

SETOR ARTES CÊNICAS
MANUTENÇÃO DE GRUPOS E CIAS DE TEATRO

Nome do Projeto: Oigalê - 10 anos de Teatro de Rua - A busca de um teatro regional pampiano

Protocolo: 1750

Proponente: Hamilton Garcia Leite Produções Artísticas

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

RESUMO: Grupo de teatro de rua, que vem consolidando seu trabalho baseado nas tradições gauchescas. O projeto pretende criar uma dramaturgia própria a partir da cultura das áreas de fronteira ao sul do Brasil.

Nome do Projeto: CIA. LIVRE DEZ ANOS – MESTIÇAGEM

Protocolo: 2293

Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: É um projeto que comemora dez anos da companhia dirigida por Cibele Forjaz, com uma proposta de investigação das matrizes da identidade cultural brasileira, através do tema da mestiçagem.

Nome do Projeto: Companhia Carroça de Mamulengos

Protocolo: 2411

Proponente: CIA CARROÇA DE MAMULENGOS UNIÃO DOS ARTISTAS DO POVO

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE, RJ

RESUMO: É um grupo que tem uma comprovada trajetória de pesquisa da cultura tradicional popular - festas, folguedos nordestinos, circo, música, dança. A companhia tem uma organização familiar, está indo para a segunda geração e apresenta um projeto em torno da personagem Felinda, uma velha curandeira, andarilha, bonequeira, artista, que ainda moça fugiu com um circo.

Nome do Projeto: Companhia Amok Teatro

Protocolo: 2412

Proponente: Amok Produções Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SC, RS, RJ

RESUMO: O projeto contempla o fechamento de uma trilogia sobre a guerra, tratando neste trabalho da guerra de independência de Moçambique. O grupo Amok tem uma pesquisa corporal e de interpretação que dialoga com importantes referências do teatro contemporâneo.

Nome do Projeto: Companhia Pequod - Teatro de Animação

Protocolo: 2413

Proponente: ASSOCIAÇÃO QUARTO ATO DE PROJETOS CULTURAIS

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, GO, MA, PE, SC, BA, SP, CE, RS, DF, RJ

RESUMO: O grupo possui experiência acumulada de dez anos, sempre na busca de novos caminhos para o teatro de formas animadas. Na atual proposta, o grupo se debruça sobre técnicas de manipulação aquática; além de propor um intercâmbio com a realização de uma mostra internacional de teatro de animação.

Nome do Projeto: Memória da Cana, Parte II – O Pentateuco

Protocolo: 2620

Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PE, SP

RESUMO: É a terceira montagem de uma trilogia cujo tema é a sociabilidade brasileira. O grupo – Os Fofos Encenam – dirigido por Newton Moreno tem um reconhecido trabalho de pesquisa de campo na área da cultura brasileira.

Nome do Projeto: Tolstoi nos dezoito anos do Studio Stanislavski

Protocolo: 2652

Proponente: ESTAÇÃO DA LUZ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RJ

RESUMO: É o núcleo de pesquisa dedicado ao estudo da interpretação a partir das ações físicas aliando técnicas de Stanislavski e Grotowski. O projeto atual propõe construir uma dramaturgia própria ancorada no romance Guerra e Paz, de Tolstoi.

Nome do Projeto: Giramundo 40 - Alice no País das Maravilhas

Protocolo: 2659

Proponente: GIRAMUNDO TEATRO DE BONECOS

Estado do Proponente: MG

Abrangência: SP, MG, RJ

RESUMO: O grupo é uma referência no teatro de bonecos do Brasil e, neste trabalho - que fecha uma trilogia sobre o universo da literatura de fantasia - propõe um diálogo entre as formas tradicionais do teatro de animação e novas tecnologias.

Nome do Projeto: Manutenção do ERRO

Protocolo: 2662

Proponente: ERRO Grupo de Teatro

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC, SP, RS

RESUMO: Grupo catarinense que pratica um teatro de intervenção urbana em diálogo com a performance e as artes plásticas. O novo projeto cênico se propõe a investigar o jogo a partir do espaço público.

Nome do Projeto: Ao Coro Retornarás

Protocolo: 2667

Proponente: COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, MG

RESUMO: A Companhia São Jorge de Variedades é importante núcleo de pesquisa em torno da tradição do teatro político, com base experimental. No atual projeto, propõe um diálogo com a cidade de São Paulo, especialmente o bairro da Barra Funda, potencializando o uso do Coro como elemento central da sua dramaturgia.

Nome do Projeto: Cuíra por Memórias

Protocolo: 2680

Proponente: Grupo Cuíra do Pará

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

RESUMO: É um grupo de referência no Norte do país que apresenta um projeto de pesquisa em torno das memórias da cidade de Belém e do imaginário paraense. O Cuíra tem conseguido manter um repertório de qualidade com boa resposta do público local.

Nome do Projeto: Balaio Teatral - Manutenção Clowns de Shakespeare

Protocolo: 2699

Proponente: Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare

Estado do Proponente: RN

Abrangência: PB, PE, RN, CE

RESUMO: Grupo sediado em Natal - RN, é um dos mais importantes novos núcleos de criação teatral do Nordeste. No atual projeto, em parceria artística com o diretor Marcio Aurélio, o grupo propõe a montagem de Hamlet, de Shakespeare.

Nome do Projeto: GRUPO ESPANCA – DRAMATURGIAS DO NOSSO TEMPO

Protocolo: 2718

Proponente: GRUPO TEATRAL ESPANCA LTDA

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

RESUMO: O grupo mineiro está entre os mais importantes da nova geração do teatro. Vem desenvolvendo uma dramaturgia peculiar, propondo nessa nova montagem um intercâmbio com o diretor argentino Daniel Veronese.

MANUTENÇÃO DE GRUPOS E CIAS DE DANÇA

Nome do Projeto: Grupo de Rua - H4 – 2009

Protocolo: 185

Proponente: GR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, MG, RJ

RESUMO: Aprofundamento da pesquisa cujo foco é o redimensionamento do vocabulário do hip-hop no universo da dança contemporânea. Excelência artística da companhia carioca e sua inovadora convergência de linguagens.

Nome do Projeto: Núcleo Artérias: Trilogia Líquida

Protocolo: 586

Proponente: Fractal Produção Cultural LTDA

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PR, SP, MG, RJ

RESUMO: Projeto que integra dança e imagem videográfica a partir dos conceitos desenvolvidos pelo sociólogo polonês Zygmunt Bauman. Continuidade da pesquisa consolidada pela companhia paulista.

Nome do Projeto: Projeto Grupo Cena 11 Petrobras 2009-2010

Protocolo: 2119

Proponente: Grupo Cena 11 Cia de Dança

Estado do Proponente: SC

Abrangência: PR, SC, SP

RESUMO: Pesquisa do grupo catarinense, única em sua linguagem em interface com novas tecnologias. Consistência de pesquisa e modos de produção, que reforça a trajetória da companhia que completa 15 anos.

Nome do Projeto: Quasar Cia de Dança 2009/2010

Protocolo: 2155

Proponente: Quasar Cia de Dança Ltda.

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

RESUMO: Continuidade da pesquisa de linguagem da companhia e interiorização no estado de Goiás das obras de repertório. Companhia goiana de reconhecida importância, com 20 anos de atuação na dança brasileira.

Nome do Projeto: Couve-Flor Manutenção Coletiva

Protocolo: 2385

Proponente: Associação dos Profissionais da Área Artística do Paraná

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR, MA, BA, SP

RESUMO: Projeto colaborativo com estratégias inovadoras de produção, reflexão e apreciação na cidade de Curitiba. Grande capacidade de articulação com parceiros e intercâmbio de linguagens.

Nome do Projeto: Manutenção Dimenti

Protocolo: 2452

Proponente: DIMENTI PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA

Estado do Proponente: BA

Abrangência: PI, BA, SP, MG

RESUMO: Ação integrada do grupo baiano com espetáculos, circulação, publicação, seminários, oficinas, intercâmbio com outros grupos. Diversas estratégias reunidas para uma criação plural que dá continuidade à sua linguagem voltada para o humor.

Nome do Projeto: Cia Dani Lima - 100 gestos que marcaram o século XX

Protocolo: 2583

Proponente: Rocha Sonora Produções Artísticas LTDA

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PR, SP, MG, RJ

RESUMO: Pesquisa da gestualidade cotidiana, coerente com a trajetória da coreógrafa carioca. Projeto bem estruturado com objeto de pesquisa claro e escolhas metodológicas adequadas.

Nome do Projeto: Núcleo de Criação do Dirceu

Protocolo: 2708

Proponente: Instituto Punaré

Estado do Proponente: PI

Abrangência: SP, DF, RJ, PI

RESUMO: Coletivo piauiense que propõe um modelo horizontal de criação e formação de novos artistas, a partir da idéia de corpo como instrumento de poder e autonomia. Caráter transformador da proposta que estabelece novos modelos de produção e que se articula com outros núcleos de trabalho.

MANUTENÇÃO DE GRUPOS, CIAS DE CIRCO E TRUPES CIRCENSES

Nome do Projeto: Circo Girassol - o circo para todos

Protocolo: 1138

Proponente: Girassol Produções Ltda - ME

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

RESUMO: Circo de lona itinerante, com sede no RS, com linguagem contemporânea que aponta para uma ampla interação com a classe artística e a comunidade, como base da produção de seu novo espetáculo, demonstrando boa capacidade de mobilização da cadeia produtiva.

Nome do Projeto: Circo Zanni: O Espetáculo Não Para, tem sequência...

Protocolo: 2207

Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: É um circo de lona que desenvolve repertório com refinado teor e rigor artístico de reconhecimento nacional e internacional. O projeto propõe a renovação de repertório de números circenses tradicionais de difícil execução, com narrativa contemporânea ancorada na comicidade.

