

PPC 2010 - Chats sobre Audiovisual e Música

De	Perguntas	Convidado	Resposta
Mariana	olá	Moderador	
João Sanz	Ola, boa tarde. Tenho um documentário em digital aprovado na Lei Rouanet. Gostaria de saber se seria possível colocar esses filme com o PRONAC existente na categoria filme digital e encaminhar para Ancine o mesmo projeto, uma vez que me foi informado (na Ancine) que eu deveria cancelar na Lei Rouanet para apresentar (não haveria uma transferência de projetos de um órgão para o outro).	Romildo Nascimento	Olá, João Sanz! É esse mesmo o procedimento. Inscreva-se com o número do projeto na Lei Rouanet e se contemplado vc precisará do projeto aprovado na Lei do Audiovisual.
Mariana	gostaria de saber o proponente pessoa física de projeto curta metragem digital precisa necessariamente ser o diretor do curta ou se o produtor também pode ser proponente, ao invés do diretor	Romildo Nascimento	Mariana, sim. O produtor pode ser o proponente do projeto. É bom deixar claro no projeto o nome do diretor também.
Vanessa Cordeiro	o edital de curta metragem digital diz que o objetivo deste edital é para exibição de filmes que se destinem originalmente à exibição em salas de cinema e salas digitais. O que significa isto no plano de distribuição	Romildo Nascimento	Vanessa, a intenção do programa é direcionar os curtas-metragens para salas de cinema realmente. Mas entendemos a dificuldade de um plano de distribuição para curta-metragem e sugerimos que vc dê indicações possíveis de festivais, mostras, etc.
roberta	olá	Moderador	
Juliana	Olá Romildo.	Moderador	
roberta	o projeto de longa 35mm já foi enviado para a Ancine ,mas ainda não tenho o nº SALIC, Posso me inscrever? Como?	Romildo Nascimento	Roberta, sugiro que vc insista junto à ANCINE para obtenção do número do projeto, pois esta é uma condição obrigatória para a inscrição.
Maria	Boa tarde! Gostaria de saber o que deve constar no "Plano de Distribuição", tratando-se de Curtas-Metragens (formato digital).	Romildo Nascimento	Maria, veja as indicações q passei para a Vanessa.
Juliana	para projetos de curta metragem filmado em 35mm, posso colocar mais coisas além do que é pedido, contanto que estejam dentro dos 11 mb?	Romildo Nascimento	Juliana, sim, quanto mais informações, melhor para a comissão avaliar o seu projeto.
Denison Carneiro	Olá Romildo! Pretendo dirigir um curta digital e vou preencher o cronograma financeiro. ~Convidarei equipe e elenco para participação, mas não emitirei a nota fiscal. Preciso calcular e declarar as taxas e impostos referentes no orçamento?	Romildo Nascimento	Denison, para patrocínio da Petrobras, um projeto contemplado vai ter de estar aprovado em lei de incentivo fiscal e vc terá q prestar contas ao MinC. Para o programa, o orçamento não precisa incluir estas taxas e impostos.
fabiola	Boa Tarde. Tenho algumas dúvidas. A primeira dúvida é: No orçamento que a Petrobrás solicita existe o item Divulgação. Esse valor é considerado como produção, no montante do prêmio?	Romildo Nascimento	Fabiola, sim, consideramos como parte do projeto o item divulgação.

carlos levy gomes da silva	Boa tarde, sou Carlos Levy de PVH-RO, gostaria de saber se é necessário para participar em Edital aberto pela empresa à nível nacional, a realização de evento cultural específico somente no período da abertura do Edital, ou tem outra alternativa? e quais seriam essas alternativas?	Romildo Nascimento	Carlos, não entendi a sua pergunta. Lembrando que este chat é voltado para as seleções da área Audiovisual.
Juliana	Eu gostaria de anexar carta de anuência, Registro da Biblioteca Nacional, pode ser junto com o roteiro?	Romildo Nascimento	Juliana, existe um anexo específico para carta de anuência.
