

Programa Petrobras Cultural – Edição 2010
Festivais de Música
Lista de projetos contemplados

Nome do Projeto: 12º Encontro Pernambucano de Coco

Protocolo: 198

Proponente: Centro Cultural Farol da Vila - CCFV

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, AL, PE, RN

RESUMO: Festival tradicional de cultura popular que integra grupos de diferentes estados da região e fomenta a integração da música tradicional.

Nome do Projeto: 16º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL

Protocolo: 145

Proponente: 16º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL

Segmento: Popular

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

RESUMO: Festival em Goiânia, em região descentralizada com foco no rock. A empresa produtora do festival - a *Monstro* - é um agente estratégico para a descentralização de investimentos em cultura e qualificação de projetos em regiões menos atendidas. A manutenção de um projeto que tem grande importância em sua região é de grande relevância para o cenário musical brasileiro. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

Nome do Projeto: 19ª Edição do Festival Abril Pro Rock

Protocolo: 97

Proponente: ASTRONAVE INICIATIVAS CULTURAIS LTDA

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: Festival mais antigo e tradicional da música independente brasileira que acontece em Recife desde 1993. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região, apresenta curadoria de qualidade e integra diversas regiões do país.

Nome do Projeto: 45º Festival Musica Nova

Protocolo: 231

Proponente: Aline de Moraes e Silva

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Mais antigo festival de música contemporânea do Brasil que acontece em São Paulo. Sua relevância tem se mantido com o passar das décadas, na medida em que profissionalizou sua produção. Insere o país no circuito das principais tendências criativas internacionais.

Nome do Projeto: 4ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso

Protocolo: 182

Proponente: INSTITUTO PANTANAL VIVO

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: MT

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Festival oferece panorama da criação musical brasileira da atualidade, reunindo compositores consagrados e novos nomes. Estende ao interior do país a cena que, tradicionalmente, sempre esteve presente apenas nos grandes centros culturais.

Nome do Projeto: 6º Festival Varadouro

Protocolo: 158

Proponente: Catraia Produções Fonográficas Ltda

Segmento: Popular

Estado do Proponente: AC

Abrangência: PB, AC, RO, GO, RR, AP, MA, AM, MT, SP, MG, RS, PA

RESUMO: Festival no Acre, em região descentralizada, com foco na música autoral, jovem, independente e contemporânea. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

Nome do Projeto: Festival Calango 2010

Protocolo: 166

Proponente: ASSOCIACAO DE PRODUTORES E GESTORES INDEPENDENTES DE CUBO CARD

Segmento: Popular

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT

RESUMO: Festival no Mato Grosso, em região de baixa oferta, com foco na música autoral, jovem, independente e contemporânea. Trata-se de uma produtora – a Cubo – que fomentou a cena local e desenvolveu um projeto baseado na lógica da economia solidária que tem sido replicado em diversas

regiões do país. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

Nome do Projeto: Festival de Música Instrumental da Bahia – Interior

Protocolo: 154

Proponente: Associação Instrumental da Bahia

Segmento: Popular

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

RESUMO: Festival mais antigo e tradicional de música instrumental na Bahia. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região, é o único festival com esse perfil musical no estado. Em sua proposta a interiorização se dá em três cidades: Vitória da Conquista, Juazeiro e Feira de Santana.

Nome do Projeto: Festival Demo Sul

Protocolo: 159

Proponente: Braço Direito Produções Artísticas Ltda.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

RESUMO: Festival de música independente em Londrina (PR) de grande importância para circulação. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região e é um dos festivais que mais vem crescendo na cena musical brasileira.

Nome do Projeto: Festival DoSol

Protocolo: 13

Proponente: Associação Cultural DoSol

Segmento: Popular

Estado do Proponente: RN

Abrangência: RN

RESUMO: Festival de música independente em Natal (RN). O festival tem crescido e desempenhado um importante papel na região. O patrocínio para a próxima edição será fundamental para que atinja um novo patamar.

Nome do Projeto: Festival EL MAPA DE TODOS - Música, Integração & Cultura Digital

Protocolo: 30

Proponente: Produtora Senhor F (Sara Soyaux de Almeida Rosa)

Segmento: Popular

Estado do Proponente: DF

Abrangência: RS

RESUMO: Festival que acontece em Porto Alegre (RS) e visa o intercâmbio da música brasileira com a América Latina. Apresenta boas conexões com países da América do Sul e Ibéricos com a presença de artistas e formadores de opinião dos diferentes eixos.

Nome do Projeto: Festival Internacional de Violão de Belo Horizonte - Ano 6

Protocolo: 66

Proponente: Seis Cordas Produções Culturais e Artísticas LTDA.

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

RESUMO: Festival que promove concertos, shows e workshops na capital mineira. Procura abranger a diversidade da produção violonística, convidando grandes nomes da cena nacional e internacional.

Nome do Projeto: No Ar Coquetel Molotov

Protocolo: 48

Proponente: Coquetel Molotov Produções LTDA.

Segmento: Popular

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

RESUMO: Acontece em Recife e é hoje o principal festival de novas tendências musicais no país. É responsável por fomentar a renovação da cena cultural. Apresenta curadoria de alta qualidade, faz um mix de nomes de vanguarda internacional com a cena emergente brasileira.

Nome do Projeto: Oficina de Música de Curitiba

Protocolo: 99

Proponente: Instituto Curitiba de Arte e Cultura

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PR

Abrangência: ES, AC, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

RESUMO: Principal Festival de música clássica e popular do sul do país. Sua programação de oficinas, concertos e shows alcança repercussão nacional e internacional. A qualidade artística e pedagógica do evento justifica o incentivo.

Nome do Projeto: VII Festival Nacional de Violão do Piauí - VII FENAVIPI

Protocolo: 160

Proponente: OFICINA DA PALAVRA E EMPREENDIMENTOS CULTURAIS LTDA

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI

RESUMO: Festival dedicado exclusivamente ao violão, abordando repertório erudito e popular. Leva grandes nomes do instrumento, possibilita o aperfeiçoamento de jovens instrumentistas de diversas partes do país e oferece concertos e recitais em teatros e escolas da rede pública.

Nome do Projeto: XII NORDESTE CANTAT

Protocolo: 225

Proponente: FEDERAÇÃO ALAGOANA DE COROS

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: AL

Abrangência: AL

RESUMO: Festival de Coros realizado em Alagoas, em Maceió e em cidades do interior. Estimula a difusão do canto coral na região. Além de teatros, leva a música aos mais diversos espaços comunitários como orfanatos, igrejas e escolas.

Nome do Projeto: XXIII Festival Internacional de Música do Pará

Protocolo: 22

Proponente: FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

Segmento: Erudita

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

RESUMO: Um dos poucos festivais de música da região Norte com foco na música clássica. Além da capital, chega a outras duas cidades do estado. Mobiliza grupos locais e convidados. Tem uma ampla programação de concertos, workshops e master classes, procurando abranger a diversidade cultural do Pará.