Nome do Projeto: Projeto – Manutenção das atividades e pesquisa do Circo Teatro Artetude - 2009/2011

Protocolo: 2294

Proponente: Ankomárcio Saúde Rodrigues

Estado do Proponente: DF

Abrangência: PE, BA, CE, DF

RESUMO: Grupo de comicidade e acrobacia de rua do Distrito Federal, com reconhecido talento e capacidade de articulação em rede e experiência de circulação. O grupo propõe aliar a circulação dos seus espetáculos de repertório à pesquisa em região com baixa oferta de atividades culturais, identificando mestres e interagindo com a cultura popular.

Nome do Projeto: Circo Venegas

Protocolo: 2375

Proponente: Cooperativa Paulista de Circo

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PR, SP

RESUMO: Circo de família tradicional, itinerante, com trapezistas experientes, que propõe aprimoramento técnico e artístico de números de trapézios de vôos. Números estes de difícil execução e que exigem intenso treinamento, por isso, ameaçados na sua continuidade no Brasil.

Nome do Projeto: Circo Dallas – O Maior Espetáculo Da Terra

Protocolo: 2440

Proponente: Luiz Milton Lago

Estado do Proponente: BA

Abrangência: SE, BA

RESUMO: Circo de família tradicional, itinerante, importante para a região nordeste. O projeto tem estratégias de acesso gratuito e a preços populares, com relevância para a formação de público e de impacto social em regiões de baixa oferta em produção artística.

Nome do Projeto: Circo de Teatro Tubinho

Protocolo: 2454

Proponente: Cooperativa Paulista de Circo

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Circo de família tradicional, itinerante, com papel fundamental na preservação da linguagem do circo teatro. Cabe ressaltar a excelência do palhaço Tubinho que vêm se destacando com sua companhia na montagem de melodramas e comédias.

Nome do Projeto: Intrépida Trupe 25 Anos

Protocolo: 2476

Proponente: INTRÉPIDA TRUPE

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: O Grupo é um marco da transformação na linguagem circense no Brasil, comemora seus 25 anos, difundindo suas metodologias e expertises. Com destaque para difusão de conhecimentos no campo da engenharia e segurança nas artes circenses e interação com diferentes grupos e artistas.

Nome do Projeto: Manutenção Teatro de Anônimo

Protocolo: 2489

Proponente: Grupo Anônimo de Teatro

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: É um coletivo de artistas com atuação em vários níveis da cadeia produtiva das artes circenses. O projeto se destaca em apresentar diversas atividades para qualificação de artistas e grupos, além de ampla circulação dos seus espetáculos de repertório e montagem inédita apresentados em territórios populares da cidade do Rio de Janeiro.

Nome do Projeto: Retalhos Populares – espetáculo circense

Protocolo: 2556

Proponente: Iris Bachiller Fiorelli

Estado do Proponente: SE

Abrangência: SE

RESUMO: Projeto de ampliação de atuação em território importante do nordeste, estabelecendo um diálogo entre a informalidade e a riqueza da cultura popular com o rigor metodológico do Grupo Lume (Unicamp).

SETOR MÚSICA
FESTIVAIS DE MÚSICA

Nome do Projeto: XII VIRTUOSI

Protocolo: 45

Proponente: VIRTUOSI SOCIEDADE ARTÍSTICA LTDA

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: O VIRTUOSI é um festival internacional de música que se realiza em Recife desde 1998. Prestes a realizar a 11ª edição o VIRTUOSI tem se consagrado no panorama musical brasileiro como um dos mais importantes festivais de música erudita do país. Iniciado com apenas dois concertos, hoje o VIRTUOSI realiza em uma semana uma ampla programação musical sem se resumir apenas às obras clássicas conhecidas, mas apostando em obras contemporâneas e na vinda de músicos de renome mundial. O VIRTUOSI tem como maior qualidade tirar a sisudez da música clássica e tem interesse na sua popularização através dos concertos para alunos da rede pública, ingressos acessíveis e a preocupação em explicar didaticamente as obras apresentadas. O VIRTUOSI ainda oferece aulas gratuitas para os estudantes de música da região, ciclo de palestras sobre a música contemporânea realiza o VIRTUOSI PELA PAZ, maratona musical de 24 horas de música. Através de diferentes séries, o festival apresenta em 7 dias cerca de 50 concertos. Com propostas novas e inusitadas, fundindo a manifestação popular com o clássico o Virtuosi se preocupa em oferecer uma programação com cerca de 30% de obras inéditas.

Nome do Projeto: Festival Calango de Artes Integradas 2009

Protocolo: 83

Proponente: Instituto de Esportes e Culturas Alternativas

Segmento: Popular

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT

RESUMO: Um dos mais importantes festivais de música independente do país. Realizado em região de baixa oferta de atividades culturais, contribui para estimular e fortalecer o cenário da música independente, com boa capacidade de movimentação da cadeia produtiva particularmente de grupos fora do circuito comercial e com boa ênfase no aspecto formativo. Em seus seis anos de realização foi responsável por fazer circular mais de cem bandas do circuito independente nacional, dando visibilidade a grupos cuiabanos até então desconhecidos.

Nome do Projeto: 15º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL

Protocolo: 93

Proponente: 15º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL

Segmento: Popular

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

RESUMO: Referência no cenário do rock nacional e com tradição de mais de 15 anos de realizações, o festival estimula o cenário cultural fora dos grandes centros, e dá espaço a artistas que estão fora do circuito comercial, atraindo bandas de todas as regiões do País. O projeto tem papel de difusor de cultura musical em área prioritária com adequação consistente de sua proposta ao aspecto formativo. Além da extensa programação musical o festival oferece outras atividades como o Espaço Monstro (com a Feira da Cadeia Produtiva da Música e o Círculo de Palestras) e a Mostra de Artes Integradas (com a Mostra de Artes Visuais, Ilustração e Design Gráfico; e a Mostra Independente de Audiovisual).

Nome do Projeto: 47º Festival Villa-Lobos

Protocolo: 103

Proponente: Associação de Amigos do Museu Villa-Lobos

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: Um dos festivais mais importantes do país com 46 edições em seu histórico, o Festival Villa-Lobos é o mais tradicional evento de música clássica do Rio de Janeiro, e, desde sua criação, vem divulgando a obra de Villa-Lobos e de outros compositores brasileiros, através de concertos de música sinfônica e de câmara, espetáculos de música popular e de dança. É uma importante plataforma de lançamento de novos artistas no circuito da música erudita além de exercer um papel fundamental dentro deste nicho musical, principalmente no que tange a circulação de artistas, formação de platéia e qualidade musical dos participantes.

Nome do Projeto: 29º Festival de Música de Londrina

Protocolo: 226

Proponente: Associação de Amigos do Festival de Música de Londrina

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

RESUMO: Trata-se de um festival importante e tradicional, que, além de ter uma vasta programação artística, conta também com relevante estrutura pedagógica. Com duração de duas semanas, atrai cerca de 1.500 alunos de todo país, e traz excelentes músicos e professores que oferecem cursos de instrumentos, regência, composição, teoria musical e abordam o repertório popular e erudito. Destaca-se a promoção de concertos e colóquios sobre temas relevantes, como Direitos Autorais. O festival tem grande impacto no comércio local de bens e serviços.

Nome do Projeto: FESTIVAL VARADOURO

Protocolo: 268

Proponente: CATRAIA Produções fonográficas LTDA

Segmento: Popular

Estado do Proponente: AC

Abrangência: RO, AC, RR, AP, AM, MT, TO, PA

RESUMO: Destaque no Norte do País, o festival possui caráter precursor e integracionista na região amazônica. Visa à integração latino-americana através da música e da discussão da causa ambiental; insere o Acre no circuito musical brasileiro; e propõe a descentralização cultural, reunindo artistas de diversas regiões latino-americanas. Com ingressos a preços acessíveis ou mesmo gratuitos, promove intenso debate sobre as questões que envolvem a música independente do Brasil, o meio ambiente e a integração da América Latina através do reconhecimento da diversidade cultural do continente.

Nome do Projeto: 4º Festival de Música de Raiz de Campo Largo - PR

Protocolo: 297

Proponente: Parabolé Educação e Cultura

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

RESUMO: Tem como principal objetivo identificar, registrar, difundir e valorizar a música brasileira de raiz. Com foco dirigido aos regionalismos, evidencia as expressões da música local e não se restringe às áreas urbanas destas cidades, sendo muito difundido nas regiões interioranas. Manifestação cultural musical que necessita de apoio não só por ser em área prioritária mas por envolver a interação entre a população urbana e interiorana. Tem papel formativo importante por congrega profissionais e educadores e conta com uma boa equipe de produção.

Nome do Projeto: Festival de Inverno

Protocolo: 339

Proponente: Stretto Eventos e Serviços Artísticos Ltda.

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: O Festival de Inverno se firmou nos seus 20 anos de existência como um dos mais importantes do Rio de Janeiro. Sua grande abrangência - que vai do erudito ao popular; da música à dança e ao teatro; além de palestras e oficinas - tornou o mesmo uma referência na cidade do Rio de Janeiro. Possui equipe sólida que articula e orienta sua realização com profissionalismo.

Nome do Projeto: V Festival Internacional de Música "Prelúdios da Primavera"

Protocolo: 359

Proponente: Instituto para o Desenvolvimento da Arte e da Cultura

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: MS

Abrangência: MS

RESUMO: O evento tem uma importância fundamental para a região onde acontece - Mato Grosso do Sul - principalmente no que concerne à formação dos músicos. É uma grande oportunidade para a população da região e estados adjacentes de terem acesso a um gênero musical (música erudita) muito pouco difundido pelos meios de comunicação de

massa e também pelas políticas públicas de cultura. Selecionado por sua importância para a cena sul-mato-grossense, seu caráter regional e latino-americano e suas importantes ações de formação de público.

