

PPC 2010 - Chat sobre Audiovisual

| De | Perguntas | Convidado | Resposta |
|----------------|--|--------------------|---|
| Katia Campos | Boa tarde. Conforme o item "Verbas e Valores do Projeto" no Regulamento Específico, como sei que nível minha empresa possui na Ancine? | Romildo Nascimento | Olá Katia. Adotamos este critério de nível de empresas, após negociações com a própria Ancine. Uma empresa cadastrada junto à Ancine recebe uma classificação de acordo com produção já executada. |
| Sheila Correia | A data final para inscrição é dia 8 ou 22 de julho, pois eu vi estas duas datas no site? | Romildo Nascimento | Olá Sheila. A data final para inscrições é 22 de julho. |
| Sheila Correia | Boa tarde | Moderador | |
| Paula | Boa Tarde | Moderador | |
| Clarice Saliby | Boa tarde! Gostaria de saber se o orçamento que devo apresentar (audiovisual, longa 35mm ficção) deve ser o mesmo q está no projeto inscrito na Ancine. Obrigada! | Romildo Nascimento | Oi Clarice. Sim, o projeto deve ser igual ao apresentado à Ancine. |
| Celina | Boa tarde | Moderador | |
| Katia Campos | O projeto inscrito na Ancine precisa ser exatamente igual ao projeto inscrito no PPC ou este último pode sofrer pequenas alterações e/ou adaptações? | Romildo Nascimento | Como respondi à Clarice, o projeto deve ser igual ao apresentado à Ancine. |
| Luiz Fernando | Boa tarde Romildo. | Romildo Nascimento | Boa tarde, Luiz Fernando. |
| Richardt | No caso de o projeto ser aprovado, um possível apoiador do filme poderia entrar com mais recursos que não estavam previstos anteriormente no orçamento? | Romildo Nascimento | Olá Richardt. Sim, desde que sejam mantidas as contrapartidas determinadas pelo regulamento para o patrocínio da Petrobras. |
| Luiz Fernando | Prezado Romildo. Tenho um projeto aprovado pela Lei Rouanet de curta-metragem 35mm | Romildo Nascimento | Luiz Fernando, acho que sua pergunta chegou incompleta. |
| Pedro | Quais serão os pesos e medidas nos critérios de avaliação dos projetos? A seleção buscará atingir uma abrangência democrática por região geográfica e tema abordado? | Romildo Nascimento | Pedro, o item Critérios de Análise dos Projetos do Regulamento Específico esclarece as orientações que são dadas pela Petrobras para as Comissões de Seleção. |
| Paola | Os roteiros de curta-metragem precisam estar registrados na biblioteca nacional? | Romildo Nascimento | Olá Paola. Sim, no item Inscrições, Anexos Obrigatórios, do Regulamento de cada uma das áreas audiovisuais é exigida a comprovação de autorização de utilização de material de terceiros bem como registro da obra, no caso de ser do próprio proponente. |

| | | | |
|-------------------|--|--------------------|---|
| silvia | Tenho dúvida sobre os deadlines. No cronograma do site está dia 22 para setor audiovisual, mas no regulamento específico está que a inscrição online vai até o dia 08/07 e o envio de documentos até o dia 23/07. | Romildo Nascimento | Olá Silvia. As inscrições vão até o dia 22 de julho e os documentos devem ser enviados até o dia 23 de julho. |
| Isabella Masiero | "O Projeto que está sendo inscrito já foi apresentado em edições anteriores do PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL?" Precisamos justificar a reapresentação? | Romildo Nascimento | Não há necessidade, Isabella. |
| silvia | O regulamento então está com um erro de datas. Por favor, verifiquem esta informação no regulamento. | Moderador | Reforçamos que a data correta do fim das inscrições do setor Audiovisual é dia 22 de julho de 2010. |
| Katia Campos | Terei captação do meu documentário em película e digital para algumas entrevistas. E após captação de todo o material farei a conversão da peça final para 35mm. Isso pode ser feito e manteria meu projeto na categoria de Longa (Documentário) em 35mm? | Romildo Nascimento | Sim. O que o vale é o formato final. |
| Clarice Saliby | Também gostaria de saber se um projeto de Longa-metragem 35mm que já tenha sido quase todo filmado (digamos que 90% do material já tenha sido rodado) pode se candidatar neste edital, utilizando a verba para cobrir os gastos com a pós-produção que ainda está para ser iniciada? Neste caso, como devo preencher o cronograma? Incluo o início do projeto ou somente a parte que está relacionada à Petrobras? Exemplo: filmamos no ano passado, incluo estas atividades passadas no cronograma? Muito obrigada! | Romildo Nascimento | Infelizmente não, Clarice. O edital está voltado para a produção. |
| Rodrigo Guimarães | Olá Romildo, uma produtora nível 1 não pode participar da linha de patrocínio a projetos de 35mm? | Moderador | |

