

Programa Petrobras Cultural 2010

Projetos Contemplados

FORMAÇÃO - EDUCAÇÃO PARA AS ARTES

Nome do Projeto: APERFEIÇOAMENTO DE MAESTROS E REGENTES DE COROS E CAPACITAÇÃO DE CANTORES PARA A AQUISIÇÃO E EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO E DIFUSÃO DO ACERVO DO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA

Protocolo: 298

Segmento: Música

Proponente: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana - FUNDARQ

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Projeto de formação musical para utilização das obras do acervo de manuscritos e partituras tanto sacras dos séculos XVIII e XIX quanto de música popular histórica brasileira dos séculos XIX e XX, das cidades do Ciclo do Ouro-MG. A ação possibilita a preservação e o acesso a composições pouco conhecidas que constituem patrimônio musical brasileiro. A realização do projeto instrumentaliza o músico para profunda compreensão e correta execução deste acervo.

Nome do Projeto: OLHAR APRENDIZ: ARTE, EDUCAÇÃO E CIDADANIA CULTURAL

Protocolo: 704

Segmento: Artes Integradas

Proponente: Instituto Olhar Aprendiz

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Resumo: Projeto que propõe ações de formação de arte educadores em quinze municípios do interior do Ceará. A proposta é de continuidade de uma ação bem sucedida, ampliando sua abrangência com importante impacto cultural em região de baixa oferta de formação artística.

Nome do Projeto: PIOLLIN ESCOLA

Protocolo: 1061

Segmento: Artes Cênicas

Proponente: Centro Cultural Piollin

Estado do Proponente: PB

Abrangência: PB

Resumo: Projeto visa à formação continuada artístico-cultural de 160 crianças e jovens em artes cênicas que vivem na periferia de João Pessoa-PB. Proposto por um grupo com trajetória

historicamente relevante no cenário nacional, a proposta apresenta metodologia e temática que contribuem para a preservação e difusão do acervo cultural do país.

Nome do Projeto: FICÇÃO VIVA II

Protocolo: 1070

Segmento: Cinema

Proponente: Projeto Olho Vivo

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

Resumo: Proposta de continuidade de um processo de formação, pesquisa e produção audiovisual iniciado há 7 anos nas atividades do projeto Olho Vivo (Ponto de Cultura) no Paraná. A edição atual tem foco no roteiro, com *workshops* resultando numa publicação. É relevante por trabalhar a área específica do roteiro, pois fora das escolas de cinema raramente se tem a oportunidade de estar em contato com bons roteiristas em um processo de formação a longo prazo.

Nome do Projeto: ENRAIZADOS NA ARTE

Protocolo: 1208

Segmento: Artes Integradas

Proponente: Cia Encena

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: O projeto propõe a articulação de linguagens artísticas (dança, música e artes plásticas) e dos elementos formativos do hip hop (*break, graffiti, dj e rap*) para promover oficinas de desenvolvimento artístico cultural de crianças e adolescentes de Nova Iguaçu-RJ. Fomenta a construção de rede de formadores de juventude urbana e a ocupação de espaços públicos através da arte.

Nome do Projeto: VUCAPANAVÓ! (VAMOS EM FRENTE!)

Protocolo: 1215

Segmento: Artes Integradas

Proponente: Dom Produções Ltda.

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT, MS

Resumo: Importante projeto de educação indígena com o fortalecimento da língua e cultura. Estratégico para a disseminação e valorização da diversidade nacional. Visa criar mecanismos para a manutenção da arte e cultura Terena, envolvendo professores e lideranças de cinco aldeias. Prevê exposição dos resultados nas escolas não indígenas de Aquidauana – MS.

Nome do Projeto: MIRADA - OFICINA DE IMAGENS E NARRATIVAS

Protocolo: 1259

Segmento: Fotografia

Proponente: Associação Redes de Desenvolvimento da Maré

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: O projeto busca desenvolver o olhar crítico e poético dos jovens moradores do complexo da Maré, tendo como base a construção de narrativas individuais e coletivas, através da fotografia e da literatura. A mistura de linguagem na metodologia é inovadora para projetos de formação em territórios populares.

Nome do Projeto: PIGMENTOS SEMI'ÁRIDOS

Protocolo: 1275

Segmento: Artes Plásticas

Proponente: Associação Comunitária dos Produtores Panelinhenses

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Visa o intercâmbio cultural educativo entre grupos artísticos de jovens e educadores, remanescentes de Índios Xacriabás, quilombolas e artista plástica, para resgatar, valorizar e difundir a cultura regional no tratamento pictórico dos trabalhos artísticos. A ação se realiza através de oficinas, palestras e exposição itinerante de pintura com pigmentos naturais minerais, encontrados no extremo norte de Minas Gerais, com ênfase na pesquisa de matéria prima típica do semi árido.

Nome do Projeto: IMAGENS EM MOVIMENTO

Protocolo: 2569

Segmento: Cinema

Proponente: Electra Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto propõe implementar metodologia desenvolvida em parceria com a Cinemateca Francesa e com uma rede de outras cinco organizações internacionais. Prevê a criação de uma disciplina extracurricular de audiovisual em escolas públicas de ensino fundamental do RJ. Importante por propor uma reflexão sobre a linguagem das imagens em movimento, de maneira arrojada.

Nome do Projeto: OFICINAS DE VIOLA MACHETE

Protocolo: 2642

Segmento: Artes Integradas

Proponente: Associação de Sambadores e Sambadeiras do Estado da Bahia

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Proposta de revitalização e preservação de Viola tombada pela UNESCO. Visa reverter o quadro de extinção desse instrumento, através da realização de oficinas ministradas por mestres artesãos para jovens e crianças. A ação tem foco na confecção e execução do

instrumento e difusão de repertório do saber tradicional dos praticantes mais idosos do samba de roda da Bahia.

PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - APOIO A MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS

Nome do Projeto: DOCUMENTOS DA ESCRAVIDÃO NO RS - PRESERVAÇÃO DAS CARTAS DE LIBERDADE

Protocolo: 35

Segmento: Arquivos

Proponente: Associação dos Amigos do Arquivo Público

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Projeto para dar continuidade ao trabalho de digitalização de documentos de grande importância para a memória histórica dos negros no Brasil e que corre o risco de desaparecer (tinta ferrogálica).

Nome do Projeto: NOVA EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO DO MUSEU GUIMARÃES ROSA

Protocolo: 262

Segmento: Museus

Proponente: Associação de Amigos do Museu Casa Guimarães Rosa - AAMCGR

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Proposta inovadora que amplia a abrangência do museu para além de sua sede, transformando-o num Centro de Estudos sobre o sertão, tal como concebido nas obras de Guimarães Rosa. O projeto prevê ainda ações de integração do museu com o seu território, articuladas à comunidade local.

Nome do Projeto: PRESERVAÇÃO, CONSERVAÇÃO E ACESSO: PROPOSTA DE TRATAMENTO TÉCNICO DA DOCUMENTAÇÃO "AVULSA" DO ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DO PARÁ, COM VISTA À PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO PÚBLICO

Protocolo: 509

Segmento: Arquivos

Proponente: Associação dos Amigos do Arquivo Público do Estado do Pará - ARQPEP

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

Resumo: Trata-se de identificação arquivística de precioso acervo "avulso", ou seja, peças sem proveniência específica, que faz com que a documentação possa ser consultada por todos os interessados devidamente classificada. Convém salientar que a documentação custodiada é de grande interesse também para a história conjunta luso-brasileira e de todo o antigo Império Português.

Nome do Projeto: ORGANIZAÇÃO E AMPLIAÇÃO DO CENTRO DE MEMÓRIA DA CASA DE CULTURA XERENTE

Protocolo: 648

Segmento: Arquivos

Proponente: Associação Indígena Akwe

Estado do Proponente: TO

Abrangência: GO, SP, TO, DF, PA, RJ

Resumo: A relevância do projeto vincula-se à necessidade de perpetuar a memória dos povos indígenas, servindo de instrumento para a transmissão dos saberes tradicionais em material didático e de comunicação.

Nome do Projeto: ORGANIZAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DO ARQUIVO DOCUMENTAL DA ARQUITETA LINA BO BARDI

Protocolo: 680

Segmento: Arquivos

Proponente: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: O projeto faz parte de um programa mais amplo de reestruturação da Casa de Vidro – Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, que abriga as coleções e arquivos da arquiteta Lina Bo Bardi, fundamentais para a história da arquitetura moderna e dos museus no Brasil. O referido acervo encontra-se em situação de risco.

Nome do Projeto: ESTRUTURAÇÃO DA RESERVA TÉCNICA DO MUSEU SACRO SÃO JOSÉ DE RIBAMAR

Protocolo: 765

Segmento: Museus

Proponente: Associação de Amigos do Museu do Ceará (ASMUCE)

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Resumo: A implantação da reserva técnica está inserida no contexto de reestruturação do museu. Coleção importante para a história da região, para a história da arte e para a produção e difusão do conhecimento. Museu localizado em região com baixa oferta de atividades culturais.

Nome do Projeto: PAULO FREIRE MEMÓRIA E PRESENÇA: PRESERVAÇÃO E DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO AO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO

Protocolo: 2371

Segmento: Bibliotecas

Proponente: Instituto Paulo Freire

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: O projeto tem como objetivo organizar, catalogar, digitalizar e internacionalizar o acervo do educador Paulo Freire, produzido e organizado ao longo de sua vida, e que reflete suas teorias revolucionárias sobre educação.

Nome do Projeto: "MANUTENÇÃO E AMPLIAÇÃO DO LICEU DE ARTES EM MODELISMO NAVAL"

Protocolo: 2545

Segmento: Museus

Proponente: Associação Amigos do Museu Nacional do Mar

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

Resumo: A ação proposta busca a manutenção e ampliação do Liceu de Artes em Modelismo Naval do Museu do Mar, situado em Santa Catarina. Projeto abrangente, envolvendo jovens de diferentes regiões do país, qualificando-os para o trabalho com artesanato naval. O museu atua na dinâmica sócio-cultural, gerando trabalho, qualidade e renda.

Nome do Projeto: PROJETO CATÁLOGO GERAL DOS MANUSCRITOS AVULSOS E EM CÓDICOS REFERENTES À HISTÓRIA INDÍGENA E ESCRAVIDÃO NEGRA DO BRASIL

Protocolo: 2609

Segmento: Arquivos

Proponente: Universidade Federal de Campina Grande

Estado do Proponente: PB

Abrangência: AM, PA, AL, BA, CE, MA, PB, PE, RN, SE, GO, MT, ES, MG, RJ, RS, SC

Resumo: Projeto que multiplicará seus resultados no campo de pesquisa no Brasil e no exterior, principalmente no mundo africano lusófono, por suas raízes comuns com a história do Brasil. A seleção de itens nos cerca de 300 mil documentos "resgatados" no Arquivo Histórico Ultramarino, o antigo "Arquivo Histórico Colonial" de Lisboa, fomentará novos e mais aprofundados conhecimentos à luz de documentos inéditos.

Nome do Projeto: MUSEU DA MARÉ: CONSTRUÇÃO PARTICIPATIVA DE UM PLANO MUSEOLÓGICO COMUNITÁRIO

Protocolo: 2652

Segmento: Museus

Proponente: Cento de Estudos e Ações Solidárias da Maré

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: O Projeto propõe a construção participativa de um plano museológico comunitário, contemplando a estruturação técnica e administrativa do museu. Ação museológica inovadora, importante para o desenvolvimento sócio-cultural, com atendimento prioritário de populações em situação de vulnerabilidade.

PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - MEMÓRIA DAS ARTES

Nome do Projeto: DIGITALIZAÇÃO DOS MANUSCRITOS DE JOSÉ DE ALENCAR

Protocolo: 297

Segmento: Literatura

Proponente: Fundação Cearense de Pesquisa e Cultura

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Resumo: Digitalização dos manuscritos de José de Alencar, levando-os do Rio de Janeiro para a Fundação Casa José de Alencar em Fortaleza. O projeto dota a Fundação Casa José de Alencar de um acervo documental, democratizando o acesso a essa documentação.