Nome do Projeto: 44º Festival Música Nova

Protocolo: 399

Proponente: Aline de Moraes e Silva ME

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Apesar de ser o mais antigo evento do segmento erudito na América Latina, trata-se de um festival de vanguarda que permite inovações musicais dentro de um gênero tradicional e conservador. Selecionado por sua importância na cena cultural brasileira, suas diversas apresentações e ações de formação para o segmento erudito nacional e internacional.

GRAVAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MÚSICA COM DISPONIBILIZAÇÃO EM CD

Nome do Projeto: O Samba Carioca de Wilson Batista

Protocolo: 572

Proponente: Zucca Produções Artísticas e Culturais Ltda

Segmento: Popular

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Grande mestre do samba carioca, Wilson Batista (1913-1968) recebe merecido tributo. Cerca de 40 sambas inéditos, resgatados pelo biógrafo Rodrigo Alzuguir, serão interpretados por Elza Soares, Cristina Buarque e Marcos Sacramento.

Nome do Projeto: Flausino Vale e o violino brasileiro

Protocolo: 683

Proponente: DUGU PRODUÇÃO FINALIZAÇÃO LTDA - ME

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Compositor e violinista mineiro que, apesar da importância que representa no erudito, nunca teve um registro integral de sua obra. O repertório será gravado pelo violinista e maestro Cláudio Cruz e, além do áudio, acompanha trabalho de pesquisa em livreto sobre a obra de Flausino.

Nome do Projeto: Projeto Jóia do Cerrado

Protocolo: 901

Proponente: CENTRO DE DEFESA DOS DIREITOS DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE "GLÓRIA DE IVONE"

Segmento: Popular

Estado do Proponente: TO

Abrangência: TO

RESUMO: O projeto prevê fomentar nas crianças e adolescentes a preservação da cultura musical no Tocantins, estado nunca contemplado no Programa Petrobras Cultural, utilizando para este fim, as músicas do compositor Juraídes da Cruz, expoente da música do Cerrado.

Nome do Projeto: CD do violoncelista Leonardo Altino - Diálogos

Protocolo: 930

Proponente: VIRTUOSI SOCIEDADE ARTÍSTICA LTDA

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE, SP, RJ

RESUMO: Instrumentista pernambucano premiado e de carreira em ascensão nos Estados Unidos. O disco, primeiro de Leonardo, registrará, em duo de piano e violoncelo, músicas inéditas do compositor também pernambucano Marlos Nobre, um dos mais importantes da América Latina, que comemora 50 anos de carreira em 2010.

Nome do Projeto: Retratos brasileiros - Obras para cordas de Edino Krieger

Protocolo: 1201

Proponente: Apolônia Produções Culturais Ltda

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR, RJ

RESUMO: Repertório de um dos principais compositores eruditos do Brasil, executado pela Orquestra de Câmara Solistas de Londrina. Além do resgate, terá um caráter didático com pesquisa sobre a história e a obra do compositor em um livreto.

Nome do Projeto: As Quatro Estações Cariocas

Protocolo: 1229

Proponente: Baluarte Agência de Projetos Culturais Ltda.

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: ES, PB, RO, AL, GO, AC, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: José Paulo Becker e o Quarteto de Cordas Radamés Gnattali interpretam composições especialmente criadas por Mauricio Carrilho, Paulo Aragão, Sérgio Assad e Jayme Vignoli. Numa analogia às "Quatro Estações" de Vivaldi, as composições remetem a estações de trem do Rio de Janeiro.

Nome do Projeto: Coco-Rojão e Baião de Viola

Protocolo: 1234

Proponente: M. LEÃO SERVIÇOS LTDA

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE, SP

RESUMO: Produção de CD duplo (áudio e multimídia) que divulga as composições do violeiro pernambucano Caçapa e difunde o Baião de Viola e o Coco de Roda, gêneros tradicionais do Nordeste, utilizando instrumentos pouco comuns como a viola de arame.

Nome do Projeto: Comunidade Samba da Vela: Revelando Novos Compositores de Samba

Protocolo: 1308

Proponente: Associação Cultural Comunidade Santo Amaro

Segmento: Popular

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Com uma década de atividade, esta comunidade de jovens compositores e intérpretes da periferia de São Paulo vem renovando o cenário do samba paulista. Além da gravação de sambas inéditos e de show de lançamento, o projeto oferece oficinas musicais.

Nome do Projeto: Roberto Sion - Canções Inéditas

Protocolo: 1604

Proponente: Emporio de Sons Produções Musicais Ltda - ME

Segmento: Popular

Estado do Proponente: SP

Abrangência: ES, PB, RO, AC, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Exponente de nossa música instrumental, o maestro, compositor e saxofonista paulista revela sua menos conhecida faceta de cancionista. Em parceria com o letrista Maurício Gusmão, exhibe 12 composições, nas vozes de prestigiosos intérpretes, como Alaíde Costa e Jane Duboc. O livreto que acompanha o CD inclui melodias, letras e cifras harmônicas.

GRAVAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MÚSICA COM DISPONIBILIZAÇÃO NA INTERNET

Nome do Projeto: Projeto Amanajé

Protocolo: 150

Proponente: Giramundo Consultoria Cultural Ltda.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Dez músicas compostas e executadas pelo Amanajé, jovem quarteto de música instrumental de São Paulo, com produção do experiente Arismar do Espírito Santo, serão oferecidas para download no site do grupo.

Nome do Projeto: AMADOR

Protocolo: 577

Proponente: Odara Produções Culturais Ltda.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

RESUMO: O compositor e cantor Mario Falcão, cujo disco de estreia conquistou dois prêmios Açorianos em 2004, grava seu segundo CD acompanhado por alguns dos melhores músicos de Porto Alegre (RS).

Nome do Projeto: Balanceia on line

Protocolo: 844

Proponente: Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo

Segmento: Popular

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Músicas do grupo Guarará, de São Paulo. Através de um trabalho de cooperativa com 40 profissionais realizarão oficinas com grupos de Cultura Popular para gravação profissional.

Nome do Projeto: Trios Brasileiros

Protocolo: 1123

Proponente: Orpheus Comercio e Serviços LTDA - EPP

Segmento: Popular

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Representantes da cena instrumental de São Paulo, os grupos Regra de Três, Triálogo e Nenê Trio gravam ao vivo doze composições (quatro por trio), disponibilizadas em páginas na web em português e inglês, especialmente criadas para o projeto.

Nome do Projeto: LADO A LADO B

Protocolo: 1143

Proponente: O A E O Z Produções Artísticas e Musicais Ltda.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Proposto em São Paulo, mas com realizadores pernambucanos. Plataforma para artistas apresentarem um repertório diferenciado. Terá sempre duas bandas convidadas, no formato de pequenos programas de vídeo. A estréia será com a pernambucana Lulina e o paranaense Bruno Moraes.

Nome do Projeto: Silvio Mansani - Canções

Protocolo: 1345

Proponente: THE MAGIC PLACE LTDA ME

Segmento: Popular

Estado do Proponente: SC

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: O cantor e compositor paranaense, radicado em Santa Catarina, grava cinco canções próprias, com arranjos e produção do pianista André Mehmari. Um site disponibiliza as canções, partituras e "making of" das gravações.

Nome do Projeto: A Banda de Joseph Tourton

Protocolo: 1373

Proponente: Coquetel Molotov Produções Ltda.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PE

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Grupo instrumental do Recife, formado por integrantes jovens. Além da gravação, vai disponibilizar as faixas abertas para remixes com licença de distribuição livre.

Nome do Projeto: RAPENSANDO A RIMA

Protocolo: 1615

Proponente: Associação Piauiense de HIP HOP e Juventude Periférica

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PI

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Grupo de rap do Piauí, estado pouco contemplado no Programa Petrobras Cultural. Prevê o primeiro registro de músicas do gênero por um grupo da região.

CIRCULAÇÃO DE SHOWS/CONCERTOS DE MÚSICA BRASILEIRA

Nome do Projeto: Raul de Souza e NaTocaia: "Viva a Volta de Raulzinho"

Protocolo: 665

Proponente: Gramophone Produtora Cultural

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PE, SP, RS, RJ, PR

RESUMO: Legendário trombonista com 55 anos de carreira, radicado na França, propõe um encontro com o jovem e promissor grupo de jazz paranaense NaTocaia.

Nome do Projeto: TURNÊ "CHORO CARIOCA: MÚSICA DO BRASIL"

Protocolo: 972

Proponente: SMC 2005 – SOCIEDADE MUSICAL CARIOCA LTDA.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, GO, PR, MA, PE, SC, AM, MT, BA, MS, SP, CE, MG, RS, DF, PA, RJ

RESUMO: Reunião de alguns dos melhores músicos de choro do País para uma turnê abrangendo 17 estados. O grupo aposta na formação de novos músicos como maneira de preservar a tradição do gênero.

n

Nome do Projeto: CONCERTOS PELO SERTÃO

Protocolo: 1273

Proponente: ADJUNTO TREINAMENTO, PRODUÇÕES, COMUNICAÇÃO, CONSULTORIA & COMÉRCIO LTDA

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI, BA, PE, CE

RESUMO: Consolidação e difusão do trabalho da ORQUESTRA SINFÔNICA DE TERESINA, através de uma série de apresentações didáticas, seguidas de debates, em nove cidades do semi-árido nordestino.

