

PPC 2010 - Chat sobre Criação Literária

De	Perguntas	Convidado	Resposta
Charles Armada	Boa tarde, tenho intenção de participar do PPC na modalidade LITERATURA. Gostaria de saber se o detalhamento das despesas precisam constar no cronograma a ser enviado. Por exemplo, no item 3 do CRONOGRAMA (DIVULGAÇÃO / COMERCIALIZAÇÃO) é necessário constar os gastos previstos com banners, flyers, aluguel de espaço para noite de lançamento do livro, etc, ou estes itens devem constar apenas do item PLANO DE DIVULGAÇÃO, COMUNICAÇÃO E CONTRAPARTIDAS quando do preenchimento da inscrição???? Grato, Charles Armada	Moderador	
Charles Armada	Boa tarde, tenho intenção de participar do PPC na modalidade LITERATURA. Gostaria de saber se o detalhamento das despesas precisam constar no cronograma a ser enviado. Por exemplo, no item 3 do CRONOGRAMA (DIVULGAÇÃO / COMERCIALIZAÇÃO) é necessário constar os gastos previstos com banners, flyers, aluguel de espaço para noite de lançamento do livro, etc, ou estes itens devem constar apenas do item PLANO DE DIVULGAÇÃO, COMUNICAÇÃO E CONTRAPARTIDAS quando do preenchimento da inscrição???? Grato, Charles Armada	Giuseppe Zani	Olá Charles. Seu cronograma deve dar conta apenas dos prazos previstos para realização de produção, lançamento e divulgação da obra. Para o edital de Criação Literária, não é solicitado que se discorde orçamento. As rubricas já estão pré-definidas nos formulários. As informações de divulgação e comercialização a que você se refere devem ser apenas detalhadas no item PLANO DE DIVULGAÇÃO, COMUNICAÇÃO E CONTRAPARTIDA como propostas de ações a serem realizadas.
Rodrigo	Gostaria de saber quando saem os resultados do programa. E se irão divulgar antes o número de inscritos.	Giuseppe Zani	Olá Rodrigo. A previsão é que o resultado e total de inscritos sejam divulgados dia 17 de dezembro 2010.
Mário	Olá. Estou com alguma dificuldade para entender o papel de uma editora nesse processo. Após eu terminar o livro, terei que procurar uma editora que o publique e então apresentá-lo já publicado à Patrobras?	Giuseppe Zani	Oi Mário. Apesar de não ser exigido uma editora no momento da inscrição, o desembolso do patrocínio está condicionado à execução de etapas do projeto. Logo na segunda parcela (como especificado no regulamento), será solicitado ao autor o contrato com a editora responsável pela publicação e comercialização da obra. Inclusive está previsto uma rubrica específica para isso no orçamento dos projetos.
Charles Armada	Boa tarde, gostaria de saber o que significa o item AGENCIAMENTO para quem vai participar do PPC no setor de LITERATURA??? Como é comprovado esse tipo de gasto? Grato, Charles Armada	Giuseppe Zani	Charles, para inscrição você não precisa apresentar orçamento ou rubricas, já que o edital as estabelece previamente. Estas rubricas são informadas apenas no momento de inscrição dos projetos na Lei Rouanet. No caso específico desta rubrica, Elaboração / Agenciamento, ela diz respeito a um valor que o autor poderá usufruir para etapa de prestação de contas do projeto. Mais detalhes sobre a Lei Rouanet você pode ver no site do Ministério da Cultura. Mas repito: isto não é uma etapa necessária para concorrer neste edital.
Nataly	Olá boa tarde!O meu projeto ainda não tem um pronac posso inscrever lo apenas com o numero da proposta?	Giuseppe Zani	Oi Nataly, para esta edição do edital não está sendo solicitado que os projetos estejam inscritos na Lei Rouanet. Esta é uma etapa posterior à divulgação dos resultados.
Mário	Eu mandei uma. Foi recebida?	Moderador	Sim, foi recebida. Favor aguardar que o convidado irá responder.