Nome do Projeto: A CRÍTICA DE JOÃO APOLINÁRIO: MEMÓRIA DO TEATRO PAULISTA DE 1964 A 1971

Protocolo: 339

Segmento: Artes Cênicas

Proponente: Imagens Conteúdo & Forma Produções Culturais Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Trata-se da publicação de um livro de dois volumes, que busca resgatar a memória do teatro brasileiro entre 1964 e 1971. A oportunidade de se editar a crítica teatral que se realizou neste período entre nós é uma grande contribuição à memória cultural do país.

Nome do Projeto: GLAUCO VELÁSQUEZ 4 TRIOS

Protocolo: 426

Segmento: Música

Proponente: Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: O projeto tem o mérito de conservar as partituras e divulgar em CD e DVD a obra ainda pouquíssimo conhecida de talentoso e original compositor brasileiro do início do século XX.

Nome do Projeto: ORGANIZAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO ARTÍSTICO DE TEIXEIRINHA

Protocolo: 458

Segmento: Audiovisual

Proponente: Fundação Vitor Mateus Teixeira - Teixeira

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: O acervo a ser digitalizado enfoca a trajetória de importante cantor e compositor que deu contribuição fundamental à produção e difusão em contexto nacional da música regional gaúcha.

Nome do Projeto: JOÃO CÂMARA - PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA: 50 ANOS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Protocolo: 517

Segmento: Artes Visuais

Proponente: Moraes e Amzano Cultura, Arte e Projetos Ltda. - ME

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PE, SP

Resumo: Conservação preventiva, organização e catalogação do acervo do pintor João Câmara. Criação de banco de dados com a digitalização do acervo que é relevante e se encontra em estado de risco.

Nome do Projeto: ACERVO CARLOS SCLiar

Protocolo: 560

Segmento: Artes Visuais

Proponente: Instituto Cultural Carlos Scliar

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Preservação e conservação das obras da Casa Scliar. O valor artístico e sua grande representatividade para a arte brasileira recomendam a urgente preservação desta coleção que se encontra em estado de risco.

Nome do Projeto: COPACABANA MON AMOUR - RESTAURO

Protocolo: 652

Segmento: Audiovisual

Proponente: Mercúrio Produções Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, BA, DF, RJ

Resumo: Restauração do filme de Rogério Sganzerla, obra expressiva do período e do diretor, ameaçada seriamente de desaparecimento, se não for restaurada.

Nome do Projeto: MESTRE JAMELÃO - 100 ANOS

Protocolo: 814

Segmento: Música

Proponente: Fomenta Produções Artísticas e Culturais Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Conservação, organização e digitalização do acervo do músico Jamelão. Acervo da maior relevância na área da Música Popular Brasileira em sério risco de desaparecimento, necessitando de intervenção urgente.

Nome do Projeto: CINEMA PARAIBANO: MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO

Protocolo: 849

Segmento: Audiovisual

Proponente: Fundação de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - FUNAPE

Estado do Proponente: PB

Abrangência: PB, SP, MG, DF, RJ

Resumo: A digitalização dos filmes em bitolas super-8 e 16mm do chamado Ciclo Paraibano permitirá a conservação de importante acervo, em risco de se perder e sofrer o processo natural de desgaste imposto pelo tempo e condições de armazenamento.

Nome do Projeto: MEMÓRIA DA CULTURA ERUDITA BAIANA ATRAVÉS DAS COMPOSIÇÕES DO MAESTRO LINDEMBERGUE CARDOSO

Protocolo: 1705

Segmento: Música

Proponente: Alltera Comunicação e Promoções Ltda. - ME

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: O projeto apresentado objetiva catalogar, restaurar e digitalizar a obra do maestro Lindembergue Cardoso, preservando a memória da música brasileira através de sua obra e permitindo o acesso físico e virtual às partituras.

Nome do Projeto: PROJETO HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA NO MARANHÃO - 1850/1950

Protocolo: 2627

Segmento: Artes Visuais

Proponente: Agencia Brasileira de Desenvolvimento Econômico e Social dos Municípios - ABDESM

Estado do Proponente: MA

Abrangência: MA

Resumo: Editar o livro "História da Fotografia no Maranhão - 1850/1950", resultado de pesquisa sobre fotógrafos que chegavam ao Brasil pelo Maranhão e que permanece ainda inédito.

Nome do Projeto: PRESERVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DO ACERVO DO THEATRO SÃO PEDRO

Protocolo: 2662

Segmento: Artes Cênicas

Proponente: Associação Amigos do Theatro São Pedro

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: O projeto apresentado pretende viabilizar o acesso à informação documental, através da digitalização do acervo do Theatro São Pedro de Porto Alegre, que é considerado um dos grandes complexos culturais da América Latina.

PRODUÇÃO E DIFUSÃO

ARTES CÊNICAS - MANUTENÇÃO DE GRUPOS, COMPANHIAS DE CIRCO E TRUPES CIRCENSES

Nome do Projeto: CIRCO INFINITO

Protocolo: 271

Proponente: Circo Velox Ltda. ME

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Propõe a remontagem do espetáculo "Nostalgia", apresentações na cidade de São Paulo e a circulação do mesmo em duas cidades do interior de SP. Aprimoramento do grupo e manutenção da Iona CIRCO VOX, como pólo cultural. É um dos grupos contemporâneos importantes e atuantes em termos de criação e técnica. A Comissão julga pertinente a manutenção do mesmo, assim como o fortalecimento do espaço cultural Circo Vox.

Nome do Projeto: GUERREIRO

Protocolo: 1226

Proponente: Associação Picolino de Artes do Circo

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA, SP, RJ

Resumo: O projeto visa o treinamento técnico artístico do elenco da Associação Picolino de Artes do Circo. Almeja também a remontagem do espetáculo Guerreiro, que aborda o cineasta Glauber Rocha. O projeto prevê, no primeiro ano, apresentações dos cinco espetáculos de repertório do Circo Picolino e, no segundo ano, a apresentação do espetáculo Guerreiro nas cidades de Salvador, Rio de Janeiro e São Paulo. O Circo Escola Picolino está em atividade desde a década de 80 investindo na formação de artistas e na produção de espetáculos circenses sempre associados a temáticas da cultura brasileira. Os profissionais envolvidos no projeto são plenamente qualificados para a sua realização. O projeto estende a sua atuação para importantes centros urbanos do país.

Nome do Projeto: CIA. NÓS NO BAMBU

Protocolo: 1421

Proponente: Instituto de Pesquisa, Ação e Mobilização - IPAM

Estado do Proponente: DF

Abrangência: DF, RJ, MG

Resumo: O projeto propõe o aprimoramento de equipamentos utilizando o bambu como aparelho circense e de técnicas de dança acrobática, para a construção de uma linguagem própria e singular do grupo. Pretende garantir a manutenção do grupo e ampliar a possibilidade de criação, apresentação e circulação de um novo espetáculo no âmbito nacional (DF, MG e RJ). O ineditismo da proposta e a investigação de novas tecnologias que mantêm viva a tradição secular do circo de se reinventar são fundamentais para a aprovação deste projeto.

Nome do Projeto: BLEFES EXCÊNTRICOS - PESQUISA E MONTAGEM

Protocolo: 1669

Proponente: Dux Produções Artísticas Ltda. - ME

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RS, RJ

Resumo: Propõe realizar oficinas e pesquisa de novas técnicas (ilusionismo, acrobacia, malabarismo, construção de instrumentos) para montagem de um novo espetáculo: "Blefes Excêntricos", que se apresentará por dois meses, no Rio de Janeiro, São Paulo e Porto Alegre. Único projeto que propôs trabalhar com a técnica de palhaços excêntricos, com grande importância para o panorama de uma nova cena circense carioca.

Nome do Projeto: DE ILUSÃO A CÍRCULOS QUE NÃO SE FECHAM - UM PROCESSO DE CONSOLIDAÇÃO PROFISSIONAL DA TRUPE CIRCUS

Protocolo: 1774

Proponente: Grande Circo Arraial - Escola Pernambucana de Circo

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, AL, PE, PI, BA, CE

Resumo: O projeto prevê o aprimoramento técnico-artístico na linguagem do circo, do teatro, da dança e da música. Prevê temporada do espetáculo de repertório e a montagem do espetáculo inédito: "De ilusão a círculos que não se fecham" com temporada de quatro meses em Recife, estendendo-se para outros cinco estados do Nordeste. A Escola Pernambucana de Circo investe na formação cidadã de seus alunos/artistas, aprimorando e investindo na criação de espetáculos. O projeto prevê a consolidação de uma trupe profissional de circo.

ARTES CÊNICAS - MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE DANÇA

Nome do Projeto: NÔMADE – RASTROS DE PERCURSO EM CURSO

Protocolo: 1287

Proponente: Mario Marcio da Silva

Estado do Proponente: MG

Abrangência: PB, PE, BA, RN, SP, MG, DF, RJ, ES

Resumo: A Companhia Mario Nascimento propõe um número significativo de apresentações, em nove estados brasileiros, com oficinas e palestras. Enfatizando uma linguagem arrojada, Nascimento trabalha a interseção entre música e dança no cruzamento da Cultura Popular com a Arte Contemporânea. Nesse projeto propõe-se a ampliar sua pesquisa com instrumentos musicais de origens diversas, tais como: Taico (Japão), Viola de Cocho (Brasil), Viola de Flamenco (Espanha); o que pode trazer resultados artísticos interessantes.

Nome do Projeto: ANTONIO NÓBREGA CIA. DE DANÇA

Protocolo: 1326

Proponente: Brincante Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Autor consagrado e de grande empatia com o público, Antonio Nóbrega pesquisa e cria a partir de danças e músicas originadas em manifestações populares brasileiras. O mérito do projeto, entre outros, está na ampliação do núcleo de trabalho do artista com habilitação de jovens bailarinos na perspectiva de incorporá-los à Companhia. Tal proposta pode auxiliar na disseminação das danças brasileiras, a partir das pesquisas singulares do artista, bem como contribuir para a perpetuação de sua linha investigativa.

Nome do Projeto: STACCATO | PAULO CALDAS

Protocolo: 1383

Proponente: Quintal Rio Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, CE, MG, RJ

Resumo: Artista reconhecido na área cultural por sua pesquisa, Paulo Caldas relaciona a linguagem da dança às tecnologias da imagem, sobretudo à cinematográfica. A Cia. Staccato apresenta projeto relevante com multiplicidade e transversalidade de ações, que envolvem as áreas de Artes Visuais e Literatura. Partindo de linha investigativa consistente propõe a circulação de espetáculos anteriormente realizados, a criação de um novo espetáculo, bem como de três videodanças.

Nome do Projeto: LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS - NOVA CRIAÇÃO E MANUTENÇÃO

Protocolo: 1607

Proponente: Rodrigues & Assumpção Produções Artísticas Ltda. - ME

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RJ

Resumo: Artista de renome nacional e internacional por sua pesquisa e atuação no desenvolvimento da dança brasileira. A Cia, que leva seu nome, atua há mais de vinte anos promovendo a dança contemporânea, fomentando e incentivando a formação de bailarinos, oferecendo residências artísticas, oficinas e ações de difusão. A sede da Cia. está localizada no Centro de Artes da Maré, na comunidade Nova Holanda – RJ, o que contribui para integrar valor sócio-educativo à proposta artística, de mérito elevado.

Nome do Projeto: MONO-BLOCOS - OCUPAÇÃO, INTERAÇÃO E AÇÃO NA PRAÇA

Protocolo: 1801

Proponente: Jovancla Promoções e Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: MG

Abrangência: GO, SE, RN, MG, DF

Resumo: Núcleo de artistas residentes em Uberlândia, cuja direção é do coreógrafo e dançarino Vanilton Lakka, apresenta uma proposta inovadora que dialoga com a dança de rua. O processo de construção artística interage com espaços públicos (praças), sendo as estruturas coreográficas criadas para os locais. O projeto inclui seleção e formação de novos artistas, o que também pode contribuir com a disseminação e troca de informações entre profissionais da dança.