Nome do Projeto: Na Estrada

Protocolo: 1335

Proponente: Wilson Oliveira da Dilva

Segmento: Popular

Estado do Proponente: MA

Abrangência: PB, AL, MA, PE, PI, BA, RN, CE

RESUMO: Singular cantor e violonista cujo trabalho enfatiza ritmos e tradições regionais, Carlinhos Veloz é tocantinense radicado no Maranhão e propõe vinte shows por estados do Nordeste.

Nome do Projeto: Banda Cabaçal dos Irmãos Aniceto

Protocolo: 1511

Proponente: Flexos Artes - Lindemberg Jardim de Freitas

Segmento: Popular

Estado do Proponente: CE

Abrangência: SP, CE, RJ

RESUMO: Quase duzentos anos de tradição das bandas de pífano numa mesma família, proveniente da região do Cariri (CE). Propõem turnê pelo Rio de Janeiro, São Paulo e Ceará.

Nome do Projeto: Nei Lisboa 30 anos

Protocolo: 1548

Proponente: Foto Dança Comercio e Realização de Eventos LTDA

Segmento: Popular

Estado do Proponente: RS

Abrangência: PR, SC, SP, MG, DF, PA, RJ

RESUMO: Cantor, compositor e escritor gaúcho com nove discos gravados, referencial para a música pop do Sul do país e cuja obra raramente circula em âmbito nacional.

Nome do Projeto: COSTA A COSTA EM RITMOS E BEATS - Diálogos musicais Norte-Nordeste

Protocolo: 1612

Proponente: ALDEIA - AGÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL, EDUCOMUNICAÇÃO, INFOINCLUSÃO E AUDIOVISUAL

Segmento: Popular

Estado do Proponente: CE

Abrangência: BA, CE, PA

RESUMO: Diálogos musicais Norte-Nordeste Trabalho que propõe intercâmbio entre o hip hop e manifestações tradicionais.

Nome do Projeto: Ressonâncias

Protocolo: 1699

Proponente: Cm7+ Produções Artísticas Ltda.

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: SP

Abrangência: GO, PE, MT, MS, RN, CE, PB

RESUMO: Destina-se à difusão da mais recente produção contemporânea erudita brasileira, interpretada pelo quarteto Sonâncias, especializado nesse repertório. Além das apresentações, o projeto oferece masterclasses.

SETOR CULTURA DIGITAL
APOIO AO APRIMORAMENTO DE WEBSITES CULTURAIS BRASILEIROS JÁ
EXISTENTES

Nome do Projeto: Projeto iTEIA – Rede Colaborativa de Cultura, Arte e Informação

Protocolo: 203

Proponente: Instituto InterCidadania

Estado do Proponente: PE

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Projeto é relevante e traduz bem a lógica inclusiva, colaborativa e social da cultura digital, ao articular diferentes pontões de cultura via disponibilização gratuita de acervos multimídia representativos da diversidade cultural brasileira.

Nome do Projeto: Acessibilidade a um clique

Protocolo: 592

Proponente: FUSP - Fundação de Apoio a USP

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: O projeto reflete uma importante dimensão inclusiva e social da web destinada à disponibilização de conteúdo educacional para os deficientes visuais.

Nome do Projeto: KinoOikos - Audiovisual e Juventude

Protocolo: 1476

Proponente: Associação Cultural Kinoforum

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: O projeto promove inclusão social através de atividades colaborativas na produção audiovisual popular e universitária, incentivando articulações entre territórios físicos (periferias) e espaços digitais.

Nome do Projeto: Implementação do Site do Arquivo Nirez

Protocolo: 2748

Proponente: Sociedade de Pesquisa e Administração de Museus - SOCIPAM / Arquivo Nirez

Estado do Proponente: CE

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: O projeto permitirá a digitalização e disponibilização de um riquíssimo acervo de música em discos de cera que será acessível ao mundo inteiro via a web, constituindo a segunda etapa de um processo de catalogação das mesmas obras, apoiado previamente pela Petrobras.

Nome do Projeto: O Museu Nacional na Internet: democratização e globalização do acesso a um dos mais diversificados acervos museológicos mundiais

Protocolo: 2817

Proponente: Associação dos Amigos do Museu Nacional

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Projeto é extremamente valioso ao viabilizar o acesso digital à parte do importante acervo de um dos museus mais relevantes do país.

Nome do Projeto: Museu Virtual de Ouro Preto

Protocolo: 2829

Proponente: Museu Aleijadinho

Estado do Proponente: MG

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: - O projeto é extremamente inovador ao incorporar tecnologias de ponta (navegação em 360°, imagens 3D, animações virtuais e serviços de busca) para a representação das obras de arte do Museu, bem como para o acesso às mesmas. Essas ferramentas permitirão aos usuários a observação de aspectos imperceptíveis a olho nu de detalhes das obras.

FESTIVAIS E EVENTOS DE ARTES ELETRÔNICAS E CULTURA DIGITAL

Nome do Projeto: II MOSTRA NACIONAL DE LIVE CINEMA

Protocolo: 72

Proponente: Antenna Produtora Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: MG, PE, RJ, SP

RESUMO: O projeto é atual, relevante e inova ao propor a mostra e discussão de projetos de "live cinema". Trata-se de uma modalidade ainda pouco exercitada na cultura digital, na qual imagens e sons são produzidos e editados ao vivo, diante do espectador. A mostra, em sua segunda edição, tem o potencial de ampliar a emergência desse tipo de prática no país. O projeto propõe performances ao vivo, mesas de debates e palestras com artistas e especialistas da área. O evento pretende ainda trazer jovens da periferia, em ônibus fretados, para envolvê-los no projeto.

Nome do Projeto: 2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE MÍDIA (FAM)

Protocolo: 112

Proponente: ISER Desenvolvimento de Recursos Humanos Ltda.

Estado do Proponente: DF

Abrangência: DF

RESUMO: Este festival diferencia-se pela quantidade de estratégias de ação que visam aproximar artistas e acadêmicos envolvidos com arte mídia. Além do simpósio presencial e das residências artísticas, pretende aproximar os participantes através de um portal (com fórum, wiki, blogs, etc.), de uma galeria digital, de videoconferências e de uma rede social online, onde artistas poderão criar coletivamente. As obras e resultados do festival serão registrados em um livro/catálogo que, em sua versão impressa, será distribuído para escolas públicas e bibliotecas. Já a versão digital será disponibilizada gratuitamente na rede, permitindo acesso a todos. As palestras do evento também serão transmitidas pelo site do evento.

Nome do Projeto: SUBMIDIALOGIA - A PRÁXIS DA SUBVERSÃO DOS MEIOS - "A ARTE DE RE:VOLVER O LOGOS DO CONHECIMENTO PELAS PRÁTICAS E DESORIENTAR AS PRÁTICAS PELA IMERSÃO NO SUB-CONHECIMENTO"

Protocolo: 120

Proponente: Des).(centro - Nú Emergente de Ações Colaborativas

Estado do Proponente: RN

Abrangência: AL, AP, BA, ES, MA, MG, PA, PE, PI, PR, RJ, RS, SC, SE, SP

RESUMO: Festival multidisciplinar com foco na arte, mídia e tecnologia, envolvendo artistas, ativistas, produtores culturais, acadêmicos, representantes do governo, jornalistas, ONGs (nacionais e internacionais) em atividades como debates, rituais, apresentações musicais e circenses, ocupações, mostras de vídeos e fotográficas, performances, exposições, gastronomia, laboratórios de produção de Rádio, TV e Internet. Abre oportunidade para que estas comunidades tenham contato com tecnologias digitais a partir da visão crítica dos convidados, assim como os convidados tenham contato com a cultura e conhecimentos locais a partir dessa convivência. Diminui preconceitos, exotismos e visões estereotipadas sobre o povo brasileiro, contribuindo para a emergência de uma identidade nacional na área da arte e tecnologia.

Nome do Projeto: DANÇA EM FOCO VIDEODANÇA

Protocolo: 257

Proponente: Zucca Produções Artísticas Culturais e Publicidade

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AM, GO, PA, PI, RJ, SP

RESUMO: Festival de reconhecimento internacional focado no desenvolvimento da interface entre o vídeo e a dança, é uma plataforma para difusão, formação e produção das diferentes possibilidades de associação entre tecnologias da imagem, corpo e movimento. Permite a ampliação de público qualificado através de debates e cursos, além de se configurar como um importante campo para a investigação das relações simbióticas entre homens e máquinas.

Nome do Projeto: FLUXUS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA NA INTERNET

Protocolo: 343

Proponente: Zeta Filmes Ltda.

Estado do Proponente: MG

Abrangência: AC, AL, AM, AP, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MG, MS, MT, PA, PB, PE, PI, PR, RJ, RN, RO, RR, RS, SC, SE, SP, TO

RESUMO: Evento competitivo, interativo e on-line - realizado em www.fluxusonline.com - dedicado às realizações audiovisuais nacionais e internacionais de curta duração e que se caracteriza pela utilização da Internet como mídia de difusão e exibição. Reúne cinema e vídeo numa mesma interface web, criando tanto um espaço permanente para exibição desta produção para um público mais amplo, quanto estabelecendo um intercâmbio constante entre diferentes linguagens e culturas audiovisuais. O Projeto conta com uma Mostra Competitiva, uma Exposição Offline e a produção de uma coletânea em DVD.

SETOR AUDIOVISUAL

PRODUÇÃO DE FILMES DE LONGA-METRAGEM EM 35 MM PARA SALAS DE CINEMA

Nome do Projeto: FEBRE DO RATO

Protocolo: 263

Proponente: Bela Vista Rio Cinema e Produção Artística LTDA

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Cláudio Assis

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE

RESUMO: Um retrato de um mundo rude, porém poético e não totalmente despido de fantasia e desejo. O roteiro privilegia o cotidiano na periferia de Recife para refletir sobre sua situação.