Patrícia Braga	na inscrição para projetos de audiovisual não tem uma área reservada para descrição da equipe técnica?	Romildo Nascimento	Patrícia, como a seleção é para roteiros, entendemos que essa é uma fase ainda embrionária para a definição de uma equipe técnica completa. Daí a não obrigatoriedade desta definição.
aline castro	olá, gostaria de saber se posso inscrever um projeto já filmado no edital de longametragem	Romildo Nascimento	Não, Aline. O edital é para a produção de longas ou curtas.
Juliana	moderador, nao estou conseguindo ver as respostas.	Moderador	
Roberto Prado	Caro Romildo, temos um projeto de documentário que será captado basicamente em digital, mas também terá captação em 35mm. Teremos cópias de veiculação em digital (sistema RAIN) e em 35mm. Em qual área de seleção pública devemos inscrevê-lo?	Romildo Nascimento	A escolha é sua, Roberto.
Mariana	a carta de autorização dos titulares de direitos autorais deve ser assinada pelo autor/detentor dos direitos, certo? Surgiu uma dúvida se deveria ser assinada pelo proponente...	Romildo Nascimento	Mariana, somente o autor/detentor de direitos pode assinar um documento como este.
ari	Boa tarde, sr. Romildo. Gostaria de saber se projetos gravados no exterior, ainda que com temática e personagens brasileiros, podem ser considerados.	Romildo Nascimento	Ari, a produção tem que ter todas as características de uma produção brasileira, de acordo com ANCINE. Independentemente do local de filmagem.
Maria	Outra dúvida: há problema se, no momento da inscrição, tivermos apenas o protocolo de solicitação de registro do filme na Biblioteca Nacional?	Romildo Nascimento	Não, Maria, pode apresentar o protocolo.
Juliana	Romildo, (curta 35mm) a apresentação do material filmado pra efeito da liberaçã da segunda parcela, é o material bruto?	Romildo Nascimento	Sim, Juliana. Trata-se do material bruto filmado.
Mariana	o curta-metragem digital já precisa estar inscrito na lei Rouanet no momento da inscrição?	Romildo Nascimento	Não, Mariana. Esta regra vale somente para longa-metragem.
Luciana	Quais são as atribuições do beneficiário?		
leonardo dourado	Temos o Plano de Negócios resumido que, por natureza, deve conter informações da comercialização. Este ano o regulamento pede um pré-plano de comercialização. Poderia detalhar melhor o que se espera desse quesito que já não esteja contemplado no Plano de Negócios? Obrigado.	Romildo Nascimento	Leonardo, a idéia é dar mais informações para análise da comissão, por isso chamamos de pré-plano de comercialização.

Henrique	Um curta filmado em RED e finalizado em 35mm é considerado como digital? Ou pode ser inscrito em 35mm?	Romildo Nascimento	Henrique, o que determina a seleção na qual o projeto deve entrar é o formato a ser adotado na cópia final. Se vc a sua intenção é uma cópia final 35mm, opte por esta seleção.
Juliana	posso incluir os custos dos envios à festivais pelo ano subsequente?	Romildo Nascimento	Juliana, sim.
Maria	No seguimento da primeira pergunta da Mariana: na inscrição do projeto só são dadas 2 opções de Proponente que são "Diretor" ou "Empresa Produtora". No caso do proponente ser o produtor do filme (pessoa física) podemos então escolher a opção "Empresa Produtora"?	Romildo Nascimento	Maria, se vc está se referindo à seleção de curtas, se o proponente é uma pessoa física (CPF), não importa se ele é o produtor ou diretor.
Henrique	Se no momento da produção eu conseguir um desconto a título de apoio (equipamento, locação), é possível realocar essa verba para investir em outra área, por exemplo, cenografia.	Romildo Nascimento	Henrique, sim. A sua prestação de;contas;será feita com o MinC e não deve haver problema nenhum com essa realocação.
Mariana	o único documento que deve ser rubricado/assinado/escaneado é a carta de autorização de direitos, certo?	Romildo Nascimento	Sim, Mariana.
Luciana Rigon	Boa tarde, Para inscrição de longa metragem é pedido o orçamento da Ancine, que não contém a coluna 9 e 10 do modelo de orçamento sugerido no roteiro de elaboração de projeto. Qual orçamento devemos anexar?	Romildo Nascimento	Luciana, use o modelo da ANCINE.