ARTES CÊNICAS - MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE TEATRO

Nome do Projeto: TRIBO DE ATUADORES OI NÓIS AQUI TRAVEIZ / MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES 2011-2012

Protocolo: 416

Proponente: Terreira da Tribo Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: RS

Abrangência: SP, RS, PE

Resumo: A Tribo de Atuadores Oi Nóis Aqui Traveiz propõe a continuidade de trabalho, tendo como eixo a releitura do mito da Medeia. A busca de uma inovação estética baseia-se em três vertentes: teatro de vivência, teatro de rua e a prática artístico-pedagógica. O projeto apresenta uma ampla gama de ações tais como: a formação por meio de oficinas em bairros populares, circulação de espetáculos, publicações, além de um Seminário Latino-Americano sobre a tragédia. Propõe ainda a criação de um Centro de Referência de Teatro Popular.

Nome do Projeto: SOBREVENTO 25 ANOS – OBJETOS E IDENTIDADE

Protocolo: 984

Proponente: Grupo Sobrevento (C.P.T.)

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, PE, MS, SP, CE, RJ

Resumo: O Grupo Sobrevento apresenta uma trajetória singular na exploração do Teatro de Animação. O projeto de pesquisa propõe uma provocação e aprofundamento em relação à linguagem: a realização de um espetáculo de Teatro de Objetos sem a utilização de bonecos. As ações de difusão atingem três regiões do país e englobam atividades formativas, intercâmbios internacionais, apresentações gratuitas do repertório da companhia e de companhias convidadas e do novo espetáculo proposto no projeto.

Nome do Projeto: AS GRAÇAS – CIRCULAR TEATRO: DO PARQUE DA LUZ PARA O BRASIL

Protocolo: 1007

Proponente: Lama Serviços Artísticos S/C Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: GO, PR, MA, SC, BA, RN, SP, CE, MG, TO, DF, PA, RJ

Resumo: O projeto da Companhia As Graças propõe a criação de um novo espetáculo a partir de sua instalação e de sua convivência no Parque da Luz em São Paulo, coletando depoimentos e histórias. Sua irradiação se dará através da circulação por 12 estados brasileiros com seu Ônibus Palco e atingirá principalmente comunidades de baixa oferta de produtos culturais.

Nome do Projeto: **ARMADILHAS BRASILEIRAS**

Protocolo: 1413

Proponente: Companhia do Feijão (C.P.T.)

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, GO, PE, RN, SP, DF, RJ

Resumo: A Companhia do Feijão apresenta, em seus 12 anos de atividade, questionamentos e reflexões sobre a identidade nacional. O projeto, em parceria com o escritor Luiz Ruffato e o artista plástico Nuno Ramos, tem como tema central o homem brasileiro de hoje enquanto receptáculo último das falhas trágicas formadoras do caráter nacional. O processo de trabalho do grupo parte de uma fusão das artes - teatral, literária e plástica. A proposta se desenvolverá em três regiões do país (CO, NE e SE) e articula trocas artísticas, imersão e permanência nas cidades visitadas para o desenvolvimento da pesquisa.

Nome do Projeto: **INTERIOR**

Protocolo: 1506

Proponente: Grupo Bagaceira de Teatro

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Resumo: A trajetória do Grupo Bagaceira de Teatro se destaca pela inquietação em torno da prática teatral, articulando suas matrizes culturais com a renovação da linguagem cênica. O projeto "Interior" organiza de forma única e integrada todas as ações propostas: apresentação de repertório, residências e trocas artísticas, difusão, pesquisa, criação do novo espetáculo, publicação e documentação. Ao dirigir suas ações para o interior do Ceará, o Grupo Bagaceira provoca o fazer teatral na região, compartilhando saberes e construindo um novo trabalho a partir destas experiências e contribuições.

Nome do Projeto: **ALDEBARAN**

Protocolo: 1675

Proponente: Grupo Artes/Eventos Multimídia

Estado do Proponente: MG

Abrangência: ES, PR, SC, SP, MG, RS, RJ

Resumo: O Grupo Oficina Multimedia comemora 30 anos de atividade com uma perspectiva artística que investiga e integra o teatro, a dança, a música e as artes visuais, sempre buscando romper as fronteiras entre sala e palco. O espetáculo multimídia Aldebaran, inspirado nas representações fantásticas dos monstros e seres bizarros, é o aprimoramento de uma linguagem que se constitui como uma contribuição provocativa na cena contemporânea

brasileira. A Companhia propõe o intercâmbio entre grupos paulistas e mineiros e a circulação por sete estados brasileiros.

Nome do Projeto: ETOS CARIOCA - PROGRAMA DE MANUTENÇÃO DA CIA DOS ATORES PARA 2011-2012

Protocolo: 1816

Proponente: Cucaracha Produções Artísticas

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RJ

Resumo: A Companhia dos Atores, uma das mais importantes e inventivas do país, propõe um projeto singular de pesquisa sobre as manifestações sócio-culturais do brasileiro retomando o universo de Oswald de Andrade. Inclui a manutenção do repertório e do acervo, a revitalização da sede, trocas artísticas com outras companhias e uma série de atividades formativas e de difusão.

AUDIOVISUAL – DIFUSÃO DE FILMES DE LONGA-METRAGEM EM SALAS DE CINEMA

Nome do Projeto: "180"

Protocolo: 267

Proponente: Rain Network Representação Comercial Ltda. (Moviemobz)

Segmento: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Eduardo Vaisman

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, AL, AM, AP, BA, CE, DF, PB, PE, PI, RO, RR, RS, SC, ES, GO, MA, MG, MS, MT, PA, SE, SP, PR, RJ, RN

Resumo: Filme de diretor estreante, que demonstra grande segurança em manipular a tensão dramática da narrativa e suas idas e vindas no tempo, com vistas à manutenção do suspense em torno de um triângulo amoroso.

Nome do Projeto: Belair

Protocolo: 254

Proponente: Pipa Nativa Produção Cultural Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Bruno Safadi

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, DF, RS, SP, RJ

Resumo: Mergulho criativo no universo de sete filmes realizados por Julio Bressane e Rogério Sganzerla em 1970 a partir de uma produtora em conjunto chamada Belair e que se tornaram um marco artístico na história do cinema brasileiro.

Nome do Projeto: Cabeça a prêmio

Protocolo: 244

Proponente: Cannes Produções S/A.

Segmento: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Marco Ricca

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, DF, PE, MS, SP, PR, RJ

Resumo: Thriller adaptado do romance de Marçal de Aquino e dirigido de forma competente por Marco Ricca, com atenção a uma descrição dos conflitos do Brasil de fronteira gerados pelo enriquecimento recente da região e sua diversidade étnica.

Nome do Projeto: Como Esquecer

Protocolo: 240

Proponente: Cannes Produções S/A.

Segmento: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Malu Martino

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, CE, DF, PE, RS, GO, SP, PR, RJ

Resumo: Abordagem franca e direta das relações amorosas femininas, estrelada por Ana Paula Arósio, em uma produção que procura qualificar esta questão em uma perspectiva atual.

Nome do Projeto: Corpos Celestes

Protocolo: 269

Proponente: Panda Filmes Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Marcos Jorge

Estado do Proponente: RS

Abrangência: BA, CE, DF, PE, RS, SC, MG, MT, SP, PR, RJ

Resumo: Novo filme de Marcos Jorge, diretor do premiado *Estômago*, agora em parceria com o estreante Fernando Severo, que conta a história de um professor universitário que vê sua vida regida pela astronomia, em uma bem cuidada produção da região Sul do país.

Nome do Projeto: Elvis e Madona

Protocolo: 234

Proponente: Pipa Nativa Produção Cultural Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Marcelo Laffitte

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, CE, DF, PE, RS, MG, SP, PR, RJ

Resumo: Crônica de costumes que gira em torno de um encontro inusitado entre a lésbica Elvis e o travesti Madona, proporcionando um comentário leve e descompromissado sobre os preconceitos e as transformações da sociedade brasileira atual.

Nome do Projeto: Elza

Protocolo: 262

Proponente: De Felippes Filmes e Produções Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Izabel Jaguaribe

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, CE, DF, PE, RS, ES, MG, SP, PR, RJ

Resumo: Documentário sobre a trajetória da intérprete Elza Soares a partir de um conjunto de depoimentos de críticos, historiadores, compositores e personalidades, procurando construir um retrato de uma das artistas mais rebeldes da cena musical do século XX.

Nome do Projeto: Filhos de João, Admirável Mundo Novo Baiano

Protocolo: 256

Proponente: Pipa Nativa Produção Cultural Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Henrique Dantas

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, DF, PE, SP, RJ

Resumo: Documentário sobre a trajetória do grupo Novos Baianos retratando de forma bem humorada a musicalidade e o cotidiano de vida de seus integrantes no início dos anos 70.

Nome do Projeto: Lixo Extraordinário

Protocolo: 251

Proponente: Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): João Jardim

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RJ

Resumo: Premiado documentário sobre o artista plástico Vik Muniz e sua relação com o lixo, tanto do ponto de vista da criação, quanto de uma ação social em torno daqueles segmentos que precisam sobreviver a partir dos resíduos gerados pela sociedade urbano-industrial e de consumo.

Nome do Projeto: Não Se Pode Viver Sem Amor

Protocolo: 266

Proponente: Providence Distribuidora de Filmes Ltda-EPP

Segmento: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Jorge Durán

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, CE, DF, PB, PE, RS, ES, GO, MA, MG, MS, MT, SE, SP, PR, RJ

Resumo: Bem acolhido no circuito de festivais, o novo filme de Jorge Durán faz uma investida no realismo fantástico e investiga os destinos de uma família interiorana de passagem pelo Rio de Janeiro, a partir da perspectiva de uma criança. Com destacadas atuações, a narrativa demonstra criatividade e consistência dramática.

Nome do Projeto: O Sol Do Meio Dia

Protocolo: 235

Proponente: Centro de Cultura Cinematográfica Providence (Pandora Filmes)

Segmento: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): Eliane Caffé

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AM, BA, DF, RS, SC, GO, MG, PA, SP, PR, RJ

Resumo: Integralmente filmado no Pará, o novo e premiado longa metragem de Eliane Caffé, mesma diretora de *Narradores de Javé*, aborda um triângulo amoroso no Norte do país e se destaca pelo seu mérito artístico e por uma escolha acertada de elenco.

Nome do Projeto: Onde a Coruja Dorme

Protocolo: 248

Proponente: Distribuidora de Filmes S/A - Riofilme

Segmento: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Marcia Derraik

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, CE, DF, PE, RS, SC, ES, GO, SP, PR, RJ, RN

Resumo: Retrato bem humorado sobre os compositores populares reunidos em torno da figura do cantor Bezerra da Silva, em um documentário que explica a gênese da criação musical no universo do samba carioca e fluminense.

Nome do Projeto: Quebradeiras

Protocolo: 245

Proponente: Raiz Distribuidora Audiovisual Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Evaldo Mocarzel

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, DF, PE, RS, MA, MG, PA, SP, TO, PR, RJ

Resumo: Documentário etnográfico que aborda o cotidiano de trabalho da catadora e quebradora de coco de Babaçu. Proposta de importante cunho cultural filmada no Maranhão,

Tocantins e Pará por um dos mais ativos realizadores do documentário brasileiro atual.

Nome do Projeto: Todo Mundo Pode Mudar o Mundo

Protocolo: 268

Proponente: Reserva Nacional Distribuidora de Filmes Ltda. - Imovision

Segmento: Documentário

Nome do(a) Diretor(a): Mara Mourão

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, CE, DF, PE, RS, ES, MG, SP, RJ

Resumo: Documentário reunindo depoimentos de um conjunto de líderes e empreendedores sociais de várias partes do mundo, que desenvolvem projetos de iniciativa não governamental nas áreas de meio ambiente, micro crédito, cidadania, mediação de conflitos, ações humanitárias e muitos outros.