Nome do Projeto: MAREZIA

Protocolo: 457

Proponente: SOLAR FILMES LTDA ME

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Marcos Guttman

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: Ao contar a história de um perito em arte e de um pintor valorizado somente após a sua morte, põe em questão, com uma dramaturgia eficiente, temas como falso/verdadeiro, autenticidade/cópia e mitificação.

Nome do Projeto: COLEGAS

Protocolo: 504

Proponente: Gata Cine Produções Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Marcelo Galvão

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RS

RESUMO: Fantasia, alegria e sensibilidade na abordagem esperançosa do universo de jovens especiais, portadores de Síndrome de Down, pouco retratados no cinema de ficção.

Nome do Projeto: CORAÇÕES SUJOS

Protocolo: 512

Proponente: Radar Cinema e Televisão Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Vicente Amorim

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Um projeto com grande potencial artístico e comercial graças a sua força dramática e ao ineditismo do tema proposto. Uma abordagem que não impõe o fato histórico.

Nome do Projeto: CUCA NO JARDIM

Protocolo: 563

Proponente: Alê Abreu Produções Ltda.

Segmento: Animação

Nome do Diretor: Alê Abreu

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: O projeto impressiona pela originalidade e personalidade do traço do animador. O desenho não se prende à forma clássica e não menospreza a inteligência do espectador.

Nome do Projeto: O AUTO DE LAMPIÃO NO ALÉM (A PROFANA COMÉDIA)

Protocolo: 761

Proponente: Cariri Produções Artísticas Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Rosemberg Cariry

Estado do Proponente: CE

Abrangência: PI, AM, SE, CE, PA

RESUMO: O projeto traz à luz tradições culturais nordestinas num arranjo narrativo ousado, bem humorado, que faz um inventário das relações de poder.

Nome do Projeto: OLHO NU

Protocolo: 772

Proponente: Paloma Rocha Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Joel Pizzini

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE, AM, BA, MS, SP, DF, RJ

RESUMO: Um olhar inventivo e sensorial sobre o artista Ney Matogrosso. O projeto prevê a manipulação da imagem de arquivo de forma crítica, algo pouco visto no documentário contemporâneo.

Nome do Projeto: O SOM AO REDOR

Protocolo: 1004

Proponente: Cinemascópio Produções Cinematográficas e Artísticas

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Kleber Mendonça Filho

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: Um exercício narrativo ousado na composição das imagens, com vinhetas reflexivas sobre a vida da classe média nordestina que não se desvincula das raízes coronelistas.

Nome do Projeto: PAULO MOURA - IMAGINAÇÃO E ESTILO

Protocolo: 1174

Proponente: Cinefilmes Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Eduardo Scorel

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, SP, RJ

RESUMO: O documentário apresenta um personagem identificado com a cultura musical brasileira e com a cidade do Rio de Janeiro. O roteiro explora o seu processo criativo e as relações entre memória afetiva e influências musicais.

Nome do Projeto: TECA E TUTI EM: UMA NOITE NA BIBLIOTECA

Protocolo: 1254

Proponente: Rocambole Produções Audiovisuais Ltda.

Segmento: Animação

Nome do Diretor: Diego M Doimo

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: O projeto se destina a um público-alvo pouco favorecido pela animação brasileira, que são as crianças em idade pré-escolar. Utiliza metáforas para discutir valores sócio-culturais.

Nome do Projeto: AO RELENTO

Protocolo: 1288

Proponente: Cinematográfica Superfilmes Ltda

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Julia Zakia

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AL

RESUMO: A cultura cigana no nordeste, pouco difundida pelo cinema, ganha um tratamento que mistura elementos de aventura com realismo mágico e toques de surrealismo.

Nome do Projeto: 2 SEQUESTROS

Protocolo: 1334

Proponente: CITIZENCRANE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: MARCOS JORGE

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR, RJ

RESUMO: O diretor do premiado "Estômago" mais uma vez faz uso dos diálogos inteligentes e de humor refinado e original para contar uma história que passeia por gêneros como a comédia e o thriller.

Nome do Projeto: MÃOS DE CAVALO

Protocolo: 1352

Proponente: MONICA SCHMIEDT

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: DIEGO DE GODOY

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

RESUMO: Baseado num romance de prestigiado autor da nova geração. Um acidente com um médico praticante de alpinismo serve para propiciar uma revisão da sua própria vida.

Nome do Projeto: EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DOS SEUS LINDOS LÁBIOS

Protocolo: 1474

Proponente: Drama Filmes Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Beto Brant

Estado do Proponente: SP

Abrangência: ES, PA

RESUMO: Projeto de diretor conceituado baseado em obra literária de qualidade reconhecida. Cria abordagens originais de temas como garimpo, nova corrida do ouro, mudança de vida e novas perspectivas produzidas por mudanças radicais.

Nome do Projeto: ÉDEN

Protocolo: 1737

Proponente: TB Produções Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Bruno Safadi

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: Aborda o universo da violência e das igrejas evangélicas na periferia carioca sem maniqueísmo e evitando lugares comuns.

Nome do Projeto: PRAIA DO FUTURO

Protocolo: 1817

Proponente: Coração da Selva Transmídia Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Karim Aïnouz

Estado do Proponente: SP

Abrangência: CE

RESUMO: Diretor com respaldo no Brasil e exterior. O projeto sugere uma composição de imagens ousada aliada a personagens bem estruturados e originais.

Nome do Projeto: ERA UMA VEZ VERÔNICA

Protocolo: 1830

Proponente: REC Produtores Associados Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Marcelo Gomes

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: Um retrato poético da solidão e uma visão perturbadora do nordeste contemporâneo e suas neuroses urbanas. Proposto por um dos mais destacados cineastas da nova geração.

Nome do Projeto: PELO SERTÃO

Protocolo: 1887

Proponente: Nofoco Filmes Produções Cinematográficas Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Maria Augusta Ramos

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: CE

RESUMO: Uma nova imagem da paisagem do sertão, com narrativa que vai se construindo pelo olhar de observação da diretora sobre um repentista e sua relação com os lugares por onde passa.

Nome do Projeto: A COLEÇÃO INVISÍVEL

Protocolo: 1899

Proponente: SANTA LUZIA FILMES LTDA

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: BERNARD ATTAL

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

RESUMO: O projeto lida com elementos como a decadência das fazendas cacauceiras da Bahia e o resgate da memória, através de uma atmosfera de suspense bem trabalhada.

PRODUÇÃO DE FILMES PARA MÍDIAS-DIGITAIS: LONGA-METRAGEM

Nome do Projeto: ESTAÇÃO LIBERDADE

Protocolo: 564

Proponente: Prodigio Films Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Caito Ortiz

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Retrato do conflito interpessoal e de identidade étnica num microcosmo revelador, tratado com inteligência e sutileza.

Nome do Projeto: MENOS QUE NADA

Protocolo: 697

Proponente: CASA DE CINEMA DE PORTO ALEGRE

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: CARLOS GERBASE

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

RESUMO: Alia uma proposta inovadora de distribuição e lançamento a um projeto que aborda a questão da doença mental com um roteiro consistente.

Nome do Projeto: O UNIVERSO GRACILIANO

Protocolo: 752

Proponente: USINA DE KYNO LTDA

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: SYLVIO BACK

Estado do Proponente: PR

Abrangência: AL, RJ

RESUMO: Diretor com vasta experiência no gênero documentário propõe um mergulho na obra de um dos principais escritores brasileiros.

Nome do Projeto: CROMOS

Protocolo: 776

Proponente: Paleoteve Produção Cultural Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Kiko Goifman

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Uma instigante investigação sobre novas formas humanas e de estruturas familiares.

Nome do Projeto: **DINO CAZZOLA - UM OLHAR A SE GUARDAR -**

Protocolo: 944

Proponente: Terra Firme Produções Cinematográficas Ltda - ME

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Cleisson Vidal

Estado do Proponente: SP

Abrangência: RJ, DF

RESUMO: Através da história de um cinegrafista e de suas imagens temos contato com o registro da construção de Brasília.

Nome do Projeto: **IVÁN - DE VOLTA PARA O PASSADO**

Protocolo: 1264

Proponente: AUGUSTINHO PASKO ME - GP7 FILMES

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: GUTO PASKO

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

RESUMO: Um imigrante ucraniano e sua obstinação por manter e recriar através da sua música as tradições culturais do seu país.

Nome do Projeto: **DE ZÉ A KÁTIA**

Protocolo: 1466

Proponente: EM FOCO MULTIMÍDIA PRODUÇÕES LTDA

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Karla Holanda

Estado do Proponente: CE

Abrangência: PI

RESUMO: Abordagem madura de um personagem singular com trajetória inusitada no universo machista do sertão do Piauí.

Nome do Projeto: **VIDA DE ARTISTA**

Protocolo: 1873

Proponente: Coevos Filmes LTDA

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: José Joffily

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ, SP

RESUMO: Projeto que fecha trilogia idealizada pelo diretor, cujos documentários anteriores tiveram êxito e repercussão no segmento.

Nome do Projeto: TROPICÁLIA

Protocolo: 1909

Proponente: Bossa Nova Films Criações e Produções Ltda.

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Marcelo Machado

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, SP, RJ

RESUMO: O projeto retrata de forma abrangente um importante movimento cultural brasileiro.

Nome do Projeto: QUASE SAMBA

Protocolo: 1945

Proponente: BANANEIRA FILMES LTDA.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: RICARDO TARGINO

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: MG

RESUMO: Projeto de estréia de um promissor diretor de curtas-metragens. Uma fábula urbana cuja vocação principal é aliar realidade e sonho.