| | | | |
|-------------------|---|--------------------|--|
| Ana Ligia | o projeto está aprovado na lei Rouanet, estou pedindo remanejamento de mecanismo para o Art. 1ºA, posso participar dessa seleção ? | Romildo Nascimento | Sim, pode participar, Ana Ligia. |
| Lorenzo | Boa tarde. No subitem IV de Projetos - a) Foco e conteúdo do Regulamento Específico, diz que orçamento compreende as despesas até a feitura da primeira cópia e em c) Anexos obrigatórios pede-se Orçamento idêntico ao apresentado a ANCINE. Fica claro aqui que no orçamento apresentado a ANCINE as despesas vão além da primeira cópia, envolvendo gastos com distribuição por exemplo. Ainda assim devo enviar o orçamento aprovado pela ANCINE? | Romildo Nascimento | Oi Lorenzo. Neste caso, envie o orçamento aprovado pela Ancine. A Comissão é orientada a levar em consideração o fato de que o patrocínio da Petrobras está relacionado à parte do orçamento que se refere à produção. |
| Luiz Fernando | Romildo meu projeto de curta-metragem 35mm foi aprovado pela Lei Rouanet com praticamente o dobro do Limite de valor de projeto.Posso inscrever o projeto pedindo o valor total (dobro do limite) a Petrobras. | Romildo Nascimento | Não, Luiz Fernando. |
| Isabella Masiero | O investimento para longa-metragem será realizado via art. 1ºA ou 1º? | Moderador | |
| Ive Gonçalves | Boa Tarde, Romildo. É possível ter um mesmo diretor inscrito em áreas diferentes: um projeto em audiovisual e outro educação para as artes? | Moderador | |
| Fernanda Senatori | Olá! Boa tarde, gostaria de saber se posso apresentar projeto para finalização ou apenas para PRODUÇÃO/FILMAGEM (Longa 35mm ou Digital) | Romildo Nascimento | Oi Fernanda. O edital está voltado apenas para a produção. |
| viviane | Romildo gostaria de saber se o resultado preve a regionalização | Romildo Nascimento | Viviane, o item Critérios de Análise dos Projetos do Regulamento Específico menciona claramente "regiões prioritárias", visando atender a nossa preocupação com regionalidade. |
| Paola | No caso de obra adaptada, a declaração dos titulares dos direitos de obras deve ser assinada, scaneada e enviada em pdf pela internet? | Romildo Nascimento | Sim, Paola. |

| | | | |
|-------------------|---|--------------------|---|
| Sophia | Olá, quais documentos digitalizados devo mandar? | Romildo Nascimento | Olá Sophia. A lista de documentos está nos Regulamentos Específicos (http://www.hotsitespetrobras.com.br/ppc/regulamento-producao-audiovisual.asp) e Geral (http://www.hotsitespetrobras.com.br/ppc/regulamento-geral.asp) |
| Rodrigo Guimarães | Romildo, devemos desconsiderar todas as datas de encerramento informadas nos regulamentos específicos e considerar as informações do site do PPC? | Moderador | |
| Paulo | Um projeto de curta que custa 230.000 terá menos chance do que um projeto que custa 59.000 (já que a Petrobras só patrocina 60.000?) | Romildo Nascimento | Paulo, a Comissão é orientada a analisar os projetos não só pela sua qualidade intrínseca de roteiros, mas também pela sua viabilidade de realização. Com as informações incluídas no projeto e de posse destas orientações, a Comissão decidirá. |
| Katia Campos | Romildo, Farei captação do meu documentário em película e digital para algumas entrevistas. E após captação de todo o material farei a conversão da peça final para 35mm. Isso pode ser feito e manteria meu projeto na categoria de Longa (Documentário) em 35mm? | | |
| Paulo | Mandei uma pergunta. Ela chegou? | Moderador | Paulo, sua pergunta foi recebida. Aguarde que logo será respondida. Estamos atendendo na ordem de recebimento. |
| silvia | O valor valor da solicitação de patrocínio no PPC para cada nível não confere com o valor possível de captação para o mesmo nível na Ancine. Por exemplo: o nível 4 na Ancine pode captar até 6 milhões. Pelo PPC, empresas de nível 4 podem solicitar patrocínio até 800 mil. Esta diferença está correta? | Romildo Nascimento | Silvia, os tetos de patrocínio dados pela Petrobras nesta Seleção usaram a classificação da Ancine como balizadora simplesmente. No exemplo citado, o projeto poderia sim captar 6 milhões, sendo que a cota de patrocínio da Petrobras seria de 800 mil. |