Nome do Projeto: Uma Professora Muito Maluquinha

Protocolo: 246

Proponente: Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do(a) Diretor(a): César Rodrigues

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, DF, PE, MG, SP, RJ

Resumo: Filme infanto-juvenil baseado na obra de Ziraldo que demonstra boa fatura técnica e acurada reconstituição de época, envolvendo o espectador em um projeto com bom potencial de público.

AUDIOVISUAL – FESTIVAIS DE CINEMA

Nome do Projeto: 10ª Goiânia Mostra Curtas

Protocolo: 86

Proponente: Instituto de Cultura e Meio Ambiente

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

Resumo: A Mostra traz a Goiânia um conjunto diversificado de curtas-metragens brasileiros promovendo importantes ações de formação como workshops, oficinas e debates em uma região de pouca oferta deste tipo de produto.

Nome do Projeto: 12ª Mostra Londrina de Cinema

Protocolo: 161

Proponente: KINOARTE – Instituto de Cinema e Vídeo de Londrina

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

Resumo: Trata-se de uma das Mostras mais representativas do estado do Paraná exibindo uma grande quantidade de filmes de curtas e longas-metragens numa cidade que é um pólo irradiador de cultura da região.

Nome do Projeto: 15º Festival Brasileiro de Cinema Universitário

Protocolo: 131

Proponente: Associação Cultural Festival Brasileiro de Cinema Universitário

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RJ

Resumo: O mais tradicional Festival de cinema universitário do país tem revelado autores que posteriormente ganham destaque na cena cinematográfica brasileira.

Nome do Projeto: 17º Vitória Cine Vídeo – 14º Mostra Competitiva Nacional

Protocolo: 67

Proponente: Galpão Produções Artísticas e Culturais Ltda.

Estado do Proponente: ES

Abrangência: ES

Resumo: A Mostra traz ao estado do ES uma expressiva parcela da produção brasileira de curtas-metragens exibidos em competição ao lado de longas-metragens convidados, articulando a integração entre os realizadores e promovendo importantes ações paralelas de formação.

Nome do Projeto: 5º Encontro Nacional de Cinema e Vídeo dos Sertões

Protocolo: 17

Proponente: Escalet Produções Cinematográficas

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI

Resumo: O evento leva um grande número de produções brasileiras a várias cidades de um dos estados mais carentes de oferta cinematográfica do país. Além disso promove oficinas e workshops que contribuem para a formação de profissionais da área na região.

Nome do Projeto: 8º Festival Internacional de Cinema Infantil - FICI em Recife

Protocolo: 185

Proponente: Elimar Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE

Resumo: O evento é parte de um projeto com abrangência nacional apresentando um produto único e de grande relevância para a formação de platéia.

Nome do Projeto: CineEsquemaNovo 2011 - Festival de Cinema de Porto Alegre

Protocolo: 207

Proponente: Azevedo & Andrade Produções Ltda.

Estado do Proponente: RS

Abrangência: SP, MG, RS

Resumo: Promove a diversificação de meios de produção e exibição cinematográficos, incorporando novas tecnologias e estimulando a convergência de conteúdos. Nesta edição o Festival antes restrito a RS estende-se para SP e MG.

Nome do Projeto: Cinema no Rio

Protocolo: 88

Proponente: Cinear Produções e Exibições Cinematográficas Ltda.

Estado do Proponente: MG

Abrangência: SE, PE, BA, MG

Resumo: Levando o cinema as cidades ribeirinhas do Rio São Francisco, a Mostra disponibiliza a produção brasileira contemporânea às populações que de outra forma não teriam acesso a ela, além disso colabora para o estudo e a formação em cinema para essas populações.

Nome do Projeto: Curta-SE - 10º Festival Ibero-Americano de Cinema de Sergipe

Protocolo: 01

Proponente: Centro de Estudos Casa Curta - SE

Estado do Proponente: SE

Abrangência: SE

Resumo: A Mostra traz a Sergipe curtas-metragens Ibero-Americanos de difícil circulação pelo Brasil. Além disso, o evento apresenta um abrangente projeto de acessibilidade.

Nome do Projeto: Dia Internacional da Animação 2010

Protocolo: 45

Proponente: Associação Brasileira de Cinema de Animação

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

Resumo: O Festival exhibe filmes de animação brasileiros e estrangeiros ao longo do dia em todos os estados do país, trazendo realizadores para debater e ministrar workshops durante o ano. A comissão considera meritória a abrangência e o caráter de formação de público do evento.

Nome do Projeto: Festival Assim Vivemos

Protocolo: 81

Proponente: Lavoro Produções Artísticas LTDA.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE, MG, RS

Resumo: Mostra temática que tem relevância para as políticas de inclusão, essenciais na formação da sociedade brasileira.

Nome do Projeto: Festival de Cinema na Floresta - 4ª EDIÇÃO

Protocolo: 39

Proponente: Cineclube Floresta

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT

Resumo: O evento realizado na cidade de Alta Floresta tem grande impacto na formação de público numa região de baixíssima oferta de produtos culturais.

Nome do Projeto: Festival Ibero-Americano de Cinema - CINE CEARA 20º

Protocolo: 65

Proponente: Corte Seco Filmes Ltda.

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Resumo: A Mostra traz a Sergipe curtas-metragens Ibero-americanos de difícil circulação pelo Brasil. Além disso, o evento apresenta um abrangente projeto de acessibilidade.

Nome do Projeto: Festival Internacional de Cinema de Arquivo - RECINE 2010

Protocolo: 84

Proponente: Rio de Cinema Produções Culturais

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: RECINE é o principal Festival de filmes de arquivo do país, valorizando a memória iconográfica brasileira e promovendo importantes ações de restauração e preservação de obras cinematográficas.

Nome do Projeto: Festival Visões Periféricas 2010

Protocolo: 33

Proponente: Associação Imaginário Digital

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: A Mostra leva o cinema a população de comunidades de baixa renda que na sua grande maioria não tem acesso as salas de exibição comerciais, além de contribuir para a formação de mão de obra nessas comunidades.

Nome do Projeto: Fórum Doc BH 2010 - 14º Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte

Protocolo: 146

Proponente: Associação Filmes de Quintal

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: O Festival contempla o documentário e o filme etnográfico criando espaço de circulação para estas obras e promove ações de formação, abrangendo várias cidades de Minas Gerais. Produz também catálogo com ensaios críticos relevantes para o estudo do cinema.

Nome do Projeto: IX Araribóia Cine - Festival de Niterói

Protocolo: 135

Proponente: Artífício Cinematográfico e Produções Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Através dos catálogos que publica este Festival contribui para a formação de massa crítica sobre cinema, potencializando a reflexão sobre os filmes que exhibe.

Nome do Projeto: Mostra do Audiovisual Paulista [22]

Protocolo: 192

Proponente: Associação do Audiovisual

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: A Mostra apresenta uma programação bastante diversificada que se mantém ao longo de mais de 20 anos de existência.

Nome do Projeto: Mostra do Filme Livre – 10ª MFL

Protocolo: 24

Proponente: WSET Produções e Serviços Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: A Mostra representa uma singular instância de exibição de cinema experimental e de difícil circulação fora da rede de computadores.

Nome do Projeto: NÓIA Parte 9 - Festival Brasileiro de Cinema Universitário

Protocolo: 150

Proponente: Associação Cultural do Conjunto José Walter

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Resumo: O Festival traz importante produção universitária brasileira ao nordeste do país, promovendo também a articulação com outras formas locais de expressão.

AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO DE FILMES DE CURTA METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA

Nome do Projeto: NAVEGANTES

Protocolo: 1370

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Sofia Federico

Proponente: Sofia Pedreira Federico

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Com uma dramaturgia que valoriza o popular, uma quase fábula envolvendo a procissão do Senhor dos Navegantes e a religiosidade baiana. Folclore, misticismo e epifania às voltas com a rigidez da Igreja.

Nome do Projeto: LINDA, UMA HISTÓRIA HORRÍVEL

Protocolo: 1432

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Bruno Gularte Barreto

Proponente: Bruno Gularte Barreto

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Filho volta para a casa da mãe para uma visita. O conto de Caio Fernando Abreu recebeu um tratamento sensível e inteligente, onde as pausas, o silêncio e os olhares dizem tanto ou mais que os diálogos, como no bom cinema.

Nome do Projeto: O RELÂMPAGO E A FEBRE

Protocolo: 1861

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Gilson Vargas

Proponente: Gilson Padilha de Vargas

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Em uma noite de tormenta, um homem idoso e um cão moribundo tomam rumos diferentes. O roteiro trabalha com inversão de expectativa. A linguagem, através do silêncio, do não-dito, dialoga com a contemporaneidade e promete um exercício de síntese que valoriza o projeto.

Nome do Projeto: A CAMINHO DE CASA

Protocolo: 2042

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Renata Terra

Proponente: Renata Terra Cunha

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: A partir de uma briga no trânsito, o roteiro simples e bem encadeado mostra como a violência urbana pode influenciar a vida de uma adolescente no momento de transição para a fase adulta.

Nome do Projeto: CARNE

Protocolo: 2167

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Carlos Nigro

Proponente: Carlos Jorge Sarmiento Júnior

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: Uma história de paixão filial e de sangue, sua estética do excesso compõe um clima denso e de grande impacto. O roteiro coloca em cheque alguns postulados de um cinema bem comportado.

Nome do Projeto: FUNERAL À CIGANA

Protocolo: 2493

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Fernando Honesko

Proponente: Fernando Luís Nicastro Honesko

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Roteiro consistente de tema pouco abordado. Ao discutir a situação dos ciganos, e as conhecidas histórias de perseguição, o projeto permitirá a discussão da intolerância institucional com uma dose inesperada de humor.

Nome do Projeto: TOCA PRA DIABO

Protocolo: 2748

Categoria: Ficção

Nome do diretor: João Velho

Proponente: João Carlos Pacheco Rodrigues Velho

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Roteiro muito criativo que narra a história de um roqueiro sem talento, que faz um pacto com diabo para alcançar o sucesso. A inventividade do enredo, a qualidade dos diálogos

e o humor que explora o contrastante universo cultural brasileiro, são os pontos fortes do projeto.

Nome do Projeto: GRAFFITI DANÇA

Protocolo: 2760

Categoria: Animação

Nome do diretor: Rodrigo Eba

Proponente: Rodrigo Eduardo Branco Astorga

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Filme de animação a partir de grafites utilizando a técnica de stop motion. O projeto envolve três artistas que trabalham nas periferias e expressa o vigor dos novos movimentos sociais de SP. A proposta reflete parte importante das inquietações das grandes cidades e está relacionada com preocupações sociais e estéticas, que merecem ocupar mais espaços nas telas brasileiras.

Nome do Projeto: LEME

Protocolo: 3008

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Leonardo Sette

Proponente: Leonardo Sette

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: Mãe e filha acabam de se mudar para um apartamento. Com este enredo mínimo, o roteiro propõe uma sofisticada investigação de linguagem, onde tudo acontece através do reflexo no vidro da janela. A fotografia terá papel fundamental na estética do filme, inserindo-o numa proposta instigante e contemporânea.

Nome do Projeto: SONHO COM O MENINO-PEIXE

Protocolo: 3032

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Eva Randolph

Proponente: Eva Randolph

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto sobre o universo infantil e a imaginação de uma criança no tempo que antecede ao nascimento do seu irmão. Roteiro sucinto e objetivo, mantém o foco nas associações que a criança faz entre um peixinho e o irmão que está chegando, voltado para o público infantil.

AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO DE FILMES DE LONGA METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA

Nome do Projeto: SERRA PELADA

Protocolo: 77

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Heitor Dhália

Proponente: Lynx Film Produções Audiovisuais Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, MG, PA

Resumo: Épico com personagens idealistas que chegam ao violento ambiente de Serra Pelada-PA. No maior garimpo a céu aberto do mundo os dramas pessoais e sociais conduzem os protagonistas a rumos trágicos e imprevisíveis.