Nome do Projeto: O AMOR É BREGA

Protocolo: 1950

Proponente: ANTONIOLI & AMADO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Ana Rieper

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE, AL, SE, SP, RJ

RESUMO: Tem o mérito e a ousadia de fazer um retrato do Brasil e seu imaginário romântico ilustrado pela música brega.

Nome do Projeto: TARSILINHA

Protocolo: 2004

Proponente: PG Produções de Cinema Vídeo e TV Ltda.

Segmento: Animação

Nome do Diretor: Celia Catunda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Uma ficção de animação original inspirada no universo pictórico de Tarsila do Amaral.

Nome do Projeto: COSME, ENTRE O MAR E A SELVA

Protocolo: 2149

Proponente: OLHAR IMAGINARIO LTDA

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: AURÉLIO MICHILES

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AM, SP, RJ

RESUMO: Partindo de um tributo ao personagem, o documentário revela a formação do pensamento e da preservação do cinema no Brasil.

Nome do Projeto: NAS QUEBRADAS DO MUNDARÉU - A VIAGEM DE PLÍNIO MARCOS

Protocolo: 2218

Proponente: PROPICIA PRODUÇÕES LTDA.

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: JULIO CALASSO

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RJ

RESUMO: Tributo a um dos mais importantes dramaturgos do Brasil proposto por um diretor que demonstra um conhecimento amplo do seu universo.

PRODUÇÃO DE FILMES DE CURTA-METRAGEM PARA MÍDIAS DIGITAIS

Nome do Projeto: OS ÍNDIOS DA ESCOLA IRMÃ INÊS PENHA

Protocolo: 449

Proponente: José Alexandre Serrão Rodrigues

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Alexandre Serrão

Estado do Proponente: AM

Abrangência: AM

RESUMO: Documentário com proposta narrativa instigante sobre suicídio indígena, um problema inexplicável que ocorre na aldeia de São Gabriel da Cachoeira – AM.

Nome do Projeto: O REI DE QUASE-TUDO

Protocolo: 1096

Proponente: LUCAS FERREIRA FRANÇA

Segmento: Animação

Nome do Diretor: Lucas França

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

RESUMO: Animação cujo roteiro muito bem desenvolvido retrata a infelicidade de um poderoso rei, valorizando a natureza, a simplicidade, o respeito ao próximo e a amizade.

Nome do Projeto: ERVAS E SABERES DA FLORESTA

Protocolo: 1454

Proponente: Maria Zienhe Caramêz de Castro

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Zienhe Castro

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

RESUMO: Documentário sobre a vida na floresta amazônica, seus valores e tradições místicas, trazendo à luz a importância e o conhecimento da utilização das ervas medicinais.

Nome do Projeto: SALU E O CAVALO MARINHO

Protocolo: 1775

Proponente: Cecília da Fonte Alves

Segmento: Animação

Nome do Diretor: Cecília da Fonte

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: Animação com projeto audacioso que resgata a vida e a obra do mestre Salustiano, artista popular do agreste brasileiro praticante de um estilo musical pouco difundido.

Nome do Projeto: GISELA

Protocolo: 1965

Proponente: Felipe Sholl Machado

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Felipe Sholl

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: Ficção que parte de situações cotidianas da relação entre uma patroa e sua empregada, fazendo aflorar as paranóias obsessivas ali existentes.

Nome do Projeto: MÁRCIA TEM SORTE COM OS HOMENS

Protocolo: 2040

Proponente: Bruno Jerônimo Malpelli

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Bruno Malpelli

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Ficção com roteiro criativo e diálogos instigantes que apresenta por meio de uma narrativa cômica e não-linear a busca de uma mulher por um relacionamento estável.

Nome do Projeto: Q HISTÓRIA É ESSA: FÁBULA DO TOURO VOADOR

Protocolo: 2107

Proponente: Edson José de Moraes

Segmento: Animação

Nome do Diretor: Edson Guri

Estado do Proponente: MS

Abrangência: MS

RESUMO: Animação que relata a história de um jovem touro e seu sonho de voar, tocando em aspecto da crença religiosa sobre a experiência da vida após a morte.

Nome do Projeto: CURURU - MEMÓRIA E VANGUARDA

Protocolo: 2122

Proponente: Nicholas Dieter Berdaguer Rauschenberg

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Nicholas Rauschenberg

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Documentário com proposta robusta e abrangente que parte de um conhecimento musical e científico prévio para focar o cururu, gênero musical repentista que resiste no interior paulista.

Nome do Projeto: GALINHA D'ANGOLA

Protocolo: 2254

Proponente: Daniel Soares Salaroli

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Daniel Salaroli

Estado do Proponente: ES

Abrangência: ES

RESUMO: Ficção com pertinente temática sobre o imaginário popular silvícola, na qual um menino vê seu medo se transformar em uma estranha e fantástica experiência.

Nome do Projeto: TEM UM VIDRO SOB MINHA PELE

Protocolo: 2276

Proponente: Moara Rossetto Passoni

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Moara Passoni

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, DF

RESUMO: Documentário com excelente argumentação sobre experiência pessoal com a anorexia, delicado problema da modernidade, e suas implicações filosóficas, físicas e sociais.

PRODUÇÃO DE FILMES DE CURTA-METRAGEM EM 35 mm PARA SALAS DE CINEMA

Nome do Projeto: A VERDADEIRA ORIGEM DAS ESPÉCIES

Protocolo: 629

Proponente: John & Miaqui Ltda

Segmento: Animação

Nome do Diretor: não informado

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

RESUMO: Animação bem humorada e otimista, para todas as idades, que propõe uma leitura contemporânea e oportuna da Teoria da Evolução das Espécies.

Nome do Projeto: A CANÇÃO PERDIDA DE WALDEMAR HENRIQUE

Protocolo: 702

Proponente: Waleriano Gurjão Duarte

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Waleriano Gurjão Duarte

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

RESUMO: Misto de ficção e documentário em tons de realismo fantástico, que usa o imaginário popular da Amazônia para destacar a importância da obra do compositor paraense.

Nome do Projeto: ESTRANGEIROS

Protocolo: 1086

Proponente: Sonia Machado Lima de Souza

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Sonia Machado

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: Documentário com tom afirmativo que desvenda os meandros da cultura surda fundamentado em pesquisas e no contato direto com a comunidade.

Nome do Projeto: CALMA MONGA, CALMA!! -

Protocolo: 1532

Proponente: Petrônio Freire de Lorena

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Petrônio de Lorena

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: Fábula contemporânea que trata com bom humor o universo da cultura brega urbana. Com raízes na chanchada brasileira, o roteiro é um escracho, um besteirol adorável.

Nome do Projeto: COM O PANDEIRO NA MÃO E O SAMBA NO PÉ

Protocolo: 1639

Proponente: BERIMBAU FILMES LTDA

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Péricles Palmeiras

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

RESUMO: "Filme-de-estrada" que registra variantes do samba-de-roda, com visitas pelo interior baiano conduzidas por um mestre no assunto. Cria-se uma metanarrativa em que o narrador é também personagem. É um importante registro de memória cultural.

Nome do Projeto: QUARADOURO

Protocolo: 1861

Proponente: Marcos Almeida Pimentel

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Marcos Pimentel

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MA

RESUMO: Abordagem poética, relevante tanto pelo aspecto filosófico-existencial, quanto pelo tratamento estético proposto.

Nome do Projeto: MIRA

Protocolo: 1878

Proponente: Gustavo Rosa de Moura

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Gustavo Rosa de Moura

Estado do Proponente: SP

Abrangência: RJ

RESUMO: Imagens e textos completam-se em metáforas que tramam diversas temporalidades, sem sair da cena. A proposta da montagem é justa para a crítica da própria história.

Nome do Projeto: EU NÃO QUERO VOLTAR SOZINHO

Protocolo: 1976

Proponente: Daniel Rodrigues da Silva Ribeiro

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Daniel Ribeiro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Filme de abordagem humanista com um triângulo amoroso e romance heterodoxo. As personagens e as temáticas paralelas são tratadas com respeito e delicadeza.

Nome do Projeto: A DESPEDIDA

Protocolo: 2044

Proponente: Lucas Ogasawara de Oliveira

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Lucas Ogasawara

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Fantasiado como o universo infantil, o filme retrata de maneira poética o fascínio da criança pela lua. Narrativa expressiva conduzida por silêncios eloqüentes e imagens líricas.

Nome do Projeto: JULIANA CONTRA O JAMBEIRO DO DIABO PELO CORAÇÃO DE JOÃO BATISTA

Protocolo: 2336

Proponente: Roger Elarrat do Carmo

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Roger Elarrat

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

RESUMO: Projeto singular que envolve suspense, cultura popular, religiosidade, romance, companheirismo e registro etnocenológico.

FESTIVAIS DE CINEMA

Nome do Projeto: Curta-Se IX Festival Ibero-americano de Cinema de Sergipe

Protocolo: 33

Proponente: Centro de Estudos Casa Curta-Se

Estado do Proponente: SE

Abrangência: SE

RESUMO: O Festival vem se consagrando como um projeto que viabiliza e fomenta o acesso às produções nacionais e latinas. É estratégico apoiar propostas desta natureza numa região desprovida de recursos para a difusão e realização de atividades artísticas de alto custo, como é o caso do cinema. Além disso, o festival se solidifica, gradualmente, por ter sua fundamentação na formação de platéia – seminários, oficinas, cursos, etc. – e no estabelecimento crescente de parcerias com outros segmentos artísticos e empresariais. Vem ampliando o diálogo de realizadores sergipanos dentro e fora do Estado.