| | | | |
|------------------|---|--------------------|---|
| Chico Silva | Prezado Romildo, para a inscrição de projetos na categoria longa-metragem digital, serão aceitas empresas nível-1 na Ancine. A dúvida é, pela Ancine empresas nível-1 tem um teto de captação via lei estipulado em R\$500 mil, e o teto do patrocínio da Petrobras neste edital é de R\$ 600 mil, os projetos de empresas nível 1 deverão ter teto orçamentário em R\$ 500 mil? Tais empresas estarão em desvantagem para a avaliação? | Romildo Nascimento | Olá Chico Silva. A ideia básica do PPC é fomentar a atividade audiovisual e no caso do longa-metragem digital tentamos ser o mais democráticos possível estendendo até produtoras do nível 1 da Ancine a possibilidade de aprovar um projeto. Realmente, neste caso, a cota de patrocínio da Petrobras será de 500 mil. Para produtoras do nível 2 e acima, vale o teto de 600 mil. |
| viviane | Romildo vc não me respondeu se a seleção dos projetos obedecerá criteriosamente a regionalização? | Moderador | Viviane, as perguntas são respondidas pela ordem de envio. O Romildo irá respondê-la em breve. |
| Katia Campos | A partir da aprovação do projeto, o cronograma pode sofrer alguma alteração ou deverá cumprir rigorosamente os prazos pré estabelecidos? | Romildo Nascimento | Pode haver algum tipo de negociação de prazos, mediante justificativa. |
| Reinaldo Volpato | Estou desenvolvendo um projeto de ficção e outro de documentário, ambos longa metragem. A produtora pode inscrever os dois projetos? Um anula o outro? | Romildo Nascimento | Olá Reinaldo. Conforme Regulamento: Cada proponente empresa produtora poderá inscrever até 3 (três) projetos em cada uma das Áreas de Seleção Pública do Setor de Audiovisual, desde que de diretores diferentes, e apenas 1 (um) desses projetos poderá ser selecionado para patrocínio nesta edição. Caso a empresa produtora realize mais de 3 (três) inscrições em cada Área, passarão a valer, para efeito de análise, os três primeiros números de protocolos obtidos, desconsiderando-se as inscrições seguintes. Cada diretor poderá inscrever até 2 (dois) projetos no Setor de Audiovisual, sendo que apenas 1 (um) projeto poderá ser selecionado para patrocínio nesta edição. Caso o diretor realize mais de 2 (duas) inscrições, passarão a valer, para efeito de análise, os dois primeiros números de protocolos obtidos, desconsiderando-se as inscrições seguintes. |
| Isabella Masiero | A Petrobras entende como "produção", todo o período que antecede a pós-produção? Ou aquele em que se inicia a filmagem. E é considerado o filme em produção até a data de inscrição do edital? | Romildo Nascimento | Olá Isabella. De modo geral, entendemos que seria produção mais pós-produção. |