Nome do Projeto: VENDO OU ALUGO

Protocolo: 296

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Betse de Paula

Proponente: BPP Produções Audiovisuais Ltda. ME

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Comédia que mescla os mais variados tipos de personagens em situações hilariantes e inusitadas ao estilo da chanchada brasileira. Num único dia, a história gira em torno da venda de um casarão aristocrático e decadente, cercado por uma favela no Rio de Janeiro.

Nome do Projeto: ESPERTICES E VALENTURAS

Protocolo: 630

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Luiz Henrique Rios

Proponente: Diler e Associados Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: MG, RJ

Resumo: Baseado na Obra de Guimarães Rosa, esta livre adaptação destaca a riqueza e a particularidade de personagens de diversos contos e consegue transpor o universo do renomado escritor para o cinema.

Nome do Projeto: BUGIGANGUE NO ESPAÇO

Protocolo: 761

Categoria: Animação

Nome do diretor: Ale McHaddo

Proponente: 44 Toons Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: A Turma do Bugigangue parte para salvar a galáxia em uma história com muita ação e humor, destinada ao público infantil. A produção será realizada em animação 3D estereoscópica, ainda uma novidade no mercado audiovisual brasileiro.

Nome do Projeto: A CIDADE DOS PIRATAS

Protocolo: 1057

Categoria: Animação

Nome do diretor: Otto Guerra

Proponente: Otto Desenhos Animados Ltda.

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Animação baseada na obra do cartunista Laerte, "Piratas do Tietê", uma das maiores referências do quadrinho nacional. Personagens transitam de forma cômica, surreal e anárquica pelo cenário urbano de São Paulo.

Nome do Projeto: TATUAGEM

Protocolo: 1098

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Hilton Lacerda

Proponente: REC Produtores Associados Ltda.

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: Um cabaret no centro do Recife é palco de uma relação homossexual conflituosa entre um experiente diretor e um jovem soldado no final dos anos 70. Drama de cores fortes e viscerais que mesclam o lúdico do universo do teatro com o rigor do pensamento militar.

Nome do Projeto: SAIAS

Protocolo: 1120

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Gustavo Acioli

Proponente: HKauffmann Prod. de Imagens Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Comédia que trata de corrupção entre políticas e empresárias, que gravitam em torno de uma licitação do governo. História divertida e bem humorada sobre jogos de sedução e poder, parodiando o universo político brasileiro.

Nome do Projeto: OS AMIGOS

Protocolo: 1378

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Lina Chamie

Proponente: Girafa Filmes Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Arquiteto sofre uma grande perda e começa a repensar sua vida. História intimista e sensível sobre um homem que é levado a reavaliar suas relações de amor e amizade. Projeto singular e autoral, traduz a relevância da passagem do tempo como uma reflexão sobre o embate diário entre o íntimo e o urbano, onde São Paulo é uma importante personagem.

Nome do Projeto: GONZAGA - DE PAI PARA FILHO

Protocolo: 1451

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Breno Silveira

Proponente: Conspiração Filmes S/A

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE, CE, RJ

Resumo: A trajetória de Luiz Gonzaga, o Rei do Baião e de seu filho Gonzaguinha, narrada por meio dos conflitos familiares tendo como pano de fundo a história do país. O projeto resgata um dos maiores ícones do imaginário nordestino e da música popular brasileira, através de suas obras musicais.

Nome do Projeto: SANGUE AZUL

Protocolo: 1821

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Lírio Ferreira

Proponente: Drama Filmes

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PE, SP

Resumo: Drama familiar em Fernando de Noronha-PE, locação poucas vezes explorada pelo cinema nacional, onde as opções do passado têm total influência no comportamento atual dos protagonistas. A chegada de um circo traz de volta personagens da ilha que reveem seu passado entre mergulhos, malabarismos e paixões proibidas.

Nome do Projeto: ROMANCE POLICIAL

Protocolo: 2065

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Jorge Durán

Proponente: El Desierto Filmes Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Thriller policial, gênero pouco explorado no cinema nacional, conta sob diversos pontos de vista e muita tensão narrativa, a história de um jornalista brasileiro envolvido numa trama de suspense ambientada no deserto do Atacama, numa co-produção Brasil-Chile.

Nome do Projeto: **O HOMEM DAS MULTIDÕES**

Protocolo: 2139

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Cao Guimarães

Proponente: Cinco em Ponto Ltda. ME

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Dois moradores de uma grande cidade brasileira, cada um a seu modo, experimentam a solidão: um se esconde no meio da multidão; o outro mergulha no mundo das comunidades virtuais. Com um tratamento delicado, minimalista e sensível aborda os paradoxos de um tema relevante e atual.

Nome do Projeto: **SOMOS TÃO JOVENS**

Protocolo: 2502

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Antonio Carlos da Fontoura

Proponente: Canto Claro Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: DF, RJ, MG

Resumo: O projeto descreve a trajetória de vida de Renato Russo, incluindo a formação da banda Legião Urbana. Traz à tona um dos maiores ícones da música brasileira que influencia jovens até hoje, além de aspectos importantes do desenvolvimento do rock nacional.

Nome do Projeto: **TRINTA**

Protocolo: 2781

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Paulo Machline

Proponente: Primo Filmes Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: MA, RJ, SP

Resumo: Narrativa do primeiro carnaval de Joãozinho Trinta, seus impasses e suas escolhas entre a realização de um sonho e a manutenção de uma amizade. Apoiado numa cuidadosa pesquisa, o projeto homenageia essa importante figura que marcou a história dos carnavais

com sua irreverência e dedicação. Revela o lado invisível da produção carnavalesca e os meandros afetivos de um drama pessoal.

Nome do Projeto: O MENINO NO ESPELHO

Protocolo: 2943

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Guilherme Fiúza

Proponente: Camisa Listrada Ltda.

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Baseado na obra de sucesso de Fernando Sabino, o imaginário infantil aflora neste projeto, onde o sonho se transforma em realidade e a amizade é o ponto de partida para tudo. A narrativa lúdica e inusitada se revela numa adaptação ágil e divertida para o público infantil.

Nome do Projeto: UM PEQUENO PROBLEMA

Protocolo: 2955

Categoria: Animação

Nome do diretor: Celia Catunda

Proponente: PG Produções de Cinema, Vídeo e TV Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RJ

Resumo: Animação traz para o cinema um dos personagens brasileiros de maior sucesso da TV junto ao público infantil. Peixonauta e sua Turma divertem e ao mesmo tempo auxiliam na conscientização ambiental.

AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO DE FILMES DIGITAIS: CURTA METRAGEM

Nome do Projeto: A INEVITÁVEL HISTÓRIA DE LETÍCIA DINIZ

Protocolo: 131

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Marcelo Pereira

Proponente: Marcelo Gomes Pedreira

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto baseado no livro de mesmo nome, trata de maneira sensível e ousada a trajetória de um travesti desde a sua infância em Rondônia até sua mudança para o Rio de Janeiro, onde se prostitui. Destaque para a qualidade do roteiro.

Nome do Projeto: AS CORES DA NOITE

Protocolo: 771

Categoria: Animação

Nome do diretor: Graça Avelar

Proponente: Maria das Graças Avelar Marcelino

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Os contrastes cromáticos e sociais da Bahia são retratados nesta animação em 2D. A proposta de estilo gráfico e a qualidade do roteiro que explora as possibilidades narrativas da animação configuram um bom projeto.

Nome do Projeto: **JOÃO, O GALO DESREGULADO**

Protocolo: 1886

Categoria: Animação

Nome do diretor: Camila Carrossine

Proponente: Camila Carrossine Monteoliva Carvalho

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Um galo fora de sincronia com os demais membros da sua espécie protagoniza esta animação em computação gráfica. Uma proposta estética ao mesmo tempo sofisticada e delicada que contempla o público infantil.

Nome do Projeto: **DALIVINCASSO**

Protocolo: 2014

Categoria: Animação

Nome do diretor: Marcelo Castro

Proponente: Marcelo Amélio de Castro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RJ

Resumo: O projeto de animação explora de maneira criativa o estilo de três dos maiores mestres da pintura universal. Destaque para a qualidade do *storyboard* e originalidade do roteiro, que trata de maneira irreverente as obras de Leonardo Da Vinci, Pablo Picasso e Salvador Dali.

Nome do Projeto: **O HOMEM DUBLADO**

Protocolo: 2096

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Renato Turnes

Proponente: Renato Alécio Turnes

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

Resumo: Filme de ficção sobre um homem que acorda com sua voz dublada e fora de sincronia labial. Roteiro original que explora a linguagem do cinema e da TV como elementos do próprio filme.

Nome do Projeto: O QUE TEM NA CAIXA?

Protocolo: 2161

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Angélica Emília

Proponente: Angélica Emília Ramos Nogueira

Estado do Proponente: CE

Abrangência: SP, CE

Resumo: Uma leitura do universo onírico do artista plástico cearense José Leonilson. Projeto que utiliza no seu formato recursos de documentário de autor, do novo jornalismo e traços de animação experimental.

Nome do Projeto: AUTOBIOGRAFIA PRECOCE

Protocolo: 2586

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Edson Duarte e Clarissa Alcantara e Melina Curi

Proponente: Edson Duarte e Clarissa Alcantara e Melina Curi

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PR, SC, SP, MG

Resumo: Documentário baseado em livro autobiográfico do diretor sobre sua experiência de internação em um hospital psiquiátrico. Proposta e roteiro originais, narrado na primeira pessoa com linguagem que combina documentário e ficção.

Nome do Projeto: 9-10

Protocolo: 2716

Categoria: Ficção

Nome do diretor: Allan Sieber

Proponente: Allan Sieber

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Ficção sobre duas realidades em choque, durante a gravação de um videoclipe num barraco. Roteiro original sobre a glamourização da pobreza e a estética dos "filmes de favela".

Nome do Projeto: ARACA – EM BUSCA DE ARACY DE ALMEIDA

Protocolo: 2742

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Aleques Eiterer

Proponente: Aleques Sandro Eiterer

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RJ

Resumo: O documentário revela a história para além da imagem da jurada mal humorada dos programas de auditório das décadas de 1970 e 1980. Um projeto baseado em entrevistas e imagens de arquivo que surpreende ao revelar a cantora, grande intérprete da MPB, preferida de Noel Rosa.

Nome do Projeto: **QUEM MATOU BARBOSA?**

Protocolo: 2864

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Felipe Duque

Proponente: Felipe Mello Duque

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Em meio ao período da ditadura militar, dez mil pessoas se encontraram na cidade de Casimiro de Abreu/RJ, para um suposto contato imediato com extraterrestres. Com um viés inusitado e pitoresco, o projeto aborda o tema através de entrevistas e imagens de arquivo, especialmente focado no idealizador do encontro, Edilcio Barbosa, desaparecido após o evento de forma misteriosa.

AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO DE FILMES DIGITAIS: LONGA METRAGEM

Nome do Projeto: **A FLORESTA É NOSSA**

Protocolo: 96

Categoria: Animação

Nome do diretor: Paulo Munhoz

Proponente: Tecnokena Audiovisual e Multimídia Ltda.

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

Resumo: Projeto de animação tendo como público alvo a criança, o que já é um mérito. Roteiro simples e bem estruturado. Os desenhos dos personagens-bichos são bons e simpáticos, expressando a fauna brasileira.

Nome do Projeto: **O DESAFIO**

Protocolo: 99

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Helena Solberg

Proponente: Radiante Filmes Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: O projeto faz um resgate da vida de jovens da favela da Maré-RJ oito anos após as primeiras oficinas e espetáculos de Evaldo Bertazzo. Uma investigação social da evolução dessas crianças para os dias atuais, seus fracassos e poucos sucessos.

Nome do Projeto: **MARCELO YUKA NO CAMINHO DAS SETAS**

Protocolo: 2013

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Daniela Broitman

Proponente: Videoforum Filmes Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: RJ, SP

Resumo: Documentário traz discussões importantes sobre temas como: célula-tronco, violência urbana e reabilitação. O projeto retrata a ascensão do músico, seu drama pessoal e sua militância social.