Nome do Projeto: 9ª GOIÂNIA MOSTRA CURTAS

Protocolo: 37

Proponente: Instituto de Cultura e Meio Ambiente

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

RESUMO: Importante espaço de difusão e formação de público na região central do Brasil. Torna-se também um espaço importante para novos realizadores quando possibilita a sua formação e oferece oficinas e incentivo à produção e difusão de produções em curta-metragem Além disso, a Mostra promove a inclusão levando ao seu espaço de realização crianças e adolescentes das escolas públicas e levando a mostra itinerante para bairros cuja população tem pouco acesso aos bens culturais.

Nome do Projeto: 32º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA

Protocolo: 70

Proponente: Fundação Sousandrade de Apoio ao Desenvolvimento da UFMA

Estado do Proponente: MA

Abrangência: MA

RESUMO: Festival consagrado pela sua permanência em região com pouca oferta. Evento muito consistente, que se renova sempre, com importância local e nacional. Um Festival que tem 32 edições, que busca o incentivo à cultura cinematográfica numa região onde o cinema ainda não está fortalecido.

Nome do Projeto: 8ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis

Protocolo: 98

Proponente: LUME PRODUÇÕES CULTURAIS

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

RESUMO: Importante espaço de difusão do filme infantil. Uma das poucas iniciativas brasileiras voltadas para o público infantil, vem se consolidando como um espaço que promove o pensamento crítico sobre as produções cinematográficas voltadas para crianças e suas inter-relações com a educação e a promoção da cidadania. A Mostra também promove a capacitação de crianças e educadores e estimula o ver e o fazer cinematográfico por meio de oficinas, mostra itinerante e interação com escolas e comunidades de Florianópolis. A Mostra proporciona ainda aos realizadores brasileiros um espaço importante de encontro e discussão sobre seus trabalhos, contribuindo para a melhoria das produções audiovisuais voltadas para o público infantil.

Nome do Projeto: CineEsquemaNovo 2009 - Festival de Cinema de Porto Alegre

Protocolo: 113

Proponente: Gustavo Spolidoro ME

Estado do Proponente: RS

Abrangência: MG, RS, SP

RESUMO: Em sua 6ª edição mantém seu principal objetivo: exibir a diversidade, o hibridismo técnico e artístico do cinema brasileiro em um evento democrático e aberto ao público em geral. Um Festival diferenciado de todas as atividades de Cinema que se realizam no Rio Grande do Sul, com grande apelo cultural e realizado por jovens cineastas, o que incentiva e muito a nova geração. Diversificado e múltiplo, privilegia a fluidez de formatos, meios, expressões, veículos, numa postura de instigar e estimular o pensamento e ação cinematográficos.

Nome do Projeto: Dia Internacional da Animação Brasil 2009

Protocolo: 116

Proponente: ABCA - Associação Brasileira de Cinema de Animação

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, AL, AM, AP, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MG, MS, MT, PA, PB, PE, PI, PR, RJ, RN, RO, RR, RS, SC, SE, SP, TO

RESUMO: A mostra oficial de curtas-metragens de animação é realizada simultaneamente em todas as cidades participantes. Além disso, ocorrem oficinas, debates, mostras infantis, regionais e municipais na semana do evento. Projeto muito amplo geograficamente e no leque de atividades, e ao mesmo tempo concentrado no tempo. Bastante original em sua concepção, com conexões internacionais significativas. É um evento que incentiva a criatividade, possui grande valor cultural e excelente abrangência em nosso país.

Nome do Projeto: 5º Festival Cine Favela de Curta Metragem

Protocolo: 254

Proponente: ACAHS (Associação Cultural Artística de Heliópolis e Sacomã)

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

RESUMO: Proposta única no gênero, o Cine Favela atende uma demanda importante dos jovens de periferia. Sua opção por exibir produções oriundas de programas e projetos de inclusão social nas comunidades da periferia de São Paulo é fundamental para a geração de um público crítico nessas comunidades, bem como a formação de novos realizadores e técnicos, promovendo a inclusão social de jovens carentes. A aproximação entre o público

e os realizadores, feita por meio de debates e presença nas exposições, é de extrema importância para a formação de uma platéia crítica nas comunidades.

Nome do Projeto: VIII ARARIBÓIA CINE - FESTIVAL DE NITERÓI

Protocolo: 283

Proponente: FUNDAÇÃO EUCLIDES DA CUNHA DE APOIO INSTITUCIONAL À UFF

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

RESUMO: O evento propõe através da universidade uma articulação com a cidade e a sociedade. Aposta na reflexão e propõe temática diversificada a cada ano, criando sinergia com outras fontes de conhecimentos sendo um evento que permite também uma renovação do pensar criativo das narrativas audiovisuais e a produção da identidade cultural brasileira.

Nome do Projeto: 16º FESTIVAL DE CINEMA E VÍDEO DE CUIABÁ- ASTRONOMIA, ARTE E TECNOLOGIA

Protocolo: 285

Proponente: Instituto Cultural América - INCA

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT

RESUMO: Procura, além da realização das mostras competitivas, promover a transversalidade do cinema com diversas áreas do conhecimento humano, ampliando a função social da sétima arte no Estado, estabelecer vórtices e contatos com novas áreas intimamente ligadas e de papel indispensável para o desenvolvimento do fazer audiovisual: a Ciência e a Tecnologia. Além da Mostra competitiva, o festival realiza uma série de atividades complementares ao festival como oficinas de audiovisual, seminários, exposição, palestras e projetos de ação direta às crianças e comunidades de baixa renda. É um evento que é realizado em uma região carente de cinema, que busca com suas atividades, despertar o interesse e a importância desta arte para a nossa história.

Nome do Projeto: 6º Festival de Belém do Cinema Brasileiro

Protocolo: 362

Proponente: EF Entretenimentos Culturais Ltda.

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

RESUMO: Importante espaço de difusão do cinema na região norte, o Festival de Belém agrega ainda o Circuito Itinerante de Cinema, iniciativa de suma importância numa região onde as condições geográficas e sociais impedem o acesso da população às produções audiovisuais, principalmente às nacionais. O Festival de Belém promove, ainda, um importante espaço de formação de público e de massa crítica; o encontro de realizadores consagrados com novos realizadores; o debate e a difusão do cinema nacional. Vem se consolidando como um espaço importante para o cinema nacional e para a integração entre a região norte e o restante do país.

Nome do Projeto: 4º - Encontro Nacional de Cinema dos Sertões

Protocolo: 366

Proponente: Escalet Produções Cinematográficas

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI

RESUMO: Propõe-se a chegar a público que tem muito pouco acesso a atividades culturais e promove a integração entre público e criadores. Envolvendo artistas, produtores e comunidade, é um evento realizado em local de pouquíssima oferta cultural. Estimula os pontos de cultura com forte abrangência nacional.

Nome do Projeto: FAM2010 – 14º Florianópolis Audiovisual Mercosul

Protocolo: 379

Proponente: Associação Cultural Panvision

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

RESUMO: Evento consolidado e único no Brasil com foco no Mercosul. O FAM aprofunda as questões profissionais e políticas relativas ao audiovisual com perfil de integração dos países do Mercosul, através de mostras competitivas e não-competitivas de suas produções. Prima pela diversidade de gêneros e formatos e possui um leque extenso de atividades de formação oferecido ao público, além do acesso gratuito a uma vasta e diversificada programação com alto nível de qualidade.

Nome do Projeto: FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA - 19 CINE CEARA

Protocolo: 381

Proponente: CORTE SECO FILMES LTDA

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

RESUMO: O Cine Ceará volta a sua atenção para utilização de novas tecnologias no auxílio da educação. Os debates, seminários e palestras desenvolvidos no festival, estarão sempre direta ou indiretamente ligados à questão da importância do audiovisual como instrumento educacional, desde o seu uso na sala de aula quanto à pesquisa de temas transversais. É o maior e mais importante evento de cinema que acontece no Ceará, além de mostrar a diversidade cultural brasileira e Ibero-Americana.

Nome do Projeto: 16º Vitória Cine Vídeo - 13ª Mostra Competitiva Nacional

Protocolo: 423

Proponente: Galpão Produções Artísticas e Culturais Ltda.

Estado do Proponente: ES

Abrangência: ES

RESUMO: Principal e maior festival de cinema do Espírito Santo, o Vitória Cine Vídeo tem como objetivo apresentar um panorama da recente produção de cinema e vídeo do Brasil, contribuir para o desenvolvimento da produção audiovisual capixaba por meio de ações educativas e atuar na formação de platéia. O Vitória Cine Vídeo agrega uma série de eventos paralelos de suma importância, tais como a Mostra Itinerante, o prêmio de realização para o melhor roteiro, o prêmio para produção crítica, além de oficinas, integração com escolas e comunidades, etc. A sua importância para o calendário cultural do

estado é enorme: é o único espaço cultural que atinge democraticamente vários segmentos da população e tem grande aceitação em todas as camadas da população da região metropolitana de Vitória.

DIFUSÃO DE LONGA-METRAGEM EM SALAS DE CINEMA

Nome do Projeto: À MARGEM DO LIXO

Protocolo: 172

Proponente: Cinematográfica Polifilmes LTDA. – ME

Segmento: Evaldo Mocarzel

Nome do Diretor: Documentário

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PR, PE, SC, BA, SP, CE, RS, DF, RJ

RESUMO: "À Margem do Lixo" é um documentário de Evaldo Mocarzel, que focaliza a rotina de vida dos catadores de papel e materiais recicláveis na cidade de São Paulo. Trata-se da terceira parte de uma tetralogia iniciada com "À Margem da Imagem" e "À Margem do Concreto".