Henrique	É possível rodar em um estado diferente do descrito no projeto, por exemplo, se houver problemas com a locação?	Romildo Nascimento	Henrique, sim, sem problemas.
Luciana Rigon	Nos anexos de longa metragem também posso colocar outros dados, contanto que caibam nos 11 mb?	Moderador	Sim.
Paula	Boa tarde, estou produzindo um Festival de cinema latino em Salvador em Outubro, o projeto se encontra aprovado pela Lei Rouanet, artigo 18, posso inscreve-lo no programa?	Romildo Nascimento	Paula, estamos com inscrições abertas somente para produção de longas e curtas na área Audiovisual.
Erasm	Boa tarde. Qual a previsão de divulgação dos curtas selecionados?	Moderador	Erasm, a previsão de divulgação de resultados para todas as áreas do Programa Petrobras Cultural 2010 é dia 17 de dezembro de 2010.
Mariana	o diretor do meu filme (Curta metragem digital) mudou, é diferente do que consta no projeto aprovado na Lei Rouanet. Posso inscrever o projeto no programa e informar a mudança na inscrição?	Romildo Nascimento	Mariana, sim.
Camila	Boa Tarde, Romildo. Estou inscrevendo um filme que já começou a ser filmado, porém encontra-se interrompido por falta de captação. Podemos enviar um trecho do filme como material complementar?	Romildo Nascimento	Camila, como eu já falei anteriormente, as seleções são;para roteiros para posterior produção de longas e curtas. Seu projeto não pode ser inscrito.

Joelma	Romildo quais os formatos digitais aceitos para envio de anexo?	Romildo Nascimento	Joelma, os anexos são em pdf.
leonardo dourado	Anexos não obrigatórios como carta de intenção de exibição do filme, ou de participação de atores que podem ser incluídas só em papel, também devem ser digitalizadas e contar dentro dos 11Mb?	Romildo Nascimento	Leonardo, se vc está se referindo à seleção de longas-metragens, o único documento a ser enviado em papel é o roteiro cinematográfico.
Juliana	Romildo, uma pessoa faz, por exemplo, a direção, roteiro e montagem pode ser pago pelos 3?	Romildo Nascimento	Juliana, sim.
Denison Carneiro	Oi Romildo! Em que espaço anexo o comprovante do registro do roteiro junto à Biblioteca Nacional? Outra pergunta: Pode ser o comprovante do registro?	Romildo Nascimento	Denison, sim, no anexo "Carta de autorização dos titulares".
Camila	Outra dúvida que tenho é com relação ao anexo "Modelo de Carta de Autorização dos titulares dos Direitos de Obras, Acervos ou Fonogramas"... Num de nossos projetos, fizemos uma adaptação de uma obra literária. Nesse caso, quem tem que assinar, o roteirista ou o cedente da obra?	Romildo Nascimento	Camila, quem assina é o cedente da obra.
João Sanz	Um documentário aprovado na Rouanet no Art-18 com 70 minutos. Pode ser colocado no edital de longa digital com esse PRONAC? Lembrando que quando for encaminhado para Ancine será feita a correção para 71 minutos (mantendo o mesmo orçamento já aprovado)	Romildo Nascimento	João, inscreva com o PRONAC atual e se contemplado o projeto terá que ser remanejado para lei do Audiovisual (ANCINE).
Juliana	(curta-35mm) nao entendi sobre a liberação da terceira parcela. os 15% entao são para a divulgação? vai liberar depois da prestação de contas e depois do filme finalizado?	Romildo Nascimento	Juliana, a terceira parcela está vinculada a conclusão do projeto. O filme tem que ser apresentado à Petrobras em sua versão final.
Camila	Romildo, vc está recebendo minhas perguntas? Talvez eu esteja com problemas para receber...	Moderador	Camila, suas perguntas foram recebidas. Em breve serão respondidas.
Mariana	há um prazo específico para iniciar o projeto? Posso iniciar a minha pré-produção em janeiro de 2011?	Romildo Nascimento	Mariana, normalmente é feito um contrato de 2 anos para curtas e 3 para longas. Sua pré-produção pode ser iniciada em janeiro de 2011.