Nome do Projeto: **BRINCANTE**

Protocolo: 2080

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Walter Carvalho

Proponente: Gullane Entretenimento S/A

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, PE, SP, RJ

Resumo: Documentário sobre o trabalho de Antonio Nóbrega, estudioso das mais variadas manifestações musicais brasileiras. O projeto pretende registrar de forma cinematográfica alguns dos mais importantes espetáculos montados pelo artista.

Nome do Projeto: **CANDEIA: SANGUE, SUOR E LÁGRIMAS**

Protocolo: 2629

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Felipe Nepomuceno

Proponente: Urca Filmes Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Documentário pertinente sobre este personagem que, a despeito de sua importância para a cultura afro-brasileira, permanece desconhecido das novas gerações. Sua multifacetada figura revela uma trajetória de resistência, superação e inegável talento.

Nome do Projeto: **MUITO ALÉM DO CANGAÇO**

Protocolo: 2802

Categoria: Documentário

Nome do diretor: Hermano Penna

Proponente: Luz XXI Cine Video Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, RJ, SE, SP

Resumo: Documentário inovador que resgata a memória de um dos personagens mais instigantes do cangaço, José Francisco do Nascimento, conhecido como o "Cangaceiro Cajazeiras", do bando de Lampião, e suas implicações posteriores na vida política do país.

CULTURA DIGITAL - APOIO AO APRIMORAMENTO DE WEBSITES BRASILEIROS

JÁ EXISTENTES

Nome do Projeto: VIDEOBRASIL ONLINE (REESTRUTURAÇÃO E ATUALIZAÇÃO DO BANCO DE DADOS DA ASSOCIAÇÃO CULTURAL VIDEOBRASIL).

Protocolo: 902

Proponente: Associação Cultural Videobrasil

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de importância histórica e com objetivos artísticos e sociais relevantes de um dos principais festivais na área de audiovisual no Brasil. Com abrangência internacional, o projeto visa reestruturar e atualizar um banco de dados necessário à memória dessa área no Brasil.

Nome do Projeto: LEITORES DE HISTÓRIAS, HISTÓRIAS DE LEITORES: FERRAMENTA RELER DE REDE SOCIAL DE LEITURA E LITERATURA

Protocolo: 917

Proponente: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto bem estruturado, de importância cultural, educacional e social, com o objetivo de estimular a leitura e a literatura. Site de alto nível, com fácil navegabilidade e interatividade. O projeto se propõe a potencializar as funcionalidades existentes, implementando novas ferramentas (redes sociais, blogs, banco de dados, chats etc.).

Nome do Projeto: CULTURA DIGITAL.BR

Protocolo: 1104

Proponente: Fli Multimidia S/S Ltda. - ME

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: O projeto se propõe a aprimorar a interface web para otimizar práticas colaborativas online. Trata-se de uma importante rede social brasileira de discussão e formulação de políticas públicas na área de cultura digital.

Nome do Projeto: ATUALIZAÇÃO SITE INSTITUTO ANTÔNIO CARLOS JOBIM

Protocolo: 1340

Proponente: Instituto Antônio Carlos Jobim

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto culturalmente importante, de preservação da memória musical e da trajetória de vida de um dos maiores compositores brasileiros. A proposta visa ampliar o acervo digital e a capacidade do banco de dados sobre o artista e sobre a MPB.

Nome do Projeto: TEATRO PARA ALGUÉM - UM (NOVO) SITE PARA TRANSMITIR PEÇAS AO VIVO PELA INTERNET

Protocolo: 1515

Proponente: Renata Jesion ME

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto pioneiro de articulação entre artes cênicas e novas tecnologias, servindo como instrumento de fomento para novos atores, diretores e públicos e de incentivo à produção de nova linguagem teatral para a web. As alterações propostas visam tornar o website mais colaborativo, dinâmico e conectado.

Nome do Projeto: AUDIFICANDO - COQUETELMOLOTOV.COM.BR

Protocolo: 1646

Proponente: Coquetel Molotov Produções Ltda.

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: Projeto voltado para o amplo aprimoramento de website em prol da música independente brasileira. Pretende implementar tecnologia da web 2.0 (RSS, Twitter e upload de arquivos) e realizar a transmissão de *shows*. O coletivo é responsável por novas experiências em produtos culturais, com programa de rádio, revista de distribuição gratuita e festival de música.

Nome do Projeto: ALQUIMÍDIA = CULTURA + DIGITAL

Protocolo: 1697

Proponente: Associação Cultural Alquimídia

Estado do Proponente: SC

Abrangência: PR, SC, RS

Resumo: Proposta relevante de articulação social e cultural destinada à preservação de equipamentos públicos de Santa Catarina. Alquimídia é um projeto do pontão de cultura

Ganesha e oferece suporte para vários sites e blogs de instituições culturais. O projeto propõe a melhoria da interface de bancos de dados e o desenvolvimento de *API's* para disponibilização de conteúdo.

Nome do Projeto: MÚSICA PARA BAIXAR

Protocolo: 1717

Proponente: O Teatro Mágico Produções Artísticas

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: O projeto visa a melhoria do banco de dados do website, possibilitando maior interatividade com o público para distribuição e divulgação de conteúdos de áudio/música. Movimento musical brasileiro inovador sintonizado com novos modelos de negócios baseado no *commons*.

Nome do Projeto: CENTRO MULTIMÍDIA FORA DO EIXO

Protocolo: 1779

Proponente: Associação de Produtores e Gestores Independentes de Cubo Card

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT

Resumo: Um dos movimentos mais inovadores da cena cultural brasileira, formado por coletivos autônomos articulados em rede de alcance nacional. O website se propõe a mediar os diversos coletivos potencializando a sua produção. Para tanto, o projeto propõe a utilização de novas ferramentas baseadas em softwares livres.

CULTURA DIGITAL - EVENTOS DE ARTES ELETRÔNICAS E CULTURA DIGITAL

Nome do Projeto: EXPERIÊNCIAS TRANSMÍDIA - GAMES, NARRATIVAS ELETRÔNICAS, ARTE E REFLEXÃO

Protocolo: 858

Proponente: ACEC - Associação Cultural de Estudos Contemporâneos

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto com alta relevância por tratar de um tópico pouco abordado (games, narrativas eletrônicas), pela qualidade da programação, dos proponentes e dos participantes em níveis nacional e internacional. O evento visa estimular a reflexão crítica e a produção cultural no campo de pesquisas das novas narrativas transmidiáticas.

Nome do Projeto: MOSTRA DE VIDEODANÇA NA AMAZÔNIA

Protocolo: 1418

Proponente: Associação Difusão Amazonas

Estado do Proponente: AM

Abrangência: AM

Resumo: Evento que busca fomentar o desenvolvimento da dança e sua relação com o vídeo e as novas tecnologias. A Mostra tem um caráter internacional com fortalecimento da produção, discussão e difusão da dança na região.

Nome do Projeto: **FLUXUS 2011 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA NA INTERNET**

Protocolo: 1551

Proponente: Zeta Filmes Ltda.

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Importante festival de divulgação do cinema pela internet, em sua 8ª Edição. Expande a exibição dos filmes para ambientes públicos de forma inovadora. Destaque também para a curadoria e para o incentivo à produção e circulação de obras cinematográficas.

Nome do Projeto: **5ª EDIÇÃO - FAD - FESTIVAL DE ARTE DIGITAL**

Protocolo: 1690

Proponente: Diversas Consultoria Cultural Ltda.

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Evento com instalações, performances e workshops tendo como objetivo a formação de jovens criadores nessa área. Demonstra competência e força para continuar sendo uma das principais referências de cultura digital em Minas Gerais.

Nome do Projeto: **CONTINUUM – III FESTIVAL DE ARTE E TECNOLOGIA DO RECIFE**

Protocolo: 1761

Proponente: Rec-Beat Discos e Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, AL, PE, BA, CE

Resumo: Projeto de qualidade e impacto regional, servindo como referência para desenvolvimento de projetos de arte e tecnologia, de caráter múltiplo com ênfase na música e nas artes visuais. O evento apresenta estrutura interna variada com mostras de *games* e vídeos, oficinas, seminários e performances musicais.

Nome do Projeto: **OBSERVATÓRIO FORA DO EIXO**

Protocolo: 1778

Proponente: Associação Caminho das Artes

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de abrangência nacional composto por coletivos que trabalham de uma maneira colaborativa. Considerado um dos movimentos mais interessantes na cena cultural brasileira propondo inclusive novos modelos de negócios. O evento propõe uma série de palestras, shows, *workshops* e conferências sobre a cultura digital brasileira, com uso de *webradio*, *webtv*, *chats* e redes sociais.

Nome do Projeto: **INTERARTE – INTERAÇÃO, ARTE E TECNOLOGIA**

Protocolo: 1842

Proponente: Arte Produções e Serviços Ltda.

Estado do Proponente: MG

Abrangência: RJ, MG

Resumo: Projeto inovador que mescla a arte circense e tecnologia criando repercussões em outras artes visuais. Destacam-se a competência dos profissionais envolvidos, a interatividade com o público e a relação com os pontos de cultura.

LITERATURA - CRIAÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA

Nome do Projeto: **O INVENTÁRIO DAS COISAS AUSENTES**

Protocolo: 57

Proponente: Carola Andrea Saavedra Hurtado

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto de romance que descreve a viagem de um jovem casal ao exterior e suas mudanças durante o percurso. Bom ritmo narrativo e caracterização consistente dos personagens na linha intimista.

Nome do Projeto: **A PONTE**

Protocolo: 115

Proponente: Dionisio Jacob

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de romance com abordagem inovadora na linha da fantasia épica. A linguagem transita do insólito para o maravilhoso, envolvendo a criação de um universo inusitado.

Nome do Projeto: **CUIDADO COM PESSOAS COMO EU**

Protocolo: 163

Proponente: José Eduardo Baszczyń Leite

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de romance baseado nas interferências dos traumas da infância nas decisões tomadas pela protagonista. Escrita de ritmo intenso e psicologia densa.

Nome do Projeto: A ÚLTIMA EXPEDIÇÃO

Protocolo: 198

Proponente: Olivia Rezende Franchini

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de romance policial cuja trama se passa na Bolívia. O gênero serve de ponto de partida para a abordagem de dilemas existenciais característicos do mundo contemporâneo.

Nome do Projeto: ARTE MENOR (POEMAS)

Protocolo: 321

Proponente: Cláudio Nunes de Moraes

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Projeto de livro de poemas bem estruturado, com imagens inusitadas, rigor formal e maturidade expressiva.

Nome do Projeto: A LÂMINA QUE FERRE CRONOS

Protocolo: 465

Proponente: Ivan Alexander Hegenberg

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de livro de contos engenhosos em torno da passagem do tempo e da cultura literária, com bom ritmo, humor e situações bem construídas.

Nome do Projeto: AOS SETE E AOS QUARENTA

Protocolo: 477

Proponente: João Luís Anzanello Carrascoza

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de livro de contos marcados por lirismo contido. Narrativas vividas por um mesmo personagem na infância e na maturidade revelam aspectos de migração do interior para a capital paulista.

Nome do Projeto: OUTONO

Protocolo: 518

Proponente: Michel Laub

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de livro de contos em que cada história trata de um personagem numa determinada faixa etária – de uma criança a um idoso à beira da morte. Ritmo narrativo ágil e linguagem enxuta.

Nome do Projeto: **LONGE É UMA PALAVRA LONGA**

Protocolo: 520

Proponente: Alice Carvalho Cumplido de Sant'Anna

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto de livro de poemas em que o olhar está constantemente deslocado, em trânsito. Linguagem delicada, despida de ornamentos, com cortes temporais precisos.

Nome do Projeto: **SUJEITO OCULTO**

Protocolo: 574

Proponente: Cristiane Henriques Costa

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Projeto de romance construído por meio de depoimentos de um viúvo. Registros narrativos estruturam construção elíptica da personagem feminina a partir de citações.