Charles Armada	Boa tarde, gostaria de saber o que significa o item AGENCIAMENTO para quem vai se inscrever no setor LITERATURA??? Como é comprovado esse tipo de gasto? Grato, Charles Armada	Moderador	
Rodrigo	Quais os critérios utilizados para a seleção? Autores novos têm vantagens? Autores que já tiveram livros selecionados podem participar? Os inéditos (no programa) têm vantagens?	Giuseppe Zani	Rodrigo, a proposta do edital é justamente contemplar os novos autores, mas não há nenhuma restrição a premiar autores que já receberam a bolsa em edições anteriores. O que realmente define é a qualidade dos originais apresentados.

Teixeira	Boa tarde, tenho uma dúvida qto ao prazo. No edital fala 24 meses para o cronograma e no campo "orçamento", na página de preenchimento do projeto 10 meses. Qual prazo devo usar?	Giuseppe Zani	Teixeira, o prazo de 10 meses refere-se ao período coberto pela bolsa para o autor produzir a obra, mas o proponente tem até 24 meses para dar conta das etapas de edição, publicação e comercialização da obra.
Charles Armada	Boa tarde, Giuseppe!! gostaria de saber se o que significa a frase "propostas vinculadas a conteúdo institucional"???	Giuseppe Zani	Charles, o edital não visa contemplar propostas estritamente didáticas ou vinculadas a conteúdos institucionais de empresas, órgãos governamentais etc. O objetivo é fomentar a criação literária. Obviamente, há propostas híbridas que sempre serão levadas para análise da Comissão de Seleção. Mas é preciso ter em mente que o foco é no aspecto literário.
	Esta frase está na resposta à pergunta "Que tipo de livros podem concorrer?" na página 4 do FAQ do setor LITERATURA.		
	Pergunto especificamente: o fato do projeto de ficção (livro infante-juvenil) trazer informações sobre pontos turísticos de um dado município significaria um VÍNCULO A CONTEÚDO INSTITUCIONAL????		
	Também pergunto: o fato do projeto trazer estas informações classificaria a obra como sendo um obra ESTRITAMENTE DIDÁTICA??? A questão da OBRA ESTRITAMENTE DIDÁTICA aparece como restrição na mesma página 4 do FAQ do setor LITERATURA na resposta à pergunta "O edital tem alguma restrição em relação à temática ou aos gêneros?"		
Nataly	Moderador: Boa tarde! A sala para chat de Literatura já está aberta. Podem enviar suas perguntas.	Moderador	Nataly, a sua pergunta está na fila de respostas. Em breve o Giuseppe vai responder. Aguarde um pouco.
	Giuseppe, o meu projeto ainda não tem um nº de pronac posso inscrever-lo apenas c/ o nº da proposta?		
Mário	Olá. Não entendo muito bem como uma editora seria inserida nesse processo. Depois de escrito o livro eu terei que procurar uma editora e convencê-la a publicá-lo e, eventualmente, pagar despesas com lançamento e divulgação, como as editoras fazem? Ou terei que pagar uma edição caseira?	Giuseppe Zani	Mário, se você olhar bem o edital, vai perceber que ele não incentiva apenas a produção de texto, mas exige a publicação e comercialização da obra levada a cabo por uma editora com tiragem mínima de 1500 exemplares. É obrigação do autor administrar o projeto e contratar uma editora para executá-lo. Para isto, a editora, está previsto uma rubrica de 7000 reais.
Charles Armada	Boa tarde,	Moderador	
Mário	Olá. Vocês estão recebendo minhas perguntas?	Moderador	Sim, Mário. Recebemos suas perguntas. Favor aguardar, o Giuseppe, convidado de hoje, irá responder.