| | | | |
|------------------|---|--------------------|--|
| Ive Gonçalves | Boa Tarde, Romildo. Um mesmo diretor pode ter 2 projetos inscritos no Petrobras cultural, sendo um em audiovisual e outro em Educação para artes? | Moderador | |
| maria tavares | Romildo, meu projeto está aprovado em excepcionalidade pela Ancine no nível 3, porém minha empresa está classificada no nível 2. Vcs levam em consideração esta excepcionalidade ou só posso solicitar o valor da classificação da empresa? | Romildo Nascimento | Oi Maria. Não podemos levar em consideração a excepcionalidade da classificação. |
| Paulo Roberto | | Moderador | |
| Isabella Masiero | Podemos inscrever projetos de co-produção internacional? | Romildo Nascimento | Isabella, o filme tem de ser considerado brasileiro, segundo os critérios da Ancine. No entanto, pode ter participação de produtoras estrangeiras na sua produção. |
| Luiz Fernando | c) Projetos de valor superior ao limite desta Área de Seleção Pública No edital fala: Projetos cujos valores totais excedam os limites da Área de Seleção Pública serão aceitos desde que os valores solicitados à Petrobras não ultrapassem os limites financiáveis pelo PPC definidos para esta Área (o limite da área é de R\$ 800.000,00) | Romildo Nascimento | Luiz, acho que sua pergunta está incompleta. |
| Paulo Roberto | Obrigado! | Romildo Nascimento | De nada, Paulo Roberto. |
| silvia | No caso de ainda não ter recebido o registro da Biblioteca Nacional, é possível enviar o comprovante do envio do registro a BN? | Romildo Nascimento | Sim. |
| eduardo | O projeto pode ter como origem um trabalho de conclusão de curso de alunos de graduação que já tenha tido uma apresentação pública, como em bancas de TCC ou festivais? | Romildo Nascimento | Eduardo, acho que sua pergunta está incompleta. |
| valéria | Boa tarde, | Moderador | |
| maria tavares | Se por acaso consigo patrocínio na Transpetro, isso impede que receba também da Petrobrás? | Romildo Nascimento | Não, não há nenhum problema. |
| Sheila Correia | Então o valor que devo solicitar é só o valor de produção, não posso solicitar os 800 000 00 | Romildo Nascimento | O limite de solicitação é o descrito no Regulamento, de acordo com o nível da sua empresa na Ancine. |

| | | | |
|------------------|--|--------------------|--|
| Ana Ligia | Projeto de longa-metragem documentário, pode estar aprovado na Lei Rouanet para participar ? ou apenas pela Lei do Audiovisual ? | Romildo Nascimento | O projeto pode ser inscrito, mas se for contemplado, você vai ter que pedir remanejamento da Lei Rouanet para a Lei do Audiovisual. |
| valéria | Boa tarde, posso incluir um projeto que ainda está em análise na Ancine, onde possuo apenas o número do salic? | Moderador | |
| Paulo Roberto | Para ser inscrito no Petrobrás Cultural um projeto tem de ser inscrito previamente na Lei Rouanet? | Romildo Nascimento | Somente no caso da área audiovisual - Longas 35mm e digitais - é exigida a prévia inscrição na Lei do Audiovisual artigo 1º A. Para todas as demais seleções, a aprovação na lei é exigida somente para projetos contemplados. |
| Davi | A empresa produtora necessita estar obrigatoriamente no nível 2 para inscrição de longa 35mm ou ela pode estar em processo de transição na hora da inscrição (apresentando algum protocolo ou algo do tipo) e se confirmado a seleção dela pelo edital, daí sim na hora da assinatura do contrato, ela estar no nível 2? Pergunto isso, pelo tempo que demora nos processos junto a Ancine, que são em média de 45 dias. Gostaria de saber a mesma coisa sobre os roteiros junto a Biblioteca Nacional. Podem ser os protocolos? Obrigado. | Romildo Nascimento | Sim, em ambos os casos, são aceitas as comprovações via protocolo. |
| Isabella Masiero | Ainda sobre o raciocínio quanto ao que a Petrobras entende como produção, gostaria de entender se até a data do resultado, o projeto for filmado, como seria o gasto do orçamento? É possível reembolsar as despesas gastas com a produção? | Romildo Nascimento | Infelizmente, não. O valor patrocinado se refere à produção do filme e não cobre gastos anteriores ao contrato. |
| Paulo | Tenho um curta documentário que é de minha autoria. Somente um carta autorizando a mim mesmo o uso do texto, serve? ou preciso registrar na Biblioteca Pública? | | |