Nome do Projeto: **VACUM: UMA NOVELA SOBRE A LOUCURA, A LITERATURA E A FARRA DO BOI**

Protocolo: 584

Proponente: Nilo Oliveira Soeiro de Souza

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

Resumo: Projeto de livro de ficção que retrata a xenofobia, a loucura e a deterioração psicológica do personagem. Reflete sobre a vida literária de modo sarcástico.

Nome do Projeto: **CUIDADO QUE RONCA**

Protocolo: 606

Proponente: Raquel Eleonora Grabauska

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Projeto de livro de poemas/canções de ninar. Autora pertence a grupo que desenvolve trabalho consistente e inventivo com poesia destinada ao público infantil. Produção de cd anexo ao livro enriquece a divulgação do projeto.

Nome do Projeto: PLANO DE FUGA

Protocolo: 797

Proponente: Abilio Marcondes de Godoy

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de livro de contos sobre várias formas de fuga e suas impossibilidades e dilaceramentos. Narrativa segura e bem desenvolvida em linguagem concisa.

Nome do Projeto: TERRA DE CASAS VAZIAS

Protocolo: 819

Proponente: André Luiz Ponce Leones

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Projeto de romance que apresenta personagens desterrados e explora a precariedade das relações humanas. Linguagem lírica e estrutura fragmentária de feição cinematográfica.

Nome do Projeto: ROMANCE "POLISTÓRIA"

Protocolo: 841

Proponente: Mayrant José Gallo

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Projeto de romance de idéias, na linha da ficção que tem escritores como protagonistas. Mescla várias linguagens como HQ, *noir* e ficção científica, entre outras.

MÚSICA – FESTIVAIS DE MÚSICA

Nome do Projeto: 12º Encontro Pernambucano de Coco

Protocolo: 198

Proponente: Centro Cultural Farol da Vila - CCFV

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, AL, PE, RN

RESUMO: Festival tradicional de cultura popular que integra grupos de diferentes estados da região e fomenta a integração da música tradicional.

Nome do Projeto: 16º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL

Protocolo: 145

Proponente: 16º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL

Segmento: Popular

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

RESUMO: Festival em Goiânia, em região descentralizada com foco no rock. A empresa produtora do festival - a *Monstro* - é um agente estratégico para a descentralização de investimentos em cultura e qualificação de projetos em regiões menos atendidas. A manutenção de um projeto que tem grande importância em sua região é de grande relevância para o cenário musical brasileiro. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

Nome do Projeto: 19ª Edição do Festival Abril Pro Rock

Protocolo: 97

Proponente: ASTRONAVE INICIATIVAS CULTURAIS LTDA

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: Festival mais antigo e tradicional da música independente brasileira que acontece em Recife desde 1993. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região, apresenta curadoria de qualidade e integra diversas regiões do país.

Nome do Projeto: 45º Festival Musica Nova

Protocolo: 231

Proponente: Aline de Moraes e Silva

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Mais antigo festival de música contemporânea do Brasil que acontece em São Paulo. Sua relevância tem se mantido com o passar das décadas, na medida em que profissionalizou sua produção. Insere o país no circuito das principais tendências criativas internacionais.

Nome do Projeto: 4ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso

Protocolo: 182

Proponente: INSTITUTO PANTANAL VIVO

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: MT

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Festival oferece panorama da criação musical brasileira da atualidade, reunindo compositores consagrados e novos nomes. Estende ao interior do país a cena que, tradicionalmente, sempre esteve presente apenas nos grandes centros culturais.

Nome do Projeto: 6º Festival Varadouro

Protocolo: 158

Proponente: Catraia Produções Fonográficas Ltda

Segmento: Popular

Estado do Proponente: AC

Abrangência: PB, AC, RO, GO, RR, AP, MA, AM, MT, SP, MG, RS, PA

RESUMO: Festival no Acre, em região descentralizada, com foco na música autoral, jovem, independente e contemporânea. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

Nome do Projeto: Festival Calango 2010

Protocolo: 166

Proponente: ASSOCIACAO DE PRODUTORES E GESTORES INDEPENDENTES DE CUBO CARD

Segmento: Popular

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT

RESUMO: Festival no Mato Grosso, em região de baixa oferta, com foco na música autoral, jovem, independente e contemporânea. Trata-se de uma produtora – a Cubo - que fomentou a cena local e desenvolveu um projeto baseado na lógica da economia solidária que tem sido replicado em diversas regiões do país. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

Nome do Projeto: Festival de Música Instrumental da Bahia – Interior

Protocolo: 154

Proponente: Associação Instrumental da Bahia

Segmento: Popular

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

RESUMO: Festival mais antigo e tradicional de música instrumental na Bahia. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região, é o único festival com esse perfil musical no estado. Em sua proposta a interiorização se dá em três cidades: Vitória da Conquista, Juazeiro e Feira de Santana.

Nome do Projeto: Festival Demo Sul

Protocolo: 159

Proponente: Braço Direito Produções Artísticas Ltda.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

RESUMO: Festival de música independente em Londrina (PR) de grande importância para circulação. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região e é um dos festivais que mais vem crescendo na cena musical brasileira.

Nome do Projeto: Festival DoSol

Protocolo: 13

Proponente: Associação Cultural DoSol

Segmento: Popular

Estado do Proponente: RN

Abrangência: RN

RESUMO: Festival de música independente em Natal (RN). O festival tem crescido e desempenhado um importante papel na região. O patrocínio para a próxima edição será fundamental para que atinja um novo patamar.

Nome do Projeto: Festival EL MAPA DE TODOS - Música, Integração & Cultura Digital

Protocolo: 30

Proponente: Produtora Senhor F (Sara Soyaux de Almeida Rosa)

Segmento: Popular

Estado do Proponente: DF

Abrangência: RS

RESUMO: Festival que acontece em Porto Alegre (RS) e visa o intercâmbio da música brasileira com a América Latina. Apresenta boas conexões com países da América do Sul e Ibéricos com a presença de artistas e formadores de opinião dos diferentes eixos.

Nome do Projeto: Festival Internacional de Violão de Belo Horizonte - Ano 6

Protocolo: 66

Proponente: Seis Cordas Produções Culturais e Artísticas LTDA.

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

RESUMO: Festival que promove concertos, shows e workshops na capital mineira. Procura abranger a diversidade da produção violonística, convidando grandes nomes da cena nacional e internacional.

Nome do Projeto: No Ar Coquetel Molotov

Protocolo: 48

Proponente: Coquetel Molotov Produções LTDA.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: Acontece em Recife e é hoje o principal festival de novas tendências musicais no país. É responsável por fomentar a renovação da cena cultural. Apresenta curadoria de alta qualidade, faz um mix de nomes de vanguarda internacional com a cena emergente brasileira.

Nome do Projeto: Oficina de Música de Curitiba

Protocolo: 99

Proponente: Instituto Curitiba de Arte e Cultura

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PR

Abrangência: ES, AC, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Principal Festival de música clássica e popular do sul do país. Sua programação de oficinas, concertos e shows alcança repercussão nacional e internacional. A qualidade artística e pedagógica do evento justifica o incentivo.

Nome do Projeto: VII Festival Nacional de Violão do Piauí - VII FENAVIPI

Protocolo: 160

Proponente: OFICINA DA PALAVRA E EMPREENDIMIENTOS CULTURAIS LTDA

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI

RESUMO: Festival dedicado exclusivamente ao violão, abordando repertório erudito e popular. Leva grandes nomes do instrumento, possibilita o aperfeiçoamento de jovens

instrumentistas de diversas partes do país e oferece concertos e recitais em teatros e escolas da rede pública.

Nome do Projeto: XII NORDESTE CANTAT

Protocolo: 225

Proponente: FEDERAÇÃO ALAGOANA DE COROS

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: AL

Abrangência: AL

RESUMO: Festival de Coros realizado em Alagoas, em Maceió e em cidades do interior. Estimula a difusão do canto coral na região. Além de teatros, leva a música aos mais diversos espaços comunitários como orfanatos, igrejas e escolas.

Nome do Projeto: XXIII Festival Internacional de Música do Pará

Protocolo: 22

Proponente: FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

RESUMO: Um dos poucos festivais de música da região Norte com foco na música clássica. Além da capital, chega a outras duas cidades do estado. Mobiliza grupos locais e convidados. Tem uma ampla programação de concertos, workshops e master classes, procurando abranger a diversidade cultural do Pará.

MÚSICA - GRAVAÇÃO DE CD

Nome do Projeto: NOVO DISCO DO CANTOR E COMPOSITOR SIBA

Protocolo: 143

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Siba

Proponente: Fina Produção Ltda.

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE, SP

Resumo: Em seu novo CD, o compositor dá prosseguimento a uma carreira ascendente, propondo um trabalho que reúne música de rua da zona da mata pernambucana, arte contemporânea, colaborações musicais diversas e utilização de novas tecnologias de processamento sonoro.

Nome do Projeto: A MÚSICA DE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA

Protocolo: 239

Segmento: Erudita

Grupo / Artista: Compositor: Pe. José Maurício Nunes Garcia // Intérprete: Coral Porto Alegre e Orquestra // Regência: Ernani Aguiar

Proponente: Produtora de Eventos Musicais Volkmann Ltda.

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS, RJ

Resumo: Fundado em 1996, o Coral Porto Alegre se propõe a registrar obras inéditas, em gravação, do principal compositor brasileiro do período pré-romântico, o padre José Maurício Nunes Garcia. Trata-se dos Responsórios fúnebres, que serão regidos pelo compositor e maestro fluminense Ernani Aguiar, um dos mais respeitados especialistas brasileiros em música coral.

Nome do Projeto: EDMUNDO VILLANI CÔRTEZ - OPUS 80

Protocolo: 1099

Segmento: Erudita

Grupo / Artista: Edmundo Villani Côrtes para Orquestra e Conjunto de Câmara

Proponente: Associação Brasil Cultural

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SE, SP, RJ

Resumo: O projeto propõe a gravação de CD que comemora os 80 anos do compositor Edmundo Villani Côrtes, incluindo obras para orquestra e grupos de câmara. Esta gravação é uma justa homenagem à sua eclética carreira musical, que inclui música de câmara, ópera, orquestra e arranjos de música popular.

Nome do Projeto: SAMBADORES E SAMBADEIRAS DA BAHIA

Protocolo: 2923

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Raízes da Cultura Negra do Recôncavo, Samba de Roda Filhos de Araçatiba, Samba de Roda Pisadinha do Pé Firme, Samba das Raparigas e Samba de Roda Filhos da Terra // Direção: Cássio Nobre.

Proponente: Associação de Sambadores e Sambadeiras do Estado da Bahia

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: A música de cinco grupos populares será reunida em uma caixa com cinco volumes em CD. A produção é proposta pela Associação de Sambadores e Sambadeiras do Estado da Bahia, com direção artística do etnomusicólogo Cássio Nobre. Ações de cunho sócio-cultural fortalecem o trabalho.

Nome do Projeto: VILLA-LOBOS, VOZES DO BRASIL – OBRA CORAL PROFANA

Protocolo: 3148

Segmento: Erudita

Grupo / Artista: Compositor: Heitor Villa-Lobos // Intérprete: Grupo Calíope // Regência: Julio Moretzsohn.

Proponente: JCM Produções Culturais Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Parte da obra coral profana a capella de Villa-Lobos, muito pouco ou quase nunca divulgada, será gravada por um dos melhores conjuntos corais do país, o Calíope, sob a direção do reputado maestro Julio Moretzsohn. Prevê realização de um site sobre o projeto.

Nome do Projeto: **DESCENDO O SARRAFO - CHORO OPUS TRIO E CONVIDADOS**

Protocolo: 3235

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Compositor: Amintas José da Costa, o Sarrafo. // Intérprete: Grupo Choro Opus Trio e convidados

Proponente: Fundação Municipal de Cultura - FUNDAC

Estado do Proponente: MS

Abrangência: MS, SP

Resumo: O grupo Choro Opus Trio (MS) gravará finalmente a obra do compositor e saxofonista sergipano Sarrafo (Amintas José da Costa), que conviveu com músicos como Pixinguinha, Ary Barroso e Guerra Peixe, e hoje tem 91 anos. Suas únicas gravações se perderam durante a ditadura brasileira.