Oleg Almeida	Muito boa tarde! Estou escrevendo um livro de ficção, espero que o termine dentro de, mais ou menos, um ano, mas ainda não tenho nenhuma previsão de publicação. A ausência de contrato de edição ou carta-compromisso de uma editora pode interferir no processo de avaliação do meu projeto, ou esses itens são realmente opcionais? Obrigado... Oleg Almeida.	Giuseppe Zani	Oleg, existência de vínculo com uma editora não interfere na avaliação de um projeto. Justamente para esta edição, abrimos mão da exigência de carta-compromisso com editora para facilitar a inscrição dos projetos e dar maior independência para o autor contemplado no momento de negociar a edição de sua obra.
Charles Armada	Boa tarde, pelo que entendi os custos administrativos e de edição dos exemplares já estão predefinidos no ato da inscrição. Também o valor de aporte mensal já é pré-definido. Restando como item variável apenas o número de meses do projeto. Pergunto: está prevista a possibilidade de re-a colocação de recursos caso as despesas de edição, por exemplo, ultrapassem o valor previamente dado?? Grato Charles	Giuseppe Zani	Charles, o número de meses para realização do projeto também é fixo em 24 meses. Dez meses, que também é um prazo fixado, dizem respeito apenas ao cálculo da bolsa (4000 reais por mês). O valor destinado à editora não pretende de forma alguma pagar todos os custos de edição, é apenas um incentivo na hora da negociação da obra. Claro que o projeto a ser inscrito posteriormente na Lei Rouanet poderá conter outras rubricas de administração que podem ser utilizadas para cobrir outros custos. Mas estas não são informações que estejam sendo solicitadas no momento da inscrição ou para avaliação dos projetos.
Mário	A que se refere exatamente o Plano de Divulgação? Caso uma editora se interesse em publicar um livro selecionado, a divulgação ficará a cargo dela.	Giuseppe Zani	Mário, o Plano de Divulgação são as ações a que o autor se propõe para potencializar e democratizar o acesso à obra (participação em eventos, disponibilização da obra na internet, entre outras possibilidades). Estes são compromissos assumidos pelo autor, independente do que for previsto no seu contrato com a editora.
Teixeira	Nesse caso, o cronograma poderá ter de 10 a 24 meses, correto?	Giuseppe Zani	Pelo menos 10 meses, mas deve considerar todas as etapas do livro - escritura, edição e lançamento.
Mário	Então, pegando carona na pergunta do Teixeira, são 10 meses para criação e 14 para a publicação?	Giuseppe Zani	Mário, foi respondido logo acima.
Rodrigo	Como será feita a análise dos originais? Que profissionais formam a equipe que avalia o material enviado?	Giuseppe Zani	A avaliação é feita por uma comissão específica, que é formada por cinco a sete membros externos à Petrobras, de perfis diversificados e reconhecida atuação dentro da sua área. Os critérios para análise são: originalidade, ineditismo, diálogo com a tradição literária e competência técnica. Os membros da Comissão são definidos somente após o fim das inscrições. Você pode consultar o FAQ para mais informações..
m	No orçamento físico financeiro pede os valores de imposto e seguro, o valor é acrescido no valor do projeto ou é embutido no valor estipulado em recursos humanos?	Giuseppe Zani	M, o edital não exige nenhum destes campos tampouco a apresentação de um orçamento. Reveja o edital específico da área e confira na ficha de inscrição. Os dados a que você se refere tratam de rubricas para inscrição de projetos na Lei Rouanet e não se aplicam à proposta do edital.

Charles Armada	Boa tarde, Giuseppe! Os autores de projetos no setor de LITERATURA devem informar ao menos um ISBN de obra já publicada. Com relação ao ISBN uma editora me informou que o autor pode escolher entre duas opções: OPÇÃO 1: usar o ISBN da própria editora ou, então, OPÇÃO 2: fazer o registro com um ISBN do próprio autor. Pergunto: No caso do PPC LITERATURA as duas alternativas seriam válidas?? Grato, Charles	Giuseppe Zani	Charles, quanto ao ISBN, o proponente deve constar como autor no registro.