Roberto Prado	Romildo, então meu projeto não correrá o risco de ser desclassificado, caso eu inscreva ele no digital, mesmo tendo captação em 35 mm?	Romildo Nascimento	Roberto, não. Lembrando sempre que é o formato da cópia final que caracteriza a seleção.
JOSÉ AUGUSTO ROGÉRIO DA SILVA	Romildo?	Moderador	
ari	Existe uma preocupação em contemplar um mínimo de projetos por região? Ou esse critério não pesa?	Romildo Nascimento	Ari, a Petrobras manifesta essa preocupação entre as diretrizes que são passadas às comissões de seleção.
José	Boa Tarde. Existe previsão para reabrir inscrição para o programa de apoio a Produção de Festivais de cinema?	Romildo Nascimento	José, a previsão é lançar uma nova seleção no final de 2010. Fique atento ao nosso site.

Thais Queiroz	Boa tarde Romildo. Estou inscrevendo um projeto na area de audiovisual longa metragem digital e gostaria de saber se o anexo obrigatório "Carta de autorização de titulares de direitos" deve ser exatamente a carta modelo que o regulamento apresenta ou posso anexar outro documento que já com possuo com tal autorização do titular?? Lembrando que no caso de poder ser esse outro documento que já possuo, não há citado o conhecimento da minha proposta de patrocínio para a petrobras uma vez que qaundo consegui tal autorização, ainda não imagina que fosse vir a inscrever o projeto no edital da petrobras.	Romildo Nascimento	Thais, pode usar o documento que vc já tem.
ari	Vídeos de pesquisa de campo editados em forma de trailer podem ser considerados pela comissão julgadora?	Romildo Nascimento	Ari, não.
JOSÉ AUGUSTO ROGÉRIO DA SILVA	Romildo, temos um projeto aprovado no minc art 26 -gravação de DVD com menu musical e cultural - participação de 12 artistas e 10 micro0-documentário com os grupos culturais, patrimonio historico e natural - em que edital posso insceve-lo?	Romildo Nascimento	José, não temos dentro do programa uma área para projetos com esta abrangência.
Isabel	boa tarde, curta digital precisa ter roteiro registrado na BN?	Moderador	Isabel, para inscrição no PPC não é necessário registrar o roteiro do curta
Maria	Romildo, você disse que existe um anexo específico para carta de anuência (Registro na Biblioteca Nacional). Nos anexos da ficha de inscrição para Curta-Metragem existem 4 opções: Carta de Autorização dos Titulares,Orçamento, Cronograma e Roteiro. A minha pergunta é: a Carta de anuência é a Carta de autorização dos Titulares? Se não for, então onde anexo o registro na Bibioteca Nacional?	Romildo Nascimento	Maria, sim, o que eu disse foi para usar o anexo "Carta de autorização dos Titulares", anexando a carta de anuência ou o registro da Biblioteca Nacional.
Thais Queiroz	Ainda sobre a carta de direitos, o roteiro é original inédito e escrito pelo próprio diretor/produtor (proponente) do projeto. Ainda assim ele mesmo deve assinar a carta??	Romildo Nascimento	Sim.
Denison Carneiro	Acabei de ler a resposta da Isabel. Abraco!	Moderador	
Danilo Rodrigues	Olá, O projeto ja tem que estar inscrito em alguma lei de incentivo a cultura para entrar no edital??	Romildo Nascimento	Danilo, somente no caso de longa metragem conforme regulamento.
ceres santos	Entrei nochat porque aindicação seria deinformações na categoria Cd. Nesse sentido gostaria de saber se todas a smúsicas a serem grtavada sno Cd precisam ser inéditas? Nosso projeto prevê intercâmbio com jovens do Senegal. É possível?	Moderador	Ceres, o tema do chat de hoje é Audiovisual. O chat sobre Música começa às 15h.
Isabel	o roteiro é de autoria de 3 pessoas. É preciso assinatura ou anuência dos 3? Ou basta 1, que é o proponente?	Romildo Nascimento	Isabel, é necessária a assinatura dos três roteiristas.