| | | | |
|---------------|--|--------------------|---|
| Katia Campos | O "Regulamento Geral" cita a necessidade de antes de inscrição, fazer a leitura do documento "NORMAS DE PREENCHIMENTO" porém não consegui localizar este link para download. Onde encontro? | Romildo Nascimento | Katia, as Normas de Preenchimento vão aparecer na tela quando você iniciar o cadastramento de um projeto. |
| Chico Silva | Caro Romildo, o edital de longa-metragem digital aceitará projetos de empresas nível-1 na Ancine, porém estas estão habilitadas à um teto de captação de R\$ 500 mil via lei. Como o teto do prêmio é de R\$ 600 mil, pergunto se essas produtoras nível-1 precisam orçar seus projetos com teto em R\$ 500 mil e não R\$600,00? | | |
| Paulo Roberto | Se pretendo rodar meu projeto em Portugal com equipe brasileira a Petrobrás entende que pode premiar o projeto com parte do orçamento? | Romildo Nascimento | Vale o comentário sobre co-produção feito anteriormente: o filme deve ser considerado brasileiro. |
| Chico Silva | Empresas nível-1 na Ancine estarão em desvantagem na avaliação de projetos na categoria longa-metragem digital? | Romildo Nascimento | Como falei anteriormente, buscamos ser o mais democráticos possível, permitindo que uma empresa do nível 1 concorra para a produção de um longa-metragem. |
| Ive Gonçalves | Existe algum telefone que podemos ligar em caso de problemas ou dúvidas no site da Petrobras? | Moderador | |
| valéria | Não entendi esse item:As fontes de financiamento dos valores excedentes poderão ser indicadas no ato da inscrição e comprovadas quando da contratação do projeto. | Moderador | |
| Richardt | Segundo os documentos e anexos obrigatórios, não consta que curtas em 35m para se inscrever no PPC devem estar registrados na biblioteca nacional. Preciso enviar o comprovante da biblioteca de que o roteiro foi registrado? | Romildo Nascimento | Sim, precisa enviar o comprovante. |

| | | | |
|--------------------|--|--------------------|---|
| Sheila Correia | O meu longa documental que foi aprovado pela ancine, não possui roteiro somente argumento, tanto que o desenvolvimento de roteiro está incluso no orçamento. Porque mesmo assim é obrigatório o envio de roteiro, se a ancine aprova desta maneira? | Romildo Nascimento | Sheila, neste caso, envie somente o argumento, justificando a não existência de um roteiro. |
| cinema | para longa-metragem é necessário ter número salic? para um projeto que estou inscrevendo agora na Ancine, dará tempo de ter esse número? | Romildo Nascimento | Como dito anteriormente, somente no caso das seleções de Longa-metragem 35mm e digital é exigida a inscrição prévia na Lei do Audiovisual, Artigo 1º A, com apresentação de número Salic. |
| Paola | A Petrobras tem alguma previsão de quando sairá os resultados finais dessa edição? | Romildo Nascimento | Paola, os resultados serão divulgados dia 17 de dezembro. |
| Ricardo Martinelli | O regulamento diz que uma produtora pode inscrever até 3 projetos em cada área de seleção, desde que de diretores diferentes, e cada diretor pode inscrever até 2 projetos. Isso quer dizer que para um diretor inscrever 2 projetos ele teria que inscrever cada projeto por uma produtora diferente? | Moderador | |
| Ricardo Martinelli | Bom dia. | Moderador | |
| valéria | | Moderador | |
| Luiz Henrique | Olá,Estou produzindo um documentário digital (full HD) que terá aproximadamente 90 minutos; e gostaríamos de inscrevê-lo como longa-metragem. Ele está enquadrado como telefilme junto à Ancine. É possível fazer a inscrição??? | Romildo Nascimento | Luiz Henrique, você pode inscrever seu projeto, mas, se ele for selecionado, você terá que reenquadrá-lo junto à Ancine. |

| | | | |
|---------------|--|--------------------|--|
| Luiz Fernando | Romildo, desculpe, não soube expressar. Tenho um projeto curta-metragem 35mm aprovado na Lei Rouanet de R\$170.000,00 e o limite da área é de R\$80,00. Porém segundo o item c do regulamento específico diz:) Projetos de valor superior ao limite desta Área de Seleção Pública Projetos cujos valores totais excedam os limites da Área de Seleção Pública serão aceitos desde que os valores solicitados à Petrobras não ultrapassem os limites financiáveis pelo PPC definidos para esta Área. | Romildo Nascimento | Luiz Fernando, o valor de patrocínio da Petrobras para esta área é R\$80 mil. Uma vez contemplado, você poderá captar o restante no mercado. |
|---------------|--|--------------------|--|