Charles Armada	Oi Giuseppe, obrigado pela resposta à questão institucional. Desculpe a insistência mas gostaria de saber se o "simples fato" do enredo trazer detalhes de pontos turísticos já desqualificaria o projeto, ou seja, se o fato de existir menção e detalhamento de pontos turísticos PODE SER INTERPRETADO como VÍNCULO INSTITUCIONAL/GOVERNAMENTAL??? Grato	Giuseppe Zani	Charles, não elimina não. O projeto sempre é levado para análise da Comissão de Seleção. Mas se ficar muito caracterizado que o objetivo da obra é ser mais um guia ou divulgação institucional terá sua análise bastante prejudicada pela Comissão de Seleção.
Mário	O ato da inscrição exige que seja anexada a obra já iniciada. Pergunto: esse texto deve ser um trecho da narrativa, tal como será publicada, ou pode ser uma espécie de projeto da obra, ou seja, um detalhamento da estrutura que a obra terá, assuntos a serem abordados em cada capítulo, anotações sobre personagens, etc, mesmo sem trechos de ficção propriamente dita?	Giuseppe Zani	Mário, pode ser um detalhamento da obra, mas necessariamente deve conter um bom trecho já desenvolvido da proposta para que a sua produção possa ser avaliada literariamente pela Comissão. Além do que, você precisa necessariamente apresentar pelo menos 50 mil caracteres para poder participar da Seleção.
Rodrigo	Meu romance está iniciado e inscrito. Mas não pretendo parar de escrever. Talvez termine até dezembro, quando saem os resultados. Em que momento o cronograma poderá ser alterado e adaptado? Posso antecipar todas as etapas que constam do que planejei para a inscrição?	Giuseppe Zani	Rodrigo, esta é uma situação normal e costuma acontecer mesmo. Um novo cronograma será solicitado no momento de contratação com a Petrobras. Salienciamos, no entanto, que nenhuma etapa de edição ou negociação para publicação deve ser realizada antes da formalização do patrocínio com a Petrobras.
Teixeira	Obrigado pelos esclarecimentos. Tenham todos uma boa tarde e boa sorte a todos nós.	Giuseppe Zani	
Mário	Obrigado Giuseppe. Mas, ainda sobre a pergunta que enviei anteriormente: esses 50 mil caracteres TEM que ser todos de um texto de ficção, ou podem estar divididos entre trechos de ficção e anotações de estrutura, etc.	Giuseppe Zani	Mário, não precisam ser integralmente do texto de ficção. Mas é importante você ter em conta que boa parte da análise do projeto já está discriminada na ficha de inscrição e que os originais são a principal peça de análise, esteticamente falando, do seu projeto. Eu, se fosse você, investiria mais nisso.
Adriana	Ufa! Cheguei em tempo... tenho algumas dúvidas mas mando por partes. Primeiro, posso concorrer mesmo se nunca tiver publicado textos, a não ser em sites?	Giuseppe Zani	Olá Adriana. Não, você tem que ter publicado pelo menos um livro anteriormente com registro de ISBN em seu nome.
Mário	OK, Giuseppe. Obrigado pelos esclarecimentos. Boa tarde a todos.	Giuseppe Zani	De nada.
Adriana	A segunda é se a obra pode ser coletiva. Suponhamos que o grupo de escritores do qual participo queria realizar uma espécie de concurso literário na universidade. No caso, pensamos em separar 30 mil para distribuir em 50 prêmios. Isso seria possível?	Giuseppe Zani	Adriana, o edital até aceita propostas de co-autoria, mas não de obras coletivas como antologias etc. Além do que, você precisaria submeter previamente os originais desta proposta para poder concorrer neste edital.
Adriana	A terceira e última dúvida, é se tem algum tipo de restrição para uma obra híbrida. Por exemplo, um livro que contenha contos, crônicas e poesias.	Giuseppe Zani	Não, pelo contrário. Mas tenha em mente que os originais apresentados devem demonstrar de alguma forma todas as vertentes que você está propondo.