Nome do Projeto: **CAMERATA BRASILIS – CD**

Protocolo: 3247

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Compositores: Mauricio Carrilho, Jayme Vignoli, Ernesto Nazareth, Garoto e Radamés Gnattali // Intérprete: Grupo Camerata Brasilis

Proponente: Sarca de Horeb Produções Artísticas

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: O projeto do grupo Camerata Brasilis propõe registrar músicas inéditas de compositores contemporâneos mesclados a autores consagrados, buscando a interseção entre a música instrumental, erudita e popular, em formação para cordas e sopros em torno da linguagem do choro.

MÚSICA - GRAVAÇÃO PARA DISPONIBILIZAÇÃO PELA INTERNET

Nome do Projeto: **SAMBA DE NICINHA – RAÍZES DE SANTO AMARO**

Protocolo: 1521

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Samba Raízes de Santo Amaro

Proponente: Plataforma de Lançamento Empreendimentos Culturais

Segmento: Popular

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Proposta que alia uma boa estratégia de ação na Internet na difusão do samba chula (samba de roda do Recôncavo Baiano) com utilização de audiovisual como suporte para transmissão oral das manifestações populares.

Nome do Projeto: CD "UNI VERSOS"

Protocolo: 2397

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Josy Lélis

Proponente: Coopercult Empreendimentos Culturais Ltda.

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Cantora de dezoito anos – Josy Lélis - que já demonstra personalidade na voz, equilibrando força e delicadeza, com letras interessantes e acessíveis.

Nome do Projeto: GRAVAÇÃO DO CD "ESPIONAGEM INDUSTRIAL" DA BANDA CAMARONES ORQUESTRA GUITARRÍSTICA

Protocolo: 2411

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Camarones Orquestra Guitarrística // Líder: Anderson Foca

Proponente: Associação Cultural DoSol

Estado do Proponente: RN

Abrangência: PB, GO, PE, RN, CE

Resumo: Grupo de surf punk instrumental do Rio Grande do Norte, sucesso nos palcos de festivais independentes e casas noturnas do país. O líder do grupo, Anderson Foca, é articulador cultural com forte atuação na região.

Nome do Projeto: LIMIARES

Protocolo: 3129

Segmento: Erudita

Grupo / Artista: Duo Henrique Iwao-Mário Del Nunzio, Duo N-1 e Valério Fiel da Costa

Proponente: Mário Augusto Ossent Del Nunzio – ME

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Coletivo de artistas jovens e atuantes, produtores de discos exclusivamente virtuais, distribuídos em ampla rede no Brasil e na América Latina. Engajados com novas sonoridades, exploram técnicas como circuit-bending, mesclam diversos gêneros e focam a experimentação colaborativa.

Nome do Projeto: DUO CARA&COROA

Protocolo: 3176

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Gabriel Improta e Robertinho Silva

Proponente: Kalimba Produções S/C Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: União de dois músicos de gerações diferentes – Gabriel Improta e Robertinho Silva – traduzindo em linguagem vibrante algumas vertentes da música instrumental brasileira. Cabe ressaltar que Robertinho Silva, já consagrado, agrega valor ao trabalho do jovem Gabriel Improta. Prevê disponibilização de imagens de show em vídeo streaming.

Nome do Projeto: ÁLBUM VIRTUAL - BANDA NANCY

Protocolo: 3279

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Banda Nancy

Proponente: BdeVaca Serviços de Produção Ltda.

Estado do Proponente: DF

Abrangência: DF

Resumo: Grupo de art rock de Brasília com boa circulação na internet. Prevê utilização de estúdio internacional com o produtor John McEntire, da banda Tortoise, referência no gênero. Inclui minidocumentário e videoclipes.

Nome do Projeto: CHICOCORREA: BAILE MUDERNO

Protocolo: 3386

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Chico Correa

Proponente: Basilisco Produções Ltda.

Estado do Proponente: PB

Abrangência: PB

Resumo: Precursor na fusão de ritmos nordestinos com a música eletrônica, o músico paraibano ganhou destaque no país e no exterior com suas produções realizadas na virada do século. Há mais de cinco anos sem lançar um disco, volta à cena com os seus conceitos renovados.

Nome do Projeto: EDU VIOLA E O BANDO NOVO

Protocolo: 3390

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Edu Viola

Proponente: Zastrás Produções e Eventos Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo: Edu Viola, compositor e luthier, é um artista que se destacou no meio cultural paulista como diretor musical e compositor para teatro. Com este projeto propõe ampliar seu público disponibilizando momentos representativos de sua carreira.

Nome do Projeto: PEDRO VERISSIMO

Protocolo: 3395

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Pedro Verissimo

Proponente: Mingote Produções Culturais Ltda.

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Ex-vocalista do grupo Tom Bloch, conhecido na cena independente. Compositor gravado também por outros intérpretes, propõe um uso original e elaborado da internet.

MÚSICA - TURNÊS DE SHOWS/CONCERTOS

Nome do Projeto: ROTAS MUSICAIS - MÓVEIS COLONIAIS DE ACAJU

Protocolo: 327

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Grupo Móveis Coloniais de Acaju

Proponente: Móveis Coloniais de Acaju Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: DF

Abrangência: AL, PB, PR, AP, PE, AM, RN, SP, RS, DF, PA, RJ

Resumo: O grupo Móveis Coloniais de Acaju é atualmente uma das principais bandas alternativas do país, com um trabalho autoral inventivo e performances contagiantes. O circuito proposto pelo conjunto (10 integrantes) contempla 15 estados, alguns longe do eixo, como Alagoas, Pará e Amazonas.

Nome do Projeto: LETIERES LEITE & ORKESTRA RUMPILEZZ - TURNÊ E CIRCULAÇÃO DO SHOW DE LANÇAMENTO DO CD

Protocolo: 1914

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Letieres Leite & Orkestra Rumpilezz

Proponente: Cada Macaco No Seu Galho Produções Culturais Ltda. ME

Estado do Proponente: BA

Abrangência: PE, SC, AM, RN, MG, RS, RJ, BA

Resumo: A orquestra arregimentada pelo maestro Letieres Leite une sopros e percussão de forma original e criativa, mostrando com clareza raízes caribenhas e africanas da música instrumental baiana. A formação de 21 integrantes pretende passar por PE, SC, AM, RN, MG, RS e RJ.

Nome do Projeto: PERNAMBUCO SINFÔNICO

Protocolo: 2230

Segmento: Erudita

Grupo / Artista: Compositor: Clóvis Pereira // Intérpretes: Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório Pernambucano de Música e Coro Contracantos da Universidade Federal de Pernambuco

Proponente: Associação Sinfônica Jovem – ASJOV

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, AL, PE, SE

Resumo: Projeto da Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório Pernambucano de Música, com participação do Coro Contracantos da UFPE, que passará por cidades do interior do Nordeste. Tem como mérito a difusão de obras do compositor Clóvis Pereira, de formação nacionalista, com 70 jovens músicos de qualidade artística elevada.

Nome do Projeto: OS CANTOS DA FLORESTA – MAWACA

Protocolo: 2369

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Grupo Mawaca com Marlui Miranda

Proponente: Ethos Produtora de Arte e Cultura Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, RO, AM, SP

Resumo: Aborda repertório da cultura indígena do Norte do país, ressignificando elementos de várias etnias. A turnê, passando por Acre, Amazonas e Rondônia, retorna à matriz, fortalece a expressão e incorpora grupos étnicos aos shows. Participação da pesquisadora e compositora Marlui Miranda.

Nome do Projeto: GALOPE ESTRADIEIRO 2009 - "II GALOPE ESTRADIEIRO"

Protocolo: 2475

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Elomar Figueira Mello e quarteto

Proponente: Associação Cultural Fundação Casa dos Carneiros

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA, CE, MG

Resumo: Criador de uma obra original e pouco difundida, Elomar propõe trabalho de temática popular em formato de ópera antiga. Focaliza o cenário regional baiano com uma forma musical universal e propõe mostrar suas impressões em uma turnê pelo interior da Bahia, Ceará e Minas Gerais.

Nome do Projeto: **BANDA MANTIQUEIRA – TURNÊ NACIONAL**

Protocolo: 2583

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Composições de: Tom Jobim, Dorival Caymmi, Ary Barroso, Noel Rosa, Adoniran Barbosa, Moacir Santos, Pixinguinha, entre outros. // Intérprete: Banda Mantiqueira // Líder: Nailor Proveta

Proponente: Escala Musical Produções Artísticas Ltda. - EPP

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PR, SC, MS, SP, MG

Resumo: Shows de uma das mais conceituadas *big bands* brasileiras, liderada pelo clarinetista e saxofonista Nailor Proveta, levando sua potencia sonora a regiões pouco visitadas. Projeto prevê importante troca de experiências com jovens artistas de cinco estados, promovendo o surgimento de grandes conjuntos instrumentais.

Nome do Projeto: **ZÉ DA VELHA & SILVÉRIO PONTES – 25 ANOS DE CHORO E SAMBA INSTRUMENTAL**

Protocolo: 3086

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Zé da Velha e Silvério Pontes

Proponente: Cria Brasil Produção Cultural Artística ESP e Comunicação Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SC, RN, CE, RS, PB, SP

Resumo: Zé da Velha (trombone) e Silvério Pontes (trompete) turbinam o repertório das antigas gafieiras e dancings do Rio de Janeiro. A dupla comemora 25 anos de carreira (e 50 de estrada de Zé da Velha) com shows nos estados SC, RN, CE, RS e PB, onde raramente esteve.

Nome do Projeto: **TUDO AZUL**

Protocolo: 3332

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Carlos Malta Quarteto

Proponente: Uh Tererê Diversão e Arte Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, AM, PI, RN, CE, PA, RJ

Resumo: Carlos Malta, importante artista na cena da música instrumental, propõe circulação focalizada no público universitário, adicionando palestras e workshops (AC, AM, PI, RN, CE e PA). O grupo explora os diversos timbres das cordas, sopros e percussão, valorizando o trabalho do instrumentista popular.

Nome do Projeto: SHANA MÜLLER - TURNÊ BRINCO DE PRINCESA

Protocolo: 3364

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Shana Müller

Proponente: Shana G. Müller Produções

Estado do Proponente: RS

Abrangência: PR, SC, MS, SP, RS, RJ

Resumo: Reconhecida na cena musical do Rio Grande do Sul, a cantora dá uma dimensão contemporânea à música regional. O show "Brinco de Princesa" foi selecionado por tratar-se de um exemplo da música nativista com potencial para ser reconhecido em âmbito nacional.

Nome do Projeto: TRIO UNIVERSOS

Protocolo: 3389

Segmento: Erudita

Grupo / Artista: Trio Universos (Daniel Murray, Giuliana Audrá e Sérgio Kafetian)

Proponente: Totem Records Produções Artísticas Edições Musicais Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: GO, PE, MG, RS, SP

Resumo: Circulação de grupo integrado por Daniel Murray (violão), Giuliana Audrá (flauta) e Sergio Kafetian (recursos digitais e eletrônicos), com influências de free jazz. Projeto vindo do ambiente universitário, contempla a música contemporânea de concerto e de vanguarda, por meio da improvisação livre, difundindo esta linguagem para um público mais amplo, em 12 cidades do Brasil espalhadas por quatro regiões.

Nome do Projeto: ARRIGO BARNABÉ ATRAVÉS DO BRASIL

Protocolo: 3432

Segmento: Popular

Grupo / Artista: Arrigo Barnabé e Satanique Samba Trio

Proponente: Ossos do Ofício – Confraria das Artes

Estado do Proponente: DF

Abrangência: BA, SP, MG, RS, DF, RJ

Resumo: Paranaense radicado em São Paulo, propõe apresentações com seu repertório de vanguarda em parceria com o Satanique Samba Trio, de Brasília, que fará a abertura dos shows. Projeto selecionado pela importância da sua obra que, apesar de pioneira, é pouco difundida no país.