sergio	No Regulamento Específico Educação para as Artes na parte Responsáveis pelo Projeto pode ser jurídica e física? E quem tem ISS Autônomo pode ser o responsável pelo Projeto?	Moderador	Sergio, o tema deste chat é Audiovisual. Por favor, encaminhe sua pergunta para o "Fale Conosco".
Erasmus		Moderador	Não.
ceres santos	O projeto que estamos inscrevendo neste Edital, gravação de CD prevê trabalho com jovens músicos do Senegal. Tem algum problema? Afora isso gostaria de saber se todas as músicas a serem gravadas no CD precisam ser inéditas	Claudio Jorge	Oi, Ceres. As músicas não precisam ser inéditas mas o projeto tem de ser sobre música brasileira.
Camila	Olá Cláudio Jorge, gostaria de saber sobre a obrigatoriedade dos anexos sobre direitos autorais e anuência. É ou não obrigatório o preenchimento deles na fase de inscrição online?	Claudio Jorge	Oi, Camila. A carta de anuência e a autorização do uso dos direitos autorais não são obrigatórios para a inscrição. Serão exigidos somente para assinatura do contrato, caso o projeto seja escolhido. Mas se você tiver condições de conseguir
Josie	Boa tarde, Claudio, gostaria de saber se os editais permitem, de alguma forma, a aquisição de algum bem material que seja de vital importância para a realização de um projeto, notando que posteriormente esse material será doado a uma instituição social.	Moderador	Josie, o chat de agora é sobre Música. Favor encaminhar sua dúvida para o Fale Conosco, no site do PPC.
Joaquim	Caro Jorge, no regulamento de música lê-se "Um mesmo proponente poderá apresentar mais de 1 (um) projeto em uma ou mais Áreas de Seleção do Setor de Música, mas somente poderá ser contemplado em 1 (um) único projeto nesta área." Posso entender que um mesmo proponente pode ter um projeto aprovado na área de Gravação de CD e outro na área de seleção: Tournês de shows?	Claudio Jorge	Oi, Joaquim. É isso mesmo.
Mariana	ok, obrigada.	Moderador	
Luseira	olá, a música representativa do projeto (anexo obrigatorio) deve ser parte do repertório que se pretende gravar?	Claudio Jorge	Oi, Luseira. Sim, a música deve ser parte do repertório do projeto e, aliás, isto é muito importante!!! Muitos projetos são inscritos com propostas novas mas incluem gravações antigas do artista. As comissões se ressentem de ter uma amostra daquilo que está sendo proposto. Pode ser um demo, uma gravação ainda não definitiva. Mas, sem dúvida, este conteúdo tem de expressar o que se propõe no projeto.
Mario	boa tarde	Moderador	
Ani	Oi Cláudio. Sobre a Gravação de CD, posso propor uma tiragem maior do que 2 mil cópias?	Claudio Jorge	Oi, Ani. Não, o regulamento estabelece a tiragem em 2 mil.
Luseira	No meu projeto (gravação para net) um único compositor é o autor de todas as faixas. No "Modelo de Carta de Autorização dos Titulares dos Direitos de Obras, Acervos ou Fonogramas" basta uma assinatura dele e a lista de todas as obras?	Claudio Jorge	É isso aí, Luseira.

Mayra Rizzo	Boa tarde Claudio, estou com inscrição em andamento no edital de turnê musical. Quero saber se posso propôr além dos shows uma oficina para cada dia de show, aí seria um projeto de 2 dias em cada local, um dia para a oficina e o outro para o show em si. Pergunto isso pois como 1 dia de oficina requer uma verba que não contempla propriamente o show em si, tenho receio que o meu projeto seja desclassificado por não cumprir o padrão de turnê apontado pelo edital.	Claudio Jorge	Oi, Mayra. Pode incluir as oficinas. Elas não contam como apresentações.;O importante é que haja pelo menos 6 apresentações em pelo;menos;3 estados diferentes em até 3 meses.
ERICA	Gostaria de saber se podemos solicitar no orçamento materiais do tipo: um computador, equipamentos como fones de ouvido, gravador, etc ?	Claudio Jorge	Oi, Érica. Você quer adquirir estes equipamentos com o patrocínio? Não dá, seria o mesmo que comprar uma guitarra ou um microfone;pra gravar um disco ou fazer um show.