Nome do Projeto: NO MEU LUGAR

Protocolo: 261

Proponente: Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Eduardo Valente

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA, SP, MG, DF, RJ

RESUMO: 'No Meu Lugar' é um filme que deseja falar do Brasil de hoje, do Brasil urgente que nos cerca – neste caso, nas grandes cidades, abraçando a complexidade da nossa teia social - que se forma, sempre, a partir da soma de individualidades totalmente particulares. O filme mistura as histórias de três personagens numa trama em que começo, meio e fim não estarão necessariamente em ordem compreensiva de causa e consequência nas vidas destes personagens.

Nome do Projeto: PRAÇA SAENS PENA

Protocolo: 288

Proponente: Distribuidora de Filmes S/A – Riofilme

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Vinícius Reis

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE, SC, BA, SP, MG, RS, DF, RJ, GO

RESUMO: PRAÇA SAENS PEÑA, apresenta uma rara imagem do Rio de Janeiro, muito distante dos clichês: uma família tijuicana, da classe-média trabalhadora, cheia de afeto, de sonhos e que apesar dos contratemplos do dia-a-dia (quase sempre financeiros), vive de bem com a vida.

Nome do Projeto: DIÁRIO DE SINTRA

Protocolo: 290

Proponente: Distribuidora de Filmes S/A – Riofilme

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Paula Gaitán

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: GO, PE, SC, BA, SP, RS, DF, RJ

RESUMO: DIÁRIO DE SINTRA revela com poética delicada os últimos meses de Glauber Rocha, refazendo percursos, reinventando caminhos, reencontrando amigos da cidade; dá luz à voz de Glauber e analisa o momento em contraponto com a história de sua geração. O filme também se estrutura através de curtas conversas com os amigos que estiveram com eles em Sintra. São imagens visuais e sonoras em busca da mistura entre passado, sonho, imaginação e real.

Nome do Projeto: FEDERAL

Protocolo: 338

Proponente: Cannes Produções S.A.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Erik de Castro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: ES, GO, PR, MA, PE, SC, AM, MT, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, DF, PA, RJ

RESUMO: Primeiro longa-metragem de ficção do diretor Erik de Castro, o filme é um thriller policial que se passa em Brasília e aborda a questão do narcotráfico no DF.

Nome do Projeto: EMBARQUE IMEDIATO

Protocolo: 342

Proponente: Cannes Produções S.A.

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Allan Fiterman

Estado do Proponente: SP

Abrangência: ES, GO, PR, MA, PE, SC, MT, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, DF, RJ

RESUMO: Com direção de Allan Fiterman dirigida ao grande público nacional e internacional de todas as idades, a obra possui potencial de mercado para atingir um expressivo público nacional, tendo em vista os nomes que integram o elenco principal, com carisma e prestígio indiscutíveis, como Marília Pêra e José Wilker; pelas qualidades técnicas (direção, fotografia, montagem e finalização) e por tratar-se de uma comédia, gênero de forte apelo junto ao público brasileiro.

Nome do Projeto: ANTES DA ESTRÉIA

Protocolo: 382

Proponente: VideoFilmes Produções Artísticas Ltda

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Eduardo Coutinho

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AL, GO, PR, ES, PE, SC, BA, RN, SP, CE, MG, RS, DF, PA, RJ

RESUMO: Documentário do diretor Eduardo Coutinho que pretende revelar o processo de criação de um grupo de teatro durante os ensaios de uma peça. Nesta empreitada a filmagem do processo de construção dos personagens e conformação do espetáculo se torna o material para a realização do filme.

Nome do Projeto: O GRÃO - DISTRIBUIÇÃO

Protocolo: 409

Proponente: Usina Digital Distribuidora de Filmes Ltda

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Petrus Cariry

Estado do Proponente: MG

Abrangência: PE, PR, BA, SP, CE, MG, RS, DF, RJ

RESUMO: Longa-metragem de estréia do cineasta cearense Petrus Cariry, rodado no Ceará, narra a história da velha Perpétua, que sentindo a presença da morte resolve preparar Zeca, o seu querido neto, para a separação que se aproxima.

Nome do Projeto: CIDADE DE PLÁSTICO

Protocolo: 412

Proponente: SM Distribuidora de Filmes Ltda (PARIS FILMES)

Segmento: Ficção

Nome do Diretor: Yu Lik-Wai

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PE, BA, SP, MG, DF, RJ

RESUMO: Tendo à frente o premiado diretor Yu Lik-Wai ao lado de talentos brasileiros como o roteirista Fernando Bonassi ("Carandiru") e o diretor de arte Cássio Amarante ("Central do Brasil"), "Cidade de Plástico" conta com uma equipe de brasileiros, chineses e japoneses que resulta na interação entre as formas de fazer cinema do velho e do novo mundo. Trata-se de uma primeira co-produção com a China e o Japão, integrando profissionais de diferentes formações e conhecimentos na área.

Nome do Projeto: PACHAMAMA

Protocolo: 417

Proponente: VideoFilmes Produções Artísticas Ltda

Segmento: Documentário

Nome do Diretor: Eryk Rocha

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, PR, PE, BA, SP, RS, DF, RJ

RESUMO: Em janeiro de 2007, foi realizada uma expedição reunindo uma equipe formada por cientistas políticos, historiadores, cineastas e jornalistas, que visitou a região que une Brasil, Peru e Bolívia e registrou, através de olhares heterogêneos de seus participantes, os caminhos reais do processo de integração do território sul-americano, abordando suas

características culturais, físicas e políticas. O cineasta Eryk Rocha acompanhou esta viagem e o material captado por ele gerou o documentário "Pachamama", uma radiografia poética e política do continente sul-americano hoje.

SETOR LITERATURA
CRIAÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA

Nome do Projeto: Sonar

Protocolo: 189

Proponente: Andréa Fátima dos Santos

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Romance de realismo fantástico atravessado por fina ironia.

Nome do Projeto: Curare

Protocolo: 453

Proponente: Ricardo Miguel Corona

Estado do Proponente: PR

Abrangência: ES, AC, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Etnopoesia de grande e diversificada expressão literária, contemplando variados modos de linguagem.

Nome do Projeto: ESTRANHOS NO AQUÁRIO

Protocolo: 607

Proponente: Adriana Armony

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Romance numa narrativa sensível sobre o tema da culpa.

Nome do Projeto: Por um triz

Protocolo: 623

Proponente: Pedro Sússekind Viveiros de Castro

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Romance que mistura ficção com teoria da literatura e da arte escrito com erudição e competência.

Nome do Projeto: O Homem dos Patos

Protocolo: 1355

Proponente: Diana de Hollanda Cavalcanti

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: ES, AC, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Proposta que envolve múltiplas linguagens. A jovem autora se destaca em diversas formas de arte.

Nome do Projeto: **Garotos Malditos**

Protocolo: 1759

Proponente: Santiago Nazarian de Faria

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Romance juvenil provocativo e original. Prende o interesse do leitor com sua escrita inteligente

Nome do Projeto: **Quando não estou por perto**

Protocolo: 1827

Proponente: Annita Costa Malufe

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AL, PR, PE, SC, MT, BA, SP, CE, MG, RS, DF, RJ

RESUMO: Versos sofisticados e inteligentes, construindo uma poética cerebrina e sensível.

Nome do Projeto: **Em Silêncio**

Protocolo: 1949

Proponente: Tatiana Salem Levy

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Romance que aborda com competência o conflito entre culturas diversas por meio de duas narrativas intercaladas envolvendo três personagens.

Nome do Projeto: **Um útero é do tamanho de um punho**

Protocolo: 2365

Proponente: Angélica Aires de Freitas

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS, RJ, SP

RESUMO: Poesia ousada com trabalho de texto promissor e original.

Nome do Projeto: **OWNED! - Um novo jogador**

Protocolo: 2741

Proponente: Simone Silva Campos

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Narrativa que incorpora, com criatividade, recursos dos novos suportes eletrônico-digitais.

Nome do Projeto: Opisanie swiata

Protocolo: 2744

Proponente: Veronica Antonine Stigger

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Novela de linguagem instigante e envolvente que coloca o leitor na mesma posição do estrangeiro tematizado no livro.

Nome do Projeto: & a vida é vaudeville

Protocolo: 2867

Proponente: Adrienne Myrtes Neves de Lima

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Romance sobre a amizade numa estrutura peculiar a partir de dois narradores.

Nome do Projeto: Perfume do Pau Rosa

Protocolo: 2871

Proponente: Luiz Gonzaga Lauschner

Estado do Proponente: AM

Abrangência: SC, AM, SP

RESUMO: Romance que traça o percurso do pau rosa, da Floresta Amazônica às perfumarias.

Nome do Projeto: SAMBAQUI – Livro de poesia

Protocolo: 2873

Proponente: JOSÉ EDSON SOARES DA CRUZ

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, SP, CE, MG, RS, DF, PA, RJ, PB

RESUMO: Poemas curtos, de rica e instigante imagética.

Nome do Projeto: Habitante irreal

Protocolo: 2928

Proponente: Paulo Henrique Rocha Scott

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Romance de escrita fluente sobre o regime militar no Brasil, com interessante criação de personagens.

Nome do Projeto: PEGADA - DUAS HISTÓRIAS

Protocolo: 2931

Proponente: Noemi Jaffe

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Romance de escrita vigorosa sobre as memórias do holocausto tratadas com originalidade e delicadeza.

Nome do Projeto: KARARAÔ

Protocolo: 2944

Proponente: RAIMUNDO VALTER DOS SANTOS FREITAS

Estado do Proponente: PA

Abrangência: AC, AP, PA

RESUMO: Romance ambientado no Pará em que o autor amplia a pesquisa que marca seu trabalho como cancionista.