR, BA, SP, RS, RJ

Resumo: A partir da descoberta do acervo de um pouco conhecido músico gaúcho, o filme resgata o chorinho como gênero musical importante também em Porto Alegre. Projeto de difusão contempla equipe diversificada de comunicação e marketing.