Danilo Rodrigues	Pergunta: A gravação do CD tem um minimo de faixas?	Claudio Jorge	Oi, Danilo. Não, CD não tem número mínimo de faixas mas tem tempo mínimo de duração total do CD: 50 minutos. Podem ser 2 faixas de 25, 5 de 10, etc. É tempo mínimo, OK? Pode passar de 50 minutos também.
Josie	O tema de uma turnê de um espetáculo musical pode ser os 15 anos da banda em questão - onde se pretende apresentar o histórico de trabalho desenvolvido até então? Isso pode ser considerado um tema, dentro desse projeto?	Claudio Jorge	Oi, Josie. Sim, a retrospectiva de 15 anos do grupo é um tema. Cabe no regulamento, mas o que queremos estimular é que sejam criados espetáculos temáticos, que os shows/concertos envolvam roteiros elaborados, cuidado com figurino, luz, cenografia e não simplesmente uma sucessão de músicas tocadas por um grupo musical. A ideia é, mediante o patrocínio, permitir que os artistas arrisquem mais na criação.
Tatiana	o quê significa extamente compositores não inseridos numa dinâmica produtiva regular?	Claudio Jorge	Excelente pergunta, Tatiana!!!! Foi a melhor forma que conseguimos de colocar num regulamento que o nosso objetivo é privilegiar artistas que ainda não estão tocando ou gravando ("produzindo") constantemente ("com regularidade") nos teatros ou sendo ouvidos;nas rádios, ou;aparecendo na TV, ou seja, "com acesso aos canais de difusão existentes". Isso também vale para os que já tiveram este espaço garantido mas;atualmente não tem mais.;
ceres santos	Podemos enviar mais de uma música, como mostra do repertório do CD?	Claudio Jorge	Sim , pode enviar mais de uma música desde que o tempo total somado seja no mínimo 5 minutos e no máximo 10 minutos. Atenção! Iso também é muito importante! Não respeitar estes limites (mínimo e máximo);implica em desclassificação!

Paulo	Claudio, um dos compositores é nascido fora do Brasil, mas radicado aqui. Sua produção foi realizada toda no Brasil, é possível considerá-lo brasileiro?	Claudio Jorge	Sim, Paulo. A música é que tem de ser brasileira.
Luseira	na ficha técnica das músicas a serem gravadas (anexo obrigatório), preciso especificar quais músicos tocarão e quais instrumentos? No meu caso, ainda estou elaborando os arranjos e não tenho isso definido.	Claudio Jorge	Luseira, a ficha técnica é dos mp3 que você vai anexar. Tem de ter o título da música, o autor e os intérpretes (solista/vocalista e músicos acompanhantes ou a banda).
JOSÉ AUGUSTO ROGÉRIO DA SILVA	Claudio, temos um projeto aprovado no Minc art 26-gravação de DVD com 12 artistas e um menu cultural com 10 micro-documentários com os grupos folclóricos, patrimônio histórico e natural. Em que edital posso inscrever-lo?	Claudio Jorge	Oi, José Augusto. Em Música não cabe, porque o patrocínio é para CD. Memória das Artes está voltado para acervos. Talvez dê. Me faltam informações pra te dar uma resposta final, mas sugiro ler o regulamento de Memória das Artes e ver se se enquadra.
Tatiana	Oi Claudio, é necessário que o projeto contemple uma contrapartida das cidades que vão receber o show ?	Claudio Jorge	Tatiana, não entendi a pergunta. A contrapartida é da cidade ou para a cidade?
Paulo	Para orçamento, não precisa detalhar minuciosamente cada item, pode ser agrupado em pequenas categorias?	Claudio Jorge	Paulo, siga o modelo de orçamento disponível no roteiro para elaboração de projetos, no site do PPC.
Ani	Claudio, pensando nos critérios de difusão (gravação de CD), estamos pensando em incluir um bate-papo com os músicos após o show de lançamento, para compartilhar experiências com o público e demais interessados em música e produção musical. É recomendável que esta atividade seja realmente incluída no projeto?	Claudio Jorge	Ani, isto é importante mas lembre-se: realmente decisivo será a proposta musical.
Ernesto Ett	Prezado Claudio, na musica erudita brasileira nos tempos da corte de Dom Joao temos compositores como Neukomm, que nao sao nacionais brasileiros mas produziram e tocaram por aqui. Eles podem integrar o corpo musical de um projeto de circulacao ou gravacao erudito deste edital Pb 2010? Ou devemos nos prender a compositores brasileiros no sentido estrito, mesmo que tenham vivido fora do Brasil e composto como europeus (caso de Carlos Gomes)?	Claudio Jorge	Oi, Ernesto. Como já disse antes, a música é que tem de ser brasileira. E como você mesmo muito bem explicou, Neukomm produziu música brasileira. Caberá a comissão ponderar sobre o projeto em comparação com os demais concorrentes.
JOSÉ AUGUSTO ROGÉRIO DA SILVA	Claudio, para a gravação do menu musical será realizado um show ao vivo.	Claudio Jorge	José Augusto, então se você propor fazer uma turnê nos moldes estabelecidos no regulamento, você terá um projeto pertinente com o edital de música.

Mayra Rizzo	Oi Claudio, não quero ser repetitiva, mas só mais uma dúvida em relação à minha questão anterior: As oficinas que complementarão os shows da turnê farão o projeto custar o dobro do valor. Como o edital é voltado especificamente para turnê de shows, será que é interessante para o patrocinador investir o dobro do valor em uma única turnê do que investir em duas turnês distintas que comportem o formato padrão do edital? Isso pode pesar na decisão da comissão julgadora??	Claudio Jorge	Mayra, sua ponderação é bem realista, principalmente considerando que temos uma área de Formação e também patrocinamos festivais de música, que normalmente contemplam oficinas.
Mayra Rizzo	Nós recebemos um retorno mínimo se o projeto for desclassificado?? Eu acho que é interessante o proponente saber se foi desclassificado por não cumprimento do regulamento ou por outro motivo. Se um proponente estiver com o projeto extremamente bem feito e coerente e mandar 11 min. de música ele saberá que foi desclassificado apenas por isso?	Claudio Jorge	Mayra, você tem razão, mas temos aqui um problema técnico-logístico de difícil solução, que é o fato de recebermos quase 3 mil projetos. Então, para justificar a eliminação de cada um deles, fica muito difícil, porque às vezes é; um aspecto particular, uma questão subjetiva. ;Buscamos padronizar algumas respostas que você poderá acompanhar pela internet. No caso do exemplo que você deu, não seria possível porque o sistema vai te avisar que estourou o espaço mas se fosse por anexar ;menos de 5 minutos, por exemplo, o projeto seria eliminado na fase de triagem, nem vai chegar a comissão de seleção para analisar o mérito e a justificativa que vai aparecer é eliminado por falta de documentação obrigatória.
Tatiana	A contrapartida que me refiro é se a cidade deve colaborar com algo no projeto por estar recebendo o show.	Claudio Jorge	Tatiana, isso não se aplica. Se acontecer, sugiro colocar no projeto, porque funciona como uma chancela ao seu trabalho, mas não tem nenhuma obrigatoriedade.
JOSÉ AUGUSTO ROGÉRIO DA SILVA	Claudio?	Moderador	
JOSÉ AUGUSTO ROGÉRIO DA SILVA	ok	Moderador	
Ani	Ok, Claudio. Obrigada pelas informações. Tenha uma boa tarde.	Moderador	
SAM	Tenho um projeto sócio-cultural de longo prazo na area de música, como eu posso conseguir apoio da Petrobras? O que é necessario?	Moderador	SAM, o chat tem duração de 1h. O Claudio Jorge está terminando de responder as perguntas que entrarm até as 16h. Sobre seu projeto sócio-cultural, sugiro vc ler o regulamento de Formação e interpretar se o seu projeto se enquadra nesta área de Seleção Pública.
Mayra Rizzo	Claudio, gratuidade nos shows (turne musical) e doação dos CDs (gravação) são boas contrapartidas ou você considera isso muito mínimo para chamar de contrapartida?	Moderador	Mayra, o chat tem duração de 1h. O Claudio está terminando de responder as perguntas que entraram até as 16h.
Ernesto Ett	Muito obrigado!	Moderador	